

Curso: Herramientas teóricas y metodológicas para el análisis histórico con perspectiva de género.

Docente a cargo: Dra. Estefania Kaluza (UNSAM/ UNSJ)

Profesor coordinador: Dr. Luis González Alvo.

Correo: estefania.kaluza@gmail.com

Duración: 40 horas. (5 encuentros semanales de 4 horas y 20 horas de trabajos prácticos)

Modalidad: Virtual.

Fundamentación

El presente curso de posgrado está destinado a profesionales de las Ciencias Sociales que deseen profundizar en las posibilidades que ofrece la perspectiva de género para la construcción de preguntas y problemas de investigación. Se propone abordar el género como una categoría de análisis capaz de complejizar la comprensión de los procesos sociales e históricos, recuperando aportes teóricos, historiográficos y metodológicos de los estudios de género. El análisis de fuentes y de problemas de investigación concretos permitirá reflexionar sobre las relaciones de poder, las formas de producción de identidades y las experiencias de sujetos históricamente visibilizados o silenciados. De este modo, se busca favorecer una mirada crítica sobre los propios objetos de estudio y enriquecer las herramientas conceptuales y metodológicas para su abordaje.

El curso se dividirá en cuatro bloques. El primero estará destinado a la revisión de textos clásicos que permitan discutir las categorías básicas del análisis de género. El segundo abordará las fuentes, los archivos y los silencios, a partir del análisis de trabajos concretos realizados en América Latina. El tercero se centrará en las relaciones entre cuerpos, trabajo, instituciones y poder. Finalmente, el cuarto abordará las masculinidades, las identidades y las sexualidades.

Destinatarios

- Graduados en Humanidades, Ciencias Sociales, Educación u otras carreras universitarias.
- Alumnos de Posgrado en general.
- Alumnos avanzados de grado por extensión.

Objetivos

- Analizar los debates teóricos sobre el género como categoría histórica, distinguiendo los enfoques centrados en mujeres del enfoque relacional para comprender las dinámicas de poder y desigualdad.
- Problematicar la producción y conservación de fuentes, evaluando sus alcances y límites para diseñar estrategias que interroguen los silencios e invisibilizaciones en los archivos.

- Examinar la construcción y regulación histórica de los cuerpos articulada al honor, el trabajo y el poder, interpretando el rol de las instituciones en la reproducción de las relaciones de género.
- Aplicar los aportes de los estudios de masculinidades y las perspectivas queer para deconstruir normas y prácticas, complejizando el análisis de identidades y sexualidades más allá de los binarios tradicionales.

Forma de evaluación

Para la aprobación del curso será necesario cumplir con las lecturas asignadas por encuentro y la participación durante la clase. Como trabajo final deberá presentarse un ensayo breve teniendo en cuenta la bibliografía analizada y pensando cómo incorporar las nociones estudiadas al propio trabajo de investigación de posgrado. La extensión será de 2.500 a 4.000 palabras. Se establece para su aprobación un puntaje mínimo de 6 (seis) puntos, en una escala de calificación de números enteros, de 1 (uno) a 10 (diez).

CONTENIDOS

UNIDAD I. GÉNERO, UNA CATEGORÍA ÚTIL PARA EL ANÁLISIS HISTÓRICO

Debates teóricos en torno al género como categoría de análisis. Estudios centrados en las mujeres y estudios con perspectiva de género como dimensión relacional de los procesos históricos y sociales. El género y la problematización de las relaciones de poder, identidades y desigualdades.

UNIDAD II. FUENTES, ARCHIVOS Y SILENCIOS

Prácticas que intervienen en la producción, clasificación y conservación de las fuentes históricas. Potencialidades y limitaciones de las fuentes para el estudio con perspectiva de género. Formas de invisibilización en las fuentes como formas de problematización de las relaciones de género.

UNIDAD III. CUERPOS, HONOR, TRABAJO, Y PODER

Análisis de las formas en que los cuerpos son contruidos, regulados y significados en diferentes contextos históricos y sociales. Las instituciones en la producción y reproducción de relaciones de género y relaciones de poder.

UNIDAD IV. MASCULINIDADES, IDENTIDADES Y SEXUALIDADES

Producción de identidades y sexualidades en relación con normas, prácticas y relaciones de poder. Aportes de los estudios de masculinidades y de las perspectivas queer para complejizar el análisis de las relaciones de género.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

- Scott Joan, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en *El género: la construcción de la diferencia sexual*, Marta Lamas, ed. (México: PEUG, 1996).
- Barrancos, Dora (2005) *Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina*. Aljaba v.9 Luján ene./dic. 2005. 49-72
- Zemon Davis, Natalie "Women's History" in *Transition: The European Case, Feminist Studies*, Vol. 3, No. 3/4 (Spring - Summer, 1976), pp. 83-103
- Lugones, María (2008) *Colonialidad y género*, *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.9: 73-101, julio-diciembre 2008

Unidad II

- Vassallo, Jaqueline. (2016) *Género y Documentación: el desafío de encontrar a las mujeres en el Archivo General e Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba* (Argentina), Repositorio digital Universidad Nacional de Córdoba
- Lionetti, Lucía (2021) *Historiadoras con agencia. Del metier de ir al archivo a las acciones de recuperación del patrimonio cultural desde una perspectiva de género*, En *Caldo*, Paz Trueba y Vasallo (comp) *Historia, mujeres, archivos y patrimonio cultural. Tejidos de tipos documentales para una historia de mujeres con perspectiva de género*, Rosario, ISHIR, Conicet, Tomo II
- Schettini Cristiana (2014) *Conexiones transnacionales: agentes encubiertos y tráfico de mujeres en los años 1920*, *Nuevo Mundo/Mundos Nuevos*, Puesto en línea el 28 noviembre 2014.
- Calandria, Sol y González Alvo, Luis (2025) *Prisiones femeninas: aportes para un análisis histórico no androcéntrico. Los casos de Santa Fe y Buenos Aires (1924-1936)*, *Descentrada*, vol. 9, núm. 1, marzo- agosto, 2025, e259

Unidad III

- Pitt Rivers, Julián “La enfermedad del Honor” *Anuario IHES*, vol. 14, 1999.
- Núñez Cetina, Saydi (2015) *Entre la emoción y el honor: crimen pasional, género y justicia en la ciudad de México (1929-1971)*, En *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México* 50, 28–44

- Allemandi, Cecilia (2017) *Sirvientes, criados y nodrizas: una historia del servicio doméstico en la Ciudad de Buenos Aires (fines del siglo XIX y principios del XX)* Buenos Aires, Teseo/ universidad de San Andrés, 2017, cap. 2, 67- 96
- Queirolo, Graciela (2023). “Escribía con sus diez dedos sin mirar el teclado. Trabajo en el sector administrativo en Buenos Aires, 1935-1955”. En *Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina*, t. II, pp. 197-213.

Unidad IV

- Cosse, Isabella (2019) *Masculinidades, clase social y lucha política (Argentina 1970)*, En Revista Mexicana de Sociología 81, núm. 4 (octubre-diciembre, 2019): 825-854. Ciudad de México
- Manzano, Valeria (2017). “Una fraternidad de varones pelilargos. El rock y la cultura juvenil contestataria”. En *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 195-245.
- Pagnanelli Ayelén (2021) “Y que un bello cuadro es una eyaculación” Género en el discurso invencionista, En Boletín de Arte, (21), e()32
- D’Antonio Débora, (2026) ¿Cuánta libertad tolera la democracia? Erotismo y diversidad sexual en la cinematografía argentina de la década de 1980, En Aniki vol. 13, n. 1 (2026): 33-60