

Voces, poéticas y territorios de la memoria: un corpus de novelas argentinas a cincuenta años del golpe de estado de 1976

Profesora a cargo: Dra. Victoria Daona

Duración: 40 horas

Fundamentación

Con motivo de los cincuenta años que se cumplen en 2026 de la última dictadura militar en Argentina, sin dudas la más cruenta de nuestra historia nacional, este curso revisará un corpus amplio de novelas publicadas entre 1980 y 2020, que abordan temas de violencia política, terrorismo de estado, desapariciones, quiebres identitarios, formas de reconstrucción del tejido social y de las subjetividades, entre otros.

El corpus está compuesto por novelas que marcaron un quiebre en la narrativa argentina, a saber: *Respiración artificial* de Ricardo Piglia (1980); *Glosa* de Juan José Saer (1986); *Un hilo rojo* de Sara Rosenberg (1998); *Dos veces junio* de Martín Kohan (2002); *La Anunciación* de María Negroni (2007); *Los Topos* de Felix Bruzzone (2008); *Lengua madre* de María Teresa Andruetto (2012) y *La habitación alemana* de Carla Maliandi (2017). Así como también, por textos críticos que cambiaron los modos de leer esas narrativas, entre los que destacamos los trabajos de Josefina Ludmer, Beatriz Sarlo, Carmen Perilli, Rossana Nofal y Analía Gerbaudo.

La propuesta será historizar la aparición de las novelas enmarcándolas dentro de un mapa en donde miraremos tanto el campo literario como el estado de las luchas por la memoria al momento de publicación y circulación de los libros. A la vez que indagaremos en las temporalidades, que pueden estar ligadas no sólo a las nuevas generaciones sino también a las nuevas preguntas de sus protagonistas, a nuevas formas de decir o reflexionar al respecto. Se trata de un doble movimiento en donde, por un lado, haremos una cronología de la aparición de diferentes voces y temas en torno al pasado dictatorial argentino en su narrativa; y por otro lado, miraremos cómo, desde el presente de sus enunciaciones, las narrativas componen ese relato del pasado.

Además, en el armado del corpus existe una preocupación por atender a los temas de género que se presentan en las tramas y a los múltiples escenarios en los que tuvo lugar el terrorismo de estado, lo que supone mirar las formas que asumió la violencia política en distintas latitudes del país, así como también en cuerpos diversos.

Objetivos

Se procurará presentar un panorama de la literatura argentina de los últimos cincuenta años que les permita a las/les/los participantes conocer la multiplicidad de formas en las que la novela argentina abordó los temas sobre terrorismo de estado y como esas formas y

abordajes fueron cambiando desde 1980 hasta la actualidad, a partir de los avances y retrocesos en las luchas políticas por la memoria que se fueron dando en la esfera pública. Para ello se buscará dar cuenta de las conexiones que existen entre “los trabajos de la memoria” (Jelin 2012) y “las estructuras de sentimiento” (William 2009) y como esos vínculos construyen una relación particular entre lo estético y lo político.

Contenidos

El corpus de trabajo está organizado en torno a tres figuras centrales:

- 1) las voces protagonistas de estas novelas, que en su mayoría coinciden con las voces públicas de quienes llevan adelante las luchas por la memoria, la verdad y la justicia: militantes, familiares de desaparecidos, H.I.J.X.S. Pero también las voces de los perpetradores
- 2) las poéticas y los motivos particulares que estas narraciones construyen.
- 3) Los territorios de las memorias y los escenarios de la violencia política

Conceptos y categorías clave: “estructuras de sentimiento” (Williams); “trabajos de la memoria” (Jelin), “vistas del pasado” (Sarlo), “cuentos” (Nofal), “exhumaciones” (Gebauo), “figuraciones de autor” (Perilli), “modos de leer” (Ludmer); “experiencia” (Scott, Grasselli)

Metodología

Encuentros teórico-prácticos que incluirán exposiciones de la docente e instancias de conversación y discusión colectiva.

Evaluación

Trabajo final escrito de un mínimo de 8 (ocho) y máximo de 12 (doce) páginas, sobre alguna problemática y/o novela estudiada.

Bibliografía

- Andruetto, María Teresa. 2012: *Lengua madre*. Buenos Aires, Mondadori, Random House.
- Arám, Pampa. 2010: “El relato de la dictadura en la novela argentina contemporánea. Series y variaciones” en las actas de las *jornadas La memoria desde perspectivas sociales. Experiencias de investigación*, 2010, Universidad Nacional de Córdoba: Programa de Estudios sobre la memoria, Córdoba.
- Argañaraz, Eugenia. 2020: “Mercado, Andruetto, Roffé: la escritura como supervivencia” en *Hispanamerica* n° 147, pp 113-118.
- Basile, Teresa. (2019). *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*. Córdoba. EDUVIM
- Bruzzone, Félix. 2014. *Los Topos*. Buenos Aires. Mondadori, Random House.

- Calveiro, Pilar. 2005: *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.
- Crenzel, Emilio. 2001: *Memorias enfrentadas. El voto a Bussi en Tucumán*. Colección Diálogos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.
- Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina. 1960–2002*. Santiago de Chile: RIL/Melusina.
- Daona, Victoria. (2017). “Las voces de los/as hijos/as de desaparecidos/as en Argentina: un género”. *El taco en la brea*, (6): 37-55.
- Daona, Victoria. (2018). “Voces y poéticas de la memoria: un corpus de novelas argentinas contemporáneas”. *Revista Chilena de Literatura*, (97): 105-126.
- Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre: política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Fernandez Hasan, V; Grasselli, F. 2024: “Narrativas y decires: Notas para pensar el valor ético y político de la palabra testimonial”. Inédito.
- Filc, Judith. 1997: *Entre el parentesco y la política. Familia y Dictadura, 1976-1983*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gerbaudo, Analia. (2014). *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de postdictadura (1984-1986)*. Ediciones UNL- Ediciones UNGS.
- Grasselli, Fabiana
- Jelin, Elizabeth (2012). *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Kohan, Martín (2002). *Dos veces junio*. Buenos Aires, Edhasa.
- López Casanova, Martina (2008): *Literatura argentina y pasado reciente. Relatos de una carencia*. Los Polvorines. Ediciones UNGS.
- Ludmer, Josefina. 2019: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.
- Maliandi, Carla (2017): *La habitación alemana*. Buenos Aires. Mondadori, Random House.
- Negrón, María. 2007: *La Anunciación*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Nofal, Rossana (2002). *La escritura testimonial en América Latina. Los imaginarios revolucionarios del sur. 1970-1900*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.
- Nofal, Rossana (2022). *Cuentos de guerra*. Colección Almanaque. Editorial Vera Cartonera. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Peller, Mariela (2020): “Las hijas de la militancia” en Arnés, Laura, Nora Domínguez & María José Punte(directoras): *Historia feminista de la literatura argentina. En la intemperie. Poética de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim.
- Perilli, Carmen (1994): *Las ratas en la torre de babel. La novela argentina entre 1982 y 1992*. Tucumán. Ediciones Letra Buen.
- Piglia, Ricardo. 2003. *Respiración Artificial*. Buenos Aires, Seix Barral.
- Ricoeur, Paul. 1999: *Historia y Narratividad*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Rosenberg, Sara. 2025: *Un hilo rojo*. Tucumán. Libros Tucumán
- Saer, Juan José. 2003: *Glosa*. Buenos Aires. Seix Barral
- Sarlo, Beatriz. 2005: *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Scott, Joan Wallach. 2001: "Experiencia" en *La ventana*, n° 13, 2001, pp. 42-73.

Williams, Raymond. 2003: *Palabras Claves. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Williams, Raymond. 2009: *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.