

VICTORIA DAONA

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Lugar de Nacimiento: San Miguel de Tucumán
Fecha de Nacimiento: 11/07/1984
Nacionalidad: Argentina
Estado Civil: Soltera
Hijos: Juan Canitrot Daona (13 años); Martín Canitrot Daona (9 años neurodivergente)
Documento, Tipo: D.N.I. N° 31.127.244
Domicilio: Ciudad de la Paz 1923, 5° A
Localidad: Capital Federal
Teléfono particular: (011) 1524656002
Correo electrónico: vicdaona@gmail.com

TITULOS ACADÉMICOS

POSGRADO: Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS) - Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). DOCTORA EN CIENCIAS SOCIALES. Tesis presentada: *Las voces de la memoria en la novela argentina contemporánea: militantes, testigos e hijos/as de desaparecidos/as (2000-2014)*. Máxima Calificación. Directora: Dra. Rossana Nofal, Co- directora: Dra. Elizabeth Jelin. Fecha de Egreso: marzo 2016

POSGRADO: Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS) - Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES. Tesis presentada: *Escritura de mujeres: intimidación, militancia y terrorismo de estado en Argentina*. Máxima Calificación. Directora: Dra. Rossana Nofal, Co- directora: Dra. Elizabeth Jelin. Fecha de Egreso: mayo 2012

GRADO: Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras. LICENCIADA EN LETRAS Promedio General 9,22 (nueve, veintidós centésimas). Tesis de Licenciatura presentada: *Literatura y Testimonio: la escritura de Mauricio Rosencof*. Calificación: 10 (diez). Directora: Dra. Rossana Nofal. Fecha de Egreso: diciembre 2008

CARGOS ACTUALES

MIEMBRO DE LA CARRERA DE INVESTIGADORA CIENTIFICA del Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas (CONICET). Categoría: Investigadora Asistente desde febrero de 2023. Primer informe aprobado Julio 2024. Segundo informe presentado en mayo 2025 (en evaluación).

COORDINADORA de MANDARINAS BAJO EL SOL, PROYECTO DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. Proyecto de intervención con la literatura creado junto a Pedro Noli que consta de talleres virtuales anuales, talleres presenciales para grupos culturales y organizaciones sociales, edición e impresión de libros personales y episodios de podcast. Vigente desde mayo 2020.

DOCENTE del curso virtual de posgrado IDES- UNTREF “Autoras, escrituras y contextos. Lecturas desde el feminismo”. Curso dirigido por la Dra. Martina López Casanova. Inicio abril 2022.

DOCENTE del curso virtual de posgrado IDES- UNTREF “Crítica literaria feminista y de género/s ¿cómo leer?”. Curso dirigido por la Dra. Martina López Casanova. Inicio agosto 2025.

ANTECEDENTES DOCENTES

PROFESORA INVITADA en el *Romance Languages and Literature Institute* de la *Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard*. A cargo del seminario: “Mandarinas bajo el sol: talleres de escritura autobiográfica”. La actividad fue financiada por el Fondo de las Artes Elson Family y dirigida por la Dra. Johanna Damgaard Liander. Abril 2024.

TALLERISTA de MANDARINAS BAJO EL SOL, PROYECTO DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. Proyecto de intervención con la literatura creado junto a Pedro Noli que consta de talleres virtuales anuales, talleres presenciales para grupos culturales y organizaciones sociales. Vigente desde mayo 2020.

DOCENTE de la materia “Literatura Argentina Teatro y Poesía” del Profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de General Sarmiento. A cargo de una comisión. Contratación MAF PS E. Años 2020-2024.

DOCENTE del curso virtual de posgrado STAN-CONICET “Hijxs. Memorias, transmisiones y resignificaciones de la militancia política y la represión en Argentina”. A cargo de la clase del curso: “Novelas de hijos/as de desaparecidos/as: un género”. Curso dirigido por el Dr. Emilio Crenzel. Duración 18-20 horas. Julio- Agosto 2022.

DOCENTE del curso virtual de posgrado IDES- UNTREF “Autoras, escrituras y contextos. Lecturas desde el feminismo”. A cargo de la última clase del curso: “María Moreno: una letrada sorora” correspondiente al Módulo 3: Experiencias de la historia política: hijas, exilio, testimonio y archivo. Curso dirigido por la Dra. Martina López Casanova. Inicio abril 2022.

COORDINADORA ACADEMICA del Curso Virtual de IDES-UNTREF “Autoras, escrituras y contextos. Lecturas desde el feminismo”. Curso cuatrimestral de nivel de posgrado, dirigido por la Dra. Martina López Casanova. Desempeñé tareas de coordinación durante todo el año 2022.

COORDINADORA ACADEMICA del Curso Virtual de IDES-UNTREF “Repensar los feminismos. Nudos y desafíos contemporáneos”. Curso cuatrimestral de nivel de posgrado, dirigido por las Dras. Elizabeth Jelin y Eleonor Faur. Desempeñé tareas de coordinación académica durante los años 2020, 2021, y 2022.

COORDINADORA ACADEMICA del Curso Virtual de IDES “La máquina del testimonio. El Lado A y el lado B del género en la literatura argentina”. Curso cuatrimestral de nivel de posgrado, dirigido por la Dra. Rossana Nofal. Curso dictado entre septiembre y diciembre de 2020. Desempeñé tareas de coordinación académica.

ASISTENTE de TUTORES del Curso Virtual del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) “Saberes necesarios para repensar las prácticas educativas en la formación docente”, Coordinado por la Lic. Melina Lazarte Bader. Curso de Formación destinado a Docentes de nivel Terciario de todo el país. Septiembre/ diciembre 2020

COORDINADORA ACADEMICA del Curso Virtual de IDES “Las poéticas de la memoria”. Curso cuatrimestral de nivel de posgrado, dirigido por la Dra. Rossana Nofal. Cohortes I y II. Año 2019. Desempeñé tareas de coordinación académica.

DOCENTE del curso de extensión universitaria “La vida después: novelas de hijos/as de desaparecidos/as en Argentina”. Curso de 12 horas, dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Septiembre de 2018.

DOCENTE del programa “Art, Memory and Social Transformation Seminar” organizado por el SIT Study Abroad Program, realizado en el IDES- Buenos Aires durante los meses de junio y julio. Años 2016-2017-2018-2019

COORDINADORA y DOCENTE del programa HARVARD SUMMER SCHOOL en Buenos Aires que se desarrolló durante los meses de junio y julio en IDES. Años 2015-2016-2017

DOCENTE del Curso- Taller: Formación de Educadores para el trabajo de educación de Jóvenes y Adultos (EDJA) en el marco del Programa NUESTRA ESCUELA. Programa Nacional de Formación Permanente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES. Noviembre de 2015

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

Cargos de investigación

MIEMBRO DE LA CARRERA DE INVESTIGADORA CIENTIFICA del Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas (CONICET). Categoría: Investigadora Asistente desde febrero de 2023. Primer informe aprobado Julio 2024. Segundo informe presentado en mayo 2025 (en evaluación).

INVESTIGADORA del Archivo Oral de MEMORIA ABIERTA. Febrero 2019 a octubre 2022

INVESTIGADORA del Centro de Estudios Sociales (CIS) de doble dependencia IDES-CONICET. 2019-2022.

Integrante de proyectos

Investigadora del Proyecto PIUNT H731 (Secretaría de Ciencia y Técnica de La Universidad Nacional de Tucumán): “Memorias en conflicto”. Proyecto de Investigación del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IELA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. En curso desde el año 2023. Directora: Dra. Rossana Nofal. Duración 2023-2026.

Investigadora del Proyecto PIP 2021-2023: “La Literatura y su estudio en los espacios nacional, regional y transnacional de circulación de las ideas (Argentina, Brasil, España, 1945-2020). Proyecto de Investigación Plurianual del INSTITUTO DE HUMANIDAD Y CIENCIAS SOCIALES DEL LITORAL (IHUCSO LITORAL). Aprobado en la convocatoria 2021. Directora Dra. Analía Gerbaudo. Co- directora: Dra. Rossana Nofal. Duración 2021-2023.

INTEGRANTE del Grupo de Estudio “Mujeres y Escritura ¿cómo contar?”, radicado en el Centro de Estudios Sociales (CIS – IDES-CONICET). Grupo formado en junio 2020. Dirigido por la Dra. Martina Lopez Casanova y Co-dirigido por la Dra. Eugenia Argañaraz.

Integrante del Proyecto (Cod. 30/3360) “Nuevas voces, estéticas, formas textuales. Cartografías de los sistemas de géneros en la producción cultural latinoamericana reciente”. Proyecto de Investigación del INSTITUTO DE DESARROLLO HUMANO de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Director Dr. Eduardo Muslip. Duración 2022-2024.

Investigadora del Proyecto PIUNT Orientado 2018-03950 (Secretaría de Ciencia y Técnica de La Universidad Nacional de Tucumán): “Memoria

y archivo: diseño y desarrollo de una colección editorial basada en las sentencias de los juicios por delitos de lesa humanidad en la provincia de Tucumán”. Proyecto de Investigación del Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC-CONICET) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Directora: Dra. Rossana Nofal. Duración 2019-2021.

Investigadora del Proyecto PIUNT H623 (Secretaría de Ciencia y Técnica de La Universidad Nacional de Tucumán): “Teatralidades de la Memoria”. Proyecto de Investigación del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Directora: Dra. Rossana Nofal. Duración 2018-2021.

Becaria del Proyecto PIUNT H-576 (Secretaría de Ciencia y Técnica de La Universidad Nacional de Tucumán): “Memoria e imaginación. Poéticas latinoamericanas de dictaduras y revoluciones”. Proyecto de Investigación del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. 2015-2017. Directora: Dra. Rossana Nofal

Becaria del Proyecto CIUNT (Secretaría de Ciencia y Técnica de La Universidad Nacional de Tucumán): “Poéticas de la memoria en Argentina y Uruguay”. Proyecto de Investigación del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. 2013-2015. Directora: Dra. Rossana Nofal.

Becaria del Grupo “Ciudadanía y Derechos Humanos” del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) - CONICET. Directora: Dra. Elizabeth Jelin. Participación en las reuniones del Programa desde 2015 hasta 2020.

Becaria del “Núcleo de Estudios sobre Memoria” del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) - CONICET. Dirección Académica: Dra Claudia Feld. Participación en las reuniones del Programa desde marzo de 2009 hasta diciembre de 2014.

Becaria del Proyecto CIUNT (Secretaría de Ciencia y Técnica de La Universidad Nacional de Tucumán): “Memorias de la Represión: escrituras, imágenes y escenario de la militancia y la violencia estatal”. Proyecto de Investigación Código 26/H426 del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Desde el año 2008 y hasta 2010. Directora: Dra. Rossana Nofal.

Becaria del Proyecto Fundación STINT (The Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education): “La gravitación de la memoria: testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur”, coordinado por la Dra.

Anna Forné (Universidad de Gotemburgo- Suecia) y la Dra. Rossana Nofal (CONICET/ Universidad Nacional de Tucumán). Desde el año 2008 y hasta 2010.

Becaria del Proyecto CIUNT: “Representaciones de los intelectuales en la cultura y la literatura de América Latina. Posiciones y prácticas”. Proyecto de Investigación Tipo I. Código 26/H326 del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) de la Facultad de Filosofía y letras de la UNT. Desde 2006 y hasta 2007. Directora: Dra. Carmen Perilli de Rush.

Becas

ELSON FAMILY ARTS INITIATIVE FUND FOR ACADEMIC YEAR 2023-2024 de la UNIVERSIDAD DE HARVARD otorgada al Proyecto *Mandarinas bajo el sol* para dictar los talleres: “Mandarinas bajo el sol: talleres de escritura autobiográfica” durante los días 15, 16 y 17 de abril de 2024 en el “Romance Languages and Literature Institute” perteneciente a la *Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard*. La beca estuvo dirigida por la Dra. Johanna Damgaard Liander. Abril 2024.

BECA CREACIÓN FONDO NACIONAL DE LAS ARTES otorgada al *Proyecto Mandarinas bajo el sol* para desarrollar el Juego de Mesa de Mandarinas Bajo el sol. Vigente de octubre de 2021 a marzo de 2022. Duración 6 meses.

BECA CONICET Interna Postdoctoral (2 años) otorgada a partir del 1 de abril de 2016 por Resolución N° 4989 del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con el tema “Memorias de las décadas de 1960 y 1970 en Tucumán: relatos familiares, vida cotidiana e historia oral” dirigida por la Dra. Rossana Nofal y co- dirigida por la Dra. Elizabeth Jelin. 2016-2018.

Beca CONICET Interna de Postgrado Tipo II (2 años) otorgada a partir del 1 de abril de 2013 por Resoluciones N° 346/02; 671/04, 121/12 y 3408/12 del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con el tema “Revolución y lucha armada en los '70. Narrativas de la militancia en la novela argentina reciente” dirigida por la Dra. Rossana Nofal y co- dirigida por la Dra. Elizabeth Jelin. 2013-2015.

Beca CONICET Interna de Postgrado Tipo I (3 años) otorgada a partir del 1 de abril de 2010 por Resolución N° 204 del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con el tema “Revolución, juventud y lucha armada. Representaciones heroicas sobre los tempranos años '70 en la narrativa argentina reciente” dirigida por la Dra. Rossana Nofal y co- dirigida por la Dra. Elizabeth Jelin. 2010-2013.

Beca “Programa de Formación y Capacitación para el Sector Educación (PROFOR) 2009- 2010” para el cursado en la Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad General Sarmiento (UNGS) y el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Marzo 2009- diciembre 2010. Capital Federal.

Beca Estudiantil de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán. Ciclo 2007. Lugar: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. TEMA: LITERATURA Y TESTIMONIO: LA ESCRITURA DE MAURICIO ROSENCOF. Directora: Dra. Rossana Nofal. Informe final aprobado.

Pasantías en el exterior

Pasantía Docente en el *Romance Languages and Literature Institute* perteneciente a la *Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard*. Fuimos invitados a dictar: “Mandarinas bajo el sol: talleres de escritura autobiográfica”. La actividad fue financiada por el Fondo de las Artes Elson Family y dirigida por la Dra. Johanna Damgaard Liander. Abril 2024.

Beca de Investigación en el marco del Proyecto Fundación STINT: *La gravitación de la memoria: testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur*. Octubre 2008. Departamento de Lenguas Romances, Facultad de Humanidades, Universidad de Gotemburgo, Suecia. Tutora: Dra. Anna Forné. Informe final aprobado.

Beca Linnaeus- Palme. Enero de 2007- junio de 2007. Lugar: Instituto Iberoamericano, Facultad de Humanidades, Universidad de Gotemburgo, Suecia TEMA: LA ESCRITURA DE MAURICIO ROSENCOF. Final: Aprobado. Directora en Suecia: Dra Maria Clara Medina, Supervisión General: Dra. Rossana Nofal.

PUBLICACIONES

Revistas con referato

VICTORIA DAONA. 2025: “Exhumar el proyecto escriturario y cultural de Manuel Aldonate. Entre el cuento y el archivo del terrorismo de estado en Monteros (Tucumán- Argentina)”. *Recial. Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Junio 2025. Pp 232-244.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/48924/49441>

VICTORIA DAONA. 2025: “La zona iluminada. *Improlijas memorias* (2021) de Carmen Perilli y las intervenciones de la crítica” en *Cuadernos de*

Humanidades. Revista de la Universidad Nacional de Salta. Dossier “Crítica literaria y estudios de género en América Latina”, coordinado por Federico Cabrera y Mariana Noel Guerra Pérez. Junio 2025. Pp 92-104.
<https://portalderevistas.unsa.edu.ar/index.php/cdh/article/view/4950>

SEBASTIÁN FERNÁNDEZ, LAURA GARCIA Y VICTORIA DAONA; “Los escenarios de la violencia y la performatividad de las memorias” en *Telar*, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA), Julio 2023, n° 30, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán- Argentina. Pp. 1-7. Issn 1668-3633. Versión Digital en:
<http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/issue/archive>

VICTORIA DAONA; OBERTI, ALEJANDRA, TORRAS, VERÓNICA “Testimonios a la intemperie. Infancias atravesadas por el terrorismo de estado en una serie de entrevistas del Archivo Oral de Memoria Abierta” en *Clepsidra*. Revista Interdisciplinaria de estudios sobre memoria, abril 2023, v.10 n° 19, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Buenos Aires- Argentina. Pp. 33-52. Eissn 2362-2075. Versión Digital en:
<https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/article/view/512/308>

VICTORIA DAONA, “María Moreno, una letrada sorora” en *Reviise*, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, octubre 2022- marzo 2023, v.1 n° 20, Universidad Nacional de San Juan, San Juan- Argentina. Pp. 113-120. Eissn 2250-5555
Versión Digital en:
<http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/article/view/876/979>

VICTORIA DAONA, “Un nombre propio o sobre Oración de María Moreno” en *Prácticas de Oficio*. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales, enero-junio 2020, v.1 n° 24, Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires- Argentina. Pp. 21-30. Issn 1851-6076. Versión Digital en:
<https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2020/06/PO24-03-Dossier-3-Daona.pdf>

VICTORIA DAONA, “Una vida que juega con la muerte o sobre Los Topos de Félix Bruzzone” en *Saga*. Revista de Letras, Segundo Semestre 2019, N° 11, de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario. Pp. 233-251. issn 2408-4409. Versión Digital en:
<http://sagarevistadeletras.com.ar/archivos/9.-Daona.pdf>

VICTORIA DAONA, “Voces y poéticas de la memoria: un corpus de novelas argentinas contemporáneas” en *Revista Chilena de Literatura*, Abril 2018, N° 97, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Pp. 105-126. issn 0718-2295. Versión Digital en:
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/49091>

VICTORIA DAONA, “Filiaciones incómodas y subjetividad. Una lectura de Los Topos (F. Bruzzone); Una misma noche (L. Brizuela) y Una muchacha muy bella (J. López)” en *Telar* N° 19, Año XII - Segundo Semestre (2017) Julio-diciembre, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán. Pp. 25-49. ISSN 1668-2963.

Versión digital en

<http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/342/306>

VICTORIA DAONA, “Las voces de los/as hijos/as de desaparecidos/as en Argentina: un género” en El taco en la brea Nro. 6 (noviembre 2017) Revista del Centro de Investigaciones Teórico- Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Universidad Nacional del Litoral. Pp. 37-55. **eissn 2362-5813**. Versión Digital en:

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6963/10157>

VICTORIA DAONA, “Algunas consideraciones en torno a los estudios sobre memoria en Latinoamérica” en Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología, ISSN N° 1315-0006, Volumen 25 Nro. 4. (octubre-diciembre) Año 2016. Universidad del Zulia, Venezuela. Pp. 130-142. issn 1315-0006.

Versión Digital en:

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/espacio/issue/view/2513>

VICTORIA DAONA, “Princesas, combatientes y pilotos. Representación y transmisión en las narrativas de los hijos e hijas de desaparecidos por el terrorismo de estado en Argentina” en Telar, ISSN N° 1668-3633, Nro. 13-14. Año 2014/2015. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán. **issn 1668-2963. eissn 1668-3633**. Versión Digital en:

<http://www.filo.unt.edu.ar/rev/telar/revistas/1314/16-Telar%2013-14-V.Daona.pdf>

VICTORIA DAONA, “Mujeres, escritura y terrorismo de estado en Argentina: una serie de relatos testimoniales” en Moderna språk, ISSN N° 2000-3560, Volumen 107 No. 2, Diciembre 2013. Uppsala, Suecia. Versión Digital en:

<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/view/2654/2411>

VICTORIA DAONA, “Había una vez una casa de los conejos. Una lectura sobre la novela de Laura Alcoba” en Aletheia. Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE, ISSN N° 1853-3701, Volumen 3 No. 6, Julio 2013. La Plata, Argentina. Versión Digital en:

<http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-6/articulos/201chabia-una-vez-una-casa-de-los-conejos201d.-una-lectura-sobre-la-novela-de-laura-alcoba>

VICTORIA DAONA, “A propósito de Raymond Williams: para leer las narrativas sobre la violencia política en Argentina” en Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en ciencias sociales, ISSN N° 1851-6076, No. 10, Diciembre 2012. Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS)- Instituto de desarrollo económico (IDES). Versión Digital en:

<http://ides.org.ar/publicaciones/practicasdeoficio/practicas-de-oficio-investigacion-y-reflexion-en-ciencias-sociales-nro-10>

VICTORIA DAONA, “Acerca de La Anunciación de María Negroni y la escritura fragmentaria de la violencia política en la Argentina de los años ‘70” *Stockholm Review of Latin American Studies*, ISSN N° 1654- 0204, Issue No. 7, December 2011: “Memorias de la represión en Argentina y Uruguay: narrativas, actores e instituciones. Editores: M. Badaró y A. Forné.” Institute of Latin American Studies. Stockholm University. Pp. 87-98.

VICTORIA DAONA, “Ficciones de Encierro: la escritura de Mauricio Rosencof” *Telar*, ISSN N° 1668-3633, Nros. 7-8. Año 2009-2010. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán: Tucumán. Pp. 168- 185. Versión Digital en <http://filo.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2015/11/telar7-8.pdf>

Libros académicos

OBERTI, ALEJANDRA, MAISA BASCUAS, VICTORIA DAONA; NANCY LUCERO Y ROBERTO PERSANO *Metodología del Archivo Oral de Memoria Abierta. Segunda edición actualizada y ampliada*. Caba. Memoria Abierta 2023. **isbn 978-987-26794-8-4**

VICTORIA DAONA (compiladora), *Escenas de infancia: fotografías y narrativas de memoria*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Junio de 2019. **isbn 978-987-754-182-3** Ebook de descarga gratuita en:
<https://drive.google.com/file/d/11tsmS7OSuLulsQnAktWEC0B8LghLHF0s/view>

Capítulos de libros académicos

VICTORIA DAONA. 2025: “Esas enormes ganas... Hitos e hiatos en la formación en investigación de Carmen Perilli (Tucumán, 1977- 1989)” en Annalisa Mirizio, Max Hidalgo Nácher, Susana Scramim y Analía Gerbaudo (coords): *Las letras en Argentina, España y Brasil. Dinámicas, circulaciones*. Capítulo de libro. En prensa

VICTORIA DAONA. 2025: “La obra de Manuel Aldonate en Monteros-Tucumán (1960-1990): poesía, gestión y terrorismo de Estado. Una exhumación” en Eugenia Argañaráz, Lucía Feuillet, Verónica Juliano (coords): *Literatura, crisis y (neo)liberalismo. Resistencias desde la crítica*. Capítulo de libro. En prensa.

VICTORIA DAONA, “Encuesta” en Guadalupe Maradei y María Celia Vázquez (coordinadoras). 2024 *Encuesta a la crítica literaria argentina. Tomo I*, Villa María. EDUVIM. Pp. 94-96. **isbn 978-987-699-857-4**

MAISA BASCUAS, VICTORIA DAONA; OBERTI, ALEJANDRA, TORRAS, VERÓNICA “Caminar del brazo y movernos: las feministas y las madres” en Basile, Teresa & Chiani, Miriam (compiladoras) 2023: *Inscripciones*

de una revuelta. Testimonios del terrorismo sexuado. EDULP Pp. 170-195. **isbn 978-987-8475-83-7**

VICTORIA DAONA, “Los/as vecinos de Monteros y el trabajo de encuadramiento de las memorias” en Santiago Garaño y Ana Concha Bocanegra (coordinadores). 2022 *Operativo Independencia. Geografías, actores y tramas*, Tucumán. EDUNT. Pp. 263-272. **isbn 978-987-48780-2-1**

MAISA BASCUAS, VICTORIA DAONA; OBERTI, ALEJANDRA, TORRAS, VERÓNICA “Memoria” en Gamba, Susana & Diz, Tania 2021: *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismo*. Biblos. Pp. 430-435. **isbn 978-987-691-869-5**

VICTORIA DAONA, “Del testimonio a la novela familiar: la narrativa de Laura Alcoba” en *Avatares del testimonio en el Cono Sur. Cartografías. Voces. Experiencias* (2020), Teresa Basile y Miriam Chiani (coordinadoras). La Plata, EDULP. Pp. 224-253. **isbn 978-987-8348-28-5**. Versión digital en: <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1444>

VICTORIA DAONA, “Frauen und die erzählung des bewaffneten engagements im argentinien der 70er jahre: zeugnisse und romane” en *Zur jüngsten Dynamik in der Erinnerungskultur Argentiniens* (2016), Patrick Eser y Jan-Henrik Witthaus (eds.), Frankfurt/New York: Peter Lang. **isbn 978-3-631-65761-4**

Reseñas

DAONA, VICTORIA. 2023: “Sobre: *Cuentos de Guerra*, de Rossana Nofal. Santa Fe: Vera Editorial Cartonera, Colección Almanaque, 2022. Reseñas bibliográficas” en *El taco en la brea*, Año 9- n° 17, 2023

VICTORIA DAONA, “*La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Elizabeth Jelin. 2017, Buenos Aires: Siglo XXI Editores 302 Págs” en *Telar* N° 19, Año XII - Segundo Semestre (2017) Julio-diciembre, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán. Pp. 144-150. Versión Digital en: <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/350/314>

Libros no académicos

ROBERTO CHUIT, BLAS RIVADENEIRA, VICTORIA DAONA (compiladores). 2025. *Nostalgia por el futuro perdido. Antología de cuentos*. Editorial Vera Cartonera de la Universidad Nacional del Litoral y el CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico–Literarias). Antología.

Gestión editorial y coordinación en revistas científicas

DIRECTORA de la Colección de narrativa “Literaturas por venir” junto a Roberto Chuit y Blas Rivadeneira de la *Editorial Vera Cartonera* de la Universidad Nacional del Litoral y el CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico–Literarias), Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), IHUCSO (CONICET–UNL) y Programa de Lectura – Ediciones UNL).

COORDINADORA del Dossier: “Teatralidades de la memoria. Las disputas performativas por los sentidos del pasado en el 40° aniversario por la recuperación de la democracia en Argentina” junto al Dr. Sebastián Fernández y la Dra. Laura García para *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. IIELA*, N° 30, Julio 2023. Visitar la web del sitio: <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/issue/view/29>

COORDINADORA del Dossier: “Violencia en América Latina” junto a la Dra. Rossana Nofal para la *Revista Cuaderno de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta*, N° 30, Agosto 2019. Visitar la web del sitio en: <http://bdt.unsa.edu.ar/ojs/index.php/cdh/issue/view/70/showToc>

MIEMBRO del Comité Editor de la *Revista Prácticas de Oficio. Investigación y Reflexión en Ciencias Sociales*, ISSN N° 1851- 6076; publicación online del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS). Desde 2011 a 2018. Visitar la web del sitio: <http://ides.org.ar/publicaciones/practicadeoficio>

COORDINADORA de los dossiers especiales (junio- diciembre) de la *Revista Prácticas de Oficio. Investigación y Reflexión en Ciencias Sociales* con motivo de la celebración del décimo aniversario de la publicación. Puede consultarse el número de junio en: <http://ides.org.ar/publicaciones/practicadeoficio>

COORDINADORA del N° 13-14 de *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. IIELA*, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, volumen dedicado a las memorias, sus legitimidades y sus poéticas. Visitar la web del sitio en: <http://filo.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2015/12/telar1314.pdf>

EVENTOS CIÉNTIFICOS

Participación como expositora invitada:

DAONA, VICTORIA. “Entre el cuento y el archivo: informes, documentos y testimonios para exhumar memorias locales” en el *Workshop; Literatura Latinoamericana: cruces entre género, divergencias y memorias en conflicto*, realizado en octubre de 2025 y organizado por el ICISOH-CONICET-UNSA de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, Argentina. Ponencia

DAONA, VICTORIA. “Género y familismo en las memorias narrativas de argentina: un itinerario” en el *Workshop Crítica literaria y estudios de género en América Latina*, realizado en agosto de 2024 y organizado por el Instituto de Literatura Ricardo Güiraldes de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Ponencia

DAONA, VICTORIA. “Una máquina de memoria. La narrativa de hijos/as de desaparecidos/as” en la Segunda Charla *del Ciclo Educar en Memorias y Derechos Humanos*, realizado en junio de 2021 y organizado por la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 2021. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “El cuento y el archivo: relatos sobre la dictadura en Monteros- Tucumán” en el *II Workshop de investigadores del proyecto n°2539 “Poéticas migrantes y políticas de la memoria en la literatura y la cultura latinoamericanas (2005-2018)”*, realizado en junio de 2020 y organizado por la Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta. Salta, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Un nombre propio o sobre *Oración* de María Moreno” en el *Coloquio Internacional: El imaginario testimonial en el Cono Sur. Configuraciones desde el género*, realizado los días 4 y 5 de noviembre de 2019 organizado por el Centro de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (IdIHCS-UNLP-CONICET), Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *III Seminario Internacional: Pensar lo real. (Auto) Ficción y Discurso Crítico*, realizado el día 16 de Julio de 2019 organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” (IEA) de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y el Proyecto de investigación FFI2017-89870-P, dirigido por la Dr. Ana Casas en la Universidad de Alcalá. Buenos Aires, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *Congreso Internacional: Los derechos de las víctimas en la Justicia Transicional*, realizado el día 20 de Noviembre de 2018 organizado por el Instituto Colombo Alemán para la Paz CAPAZ. Universidad Nacional de Antioquía, Medellín, Colombia. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *Coloquio La figura del testigo y los avatares del testimonio. Debates teóricos y representaciones culturales*, realizado entre los días 17 y 18 de Septiembre de 2018 organizado por los proyectos de incentivos “Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas” dirigido por Teresa Basile y “Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias” dirigido por Miriam Chiani. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. La Plata, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora de la Conferencia “Un itinerario de trabajo en el cruce entre literatura argentina, memoria y ciencias

sociales” en el marco del *Ciclo Los invitados, organizado por el Centro de Investigaciones Teórico – Literarias (CEDINTEL)* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, realizada el día 18 de octubre de 2017. Santa Fe, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *Workshop Zona de memoria III. Variaciones sobre la violencia y la militancia*, realizado el día 27 de abril de 2017, organizado por los proyectos de incentivos “Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas” dirigido por Teresa Basile y “Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias” dirigido por Miriam Chiani. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. La Plata, Argentina. Ponencia.

Participación como expositora:

DAONA, VICTORIA. “Campo de mayo en la obra de Felix Bruzzone: una poética de la incertidumbre” en las *II Jornadas Nacionales sobre Estética, cine y política*. realizadas en agosto 2025 y organizadas por la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “Mandarinas bajo el sol: tu vida es una hermosa vida” en el *Workshop Internacional: Estrategias de intervención social con la literatura* realizado en junio 2025 y organizado por el Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (INVELEC). Tucumán. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “No son lobas, son abogadas. Los testimonios de las abogadas que redactaron el Informe de la comisión bicameral de Tucumán” en el *Workshop El cuento que contamos: Género y Memorias* realizado en abril 2025 y organizado por GT Estudios de Género y Teoría Crítica, INCIHUSA CONICET. Mendoza. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “Un lugar llamado Monteros: el proyecto cultural de Manuel Aldonate” en las *III Jornadas del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura*. realizadas en diciembre 2024 y organizadas por el Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura del Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento. Polvorines, Buenos Aires. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “Exhumar el proyecto escriturario y cultural de Manuel Aldonate: entre el cuento y el archivo del terrorismo de estado en Monteros (Tucumán- Argentina)” en el *I Workshop Internacional Memorias en conflicto: Tucumán, el diseño del archivo y el cuento que contamos* realizado en octubre 2024 y organizado por el Instituto de Investigaciones del lenguaje y la cultura (INVELEC). Instituto de doble dependencia CONICET- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA “Manuel Aldonate. Maestro, poeta y productor cultural de Monteros (Tucumán). Una memoria local (1960-1990) en las *VIII Jornadas de Literatura Argentina Literaturas resilientes. Relatos de resistencia política, social y ecológica*. Realizadas en junio 2024 y organizadas por Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Buenos Aires. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA “Monteros: capital nacional de la poesía. La figura de Manuel Aldonate, el encuentro nacional de poetas y los/as emprendedores/as de memorias” en el *Workshop de investigadores: Memorias en conflicto. PIUNT H731. Resolución UNT N° Res. 0356-2023*. Realizado en febrero 2024, organizado por el proyecto Memorias en conflicto. PIUNT H731. Resolución UNT N° Res. 0356-2023 y el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “Tucumán/Latinoamérica: la temprana obra poética de Manuel Aldonate (1951- 1968)” en el *III Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos*. Realizado en octubre de 2023 y organizado por Universidad Nacional Arturo Jauretche. Florencia Varela. Argentina. Ponencia.

DAONA, VICTORIA. “La experiencia del insilio en *Improlijas memorias* (2021) de Carmen Perilli” en el *XIV Seminario Internacional: Políticas de la memoria*. Realizado en septiembre de 2023 y organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires. Argentina. Ponencia.

BASCUAS, MAISA; DAONA, VICTORIA; LUCERO, NANCY. Participaron como expositoras de la *II Conferencia Internacional: El Lugar del Archivo de las Violencias de Estado: reorganizaciones del poder bajo el neoliberalismo*. Realizadas en septiembre de 2021 y organizadas por la Universidad Alberto Hurtado- Universidad Austral de Chile Insumisas, Chile. Santiago de Chile. Presentación de power point.

VICTORIA DAONA participó como expositora del *Workshop “Biopolítica en las artes: teorías, inmanencia y corporalidad”* realizado los días 28 y 29 de Noviembre de 2019, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA participó como expositora del *Primer Encuentro Memorias Situadas: Género, debates y prácticas* realizado el 7 de Noviembre de 2019, organizado por el Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y el Centro de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Capital Federal, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *I Workshop de Investigadores Memoria y Archivo: diseño y desarrollo de una colección editorial basada en las sentencias de los juicios por delitos de lesa humanidad en la Provincia de Tucumán*, realizado entre los días 1 y de agosto de 2019,

organizado por Proyecto N.º 2018-03950/Convocatoria Proyectos Orientados a Temas Estratégicos. Secretaría de Políticas Universitarias del Programa de Apoyo al Fortalecimiento de la Ciencia y la Técnica en la UNT/Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en *el III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur. Cuerpos en peligro: Minorías y Migrantes*, realizado entre los días 10 y 13 de Julio de 2019 organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y patrocinado por LASA. Buenos Aires, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *III Encuentro Katatay "Memoria y Relatos: biopolítica y arte"*, realizado entre los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2018 organizado por la Red Latinoamericana Katatay en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, declarado de interés institucional, Resolución 163/18 CD. Rosario, Santa Fe, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en las *III Jornadas Educación a distancia y Universidad*, realizadas entre los días 25 y 26 de octubre de 2018 organizadas por el programa de Educación a Distancia de la FLACSO Argentina. Buenos Aires, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *II Encuentro Katatay "Memoria y Relatos: afectos, subjetividades"*, realizado entre los días 1, 2 y 3 de noviembre de 2017 organizado por la Red Latinoamericana Katatay en la sede Concepción del Uruguay de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora *X Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Arte, Memoria y Política"*, realizado entre los días 28, 29 y 30 de septiembre de 2017 por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex – Esma). Buenos Aires, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, participó como expositora en el *I Encuentro Katatay "Memoria y Relato"*, realizado entre los días 5, 6 y 7 de diciembre de 2016 organizado por la Red Latinoamericana Katatay en la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Tucumán, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, "Filiaciones incómodas: un análisis de Los Topos (F. Bruzzone), Una muchacha muy Bella (J. López) y Una misma noche (L. Brizuela)" en el *IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria "40 años del golpe cívico-militar: reflexiones desde el presente"*, realizado entre los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2016 por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex – Esma). Buenos Aires, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Voces de la memoria en la novela argentina contemporánea: militantes, testigos e hijos e hijas de desaparecidos/as (2000-2014)” en *el II Workshop de Investigadores del Proyecto PIUNT “Poéticas de la memoria en Argentina y Uruguay”*, realizado entre los días 22 y 23 de Septiembre de 2015 por el Proyecto PIUNT H531F “Poéticas de la memoria en Argentina y Uruguay”, dirigido por la Dra. Rossana Nofal, radicado en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos IIELA, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Tucumán, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “A propósito de la melancolía. Notas sobre Una muchacha muy bella (2014) de Julián López” en *el IX Congreso Internacional Orbis Tertius “Lectores y lectura” Homenaje a Susana Zanetti*, realizado entre los días 3, 4 y 5 de junio de 2015 por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria y el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS-UNLP-CONICET) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE- UNLP). La Plata, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “El ideal de hombre nuevo y la militancia de mujeres. Narrativas del Río de la Plata” en *la Jornadas de debate Feminista 2014*, realizadas entre los días 4, 5 y 6 de junio de 2014 por la ONG Cotidiano Mujer y la Red de Género de la Universidad de la República (UDELAR). Montevideo, Uruguay. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Entre la revolución el hombre nuevo y la familia. Una lectura de Los pasajeros del Anna C. (2012) de Laura Alcoba” en *las 3º Jornadas de Investigadores en Formación - IDES. Reflexiones en torno al proceso de investigación*, realizada el 21 de Noviembre de 2013 por el Grupo Interdisciplinario de Investigadores en Formación (GIIF) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Filiaciones o como sobrellevar el legado de la ausencia” en *III Workshop de Investigadores. Poéticas de la memoria*, realizado entre los días 15 y 16 de Abril de 2013 por Proyecto CIUNT 26/H476 “Memorias de militancia. Representaciones de la violencia política en Argentina”, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Representar la violencia política. Una lectura de Timote. Secuestro y muerte del general Aramburu de José Pablo Feinmann” en *V Seminario Internacional Políticas de la memoria. Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente*, realizado entre los días 4, 5 y 6 de octubre de 2012 por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex – Esma). Buenos Aires, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Escritura de mujeres: intimidad, militancia y terrorismo de estado en Argentina” en *Primer Foro de Becarios del Instituto de Investigaciones del Lenguaje y la Cultura (INVELEC)*, realizado entre los días

22 al 23 de marzo de 2012 por el Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC- CONICET) de la Universidad Nacional de Tucumán- Facultad de Filosofía y Letras. San Miguel de Tucumán, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Lo personal y lo político: escritura de mujeres y terrorismo de estado en Argentina” en las *I° Jornadas de Investigadores en Formación - IDES. Reflexiones en torno al proceso de investigación*, realizada entre los días 16 y 17 de noviembre de 2011 por el Grupo de Becarios del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Escritura de mujeres, militancia armada e intimidad en la Argentina de 1970. Algunas consideraciones” en *IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, realizado entre los días 7 al 9 de noviembre de 2011 por la Universidad Nacional de Mar del Plata- Facultad de Humanidades- Centro de Letras Hispanoamericanas. Mar del Plata, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Notas y apuntes para pensar el género testimonial. A propósito de Detrás del vidrio de Sergio Schmucler y La Anunciación de María Negroni” en las *Jornadas de intercambio de experiencias de investigación: La Memoria desde perspectivas sociales* organizadas los días 19 y 20 de agosto 2010 por el Programa de Estudios sobre la memoria, Centro de Estudios Avanzados y Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Literatura y Testimonio: La escritura de Mauricio Rosencof” (experiencias de investigación), en las *VI Jornadas Estudiantiles de Literatura Latinoamericana* organizadas los días 24 y 25 de Junio 2010 por Estudiantes de Letras y Cátedra de Literatura Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UNT. San Miguel de Tucumán, Argentina. Resolución Nro. 52-130-2010. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Revolución, juventud y lucha armada. Representaciones heroicas de los tempranos años '70 en la narrativa argentina reciente” (avances de investigación). *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores de la UNT- CONICET*, organizadas del 22 al 24 de Junio 2010 por CIUNT- CONICET, ISBN N° 978-978-1366-54-5. San Miguel de Tucumán, Argentina. Publicación de Actas en CD Rom, ISBN N° 978-978-1366-53-8. Poster.

VICTORIA DAONA, “Revolución, juventud y lucha armada. Representaciones heroicas de los tempranos años '70 en la narrativa argentina reciente” en *la Mesa de Trabajo: Intervención social con literatura. Investigaciones y prácticas en curso*, organizada los días 22 y 23 de Septiembre 2009 por Proyecto CIUNT 26/H426 del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNT. San Miguel de Tucumán, Argentina. Resolución Nro. 630- 128- 2009; Expte. 76. 124- N- 2009. Declarado de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo de Tucumán, Decreto Nro. 2815/ 1 (SEDDHH) Expte. 2726/110- F- 2009. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Ficciones de Encierro” en el *II Workshop de Investigadores Jóvenes*, organizado del 27 al 29 de abril de 2009 en Tucumán

por el Programa STINT/ Suecia “La gravitación de la memoria: Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur” y el Proyecto CIUNT 26/H426 del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Resolución Nro. 138-128-2009; Expte. 74.226-2009. Declarado de Interés Provincial por el Poder Ejecutivo de Tucumán, Decreto Nro. 989/1 (SEDDHH) Expte. 655-110-F-2009. Ponencia.

VICTORIA DAONA, “Literatura y Testimonio: la escritura de Mauricio Rosencof” en el *I Workshop de Investigadores Jóvenes*, organizado del 15 al 19 de septiembre de 2008 en Gotemburgo por el Programa STINT/ Suecia “La gravitación de la memoria: Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur” y el Proyecto CIUNT 26/H426 del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Ponencia.

Organización y coordinación en eventos científicos:

MIEMBRO del Comité Organizador del *Workshop Memorias federales: A 50 años del Operativo Independencia. Testimonios, archivos y justicia*, realizado entre los días 11 y 12 de marzo de 2025 por el Centro Científico Tecnológico CONICET NOA Sur, el Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (INVELEC -CONICET) y la Honorable Legislatura de la provincia de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina

MIEMBRO del Comité Organizador del *Workshop Internacional. Memorias en Conflicto: Tucumán, el diseño del archivo y el cuento que contamos*, realizado entre los días 1 y 2 de octubre de 2024 por el Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (INVELEC -CONICET) y la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina

COORDINADORA de la mesa “Hacia una literatura federal: itinerarios de lecturas críticas de poesía” en las *III Jornadas del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura*. realizadas en diciembre 2024 y organizadas por el Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura del Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento. Polvorines, Buenos Aires. Argentina.

COORDINADORA de la mesa “Escrituras y prácticas testimoniales de mujeres y disidencias sexo-genéricas. Del Nunca más al Ni una menos” en el *XV Seminario Internacional Políticas de la memoria. Reflexiones, archivos y testimonios. A cuarenta años del Nunca más* realizado en octubre 2024 y organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires. Argentina.

COORDINADORA ACADEMICA del *Primer Encuentro Memorias Situadas: Género, debates y prácticas*, realizado el 7 de noviembre de 2019, organizado por el Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y el Centro de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Capital Federal, Argentina

MIEMBRO del Comité Organizador de las 3° *Jornadas de difusión de tesis sobre Memoria y Pasado reciente*, realizadas entre los días 3 y 4 de diciembre de 2018 por el Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina

MIEMBRO del Comité Organizador de las 4° *Jornadas de Investigadores en Formación - IDES. Reflexiones en torno al proceso de investigación*, realizadas los días 16 y 17 de abril de 2015 por el Grupo Interdisciplinario de Investigadores en Formación (GIIF) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina

MIEMBRO del Comité Organizador de las 2° *Jornadas de difusión de tesis sobre Memoria y Pasado reciente*, realizadas entre los días 5 y 6 de noviembre de 2014 por el Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina

MIEMBRO del Comité Organizador de las 3° *Jornadas de Investigadores en Formación - IDES. Reflexiones en torno al proceso de investigación*, realizadas el día 21 de noviembre de 2013 por el Grupo Interdisciplinario de Investigadores en Formación (GIIF) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina.

MIEMBRO del Comité Organizador de *III Workshop de Investigadores. Poéticas de la memoria*, realizado entre los días 15 y 16 de abril de 2013 por Proyecto CIUNT 26/H476 “Memorias de militancia. Representaciones de la violencia política en Argentina”, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

MIEMBRO del Comité Organizador de las 2° *Jornadas de Investigadores en Formación - IDES. Reflexiones en torno al proceso de investigación*, realizadas entre los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2012 por el Grupo Interdisciplinario de Investigadores en Formación (GIIF) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Capital Federal, Argentina

SERVICIOS DE TRANSFERENCIA

MIEMBRO DEL EQUIPO del SERVICIO TECNOLÓGICO DE ALTO NIVEL (STAN) “Capacitación literaria y formación de lectores”, dictado para el Centro de Pensamiento Crítico Pedagógico “Voces en Tucumán”. Octubre de 2024. Bella Vista, Tucumán. Argentina.

MIEMBRO DEL EQUIPO del SERVICIO TECNOLÓGICO DE ALTO NIVEL (STAN) “Capacitación literaria y formación de lectores”, dictado para el Centro de Pensamiento Crítico Pedagógico “Voces en Tucumán”. Octubre de 2023. Tucumán, Argentina.

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVELEC que en el marco del Vincular 2023 “Fortalecimiento de la Vinculación Tecnológica en el Territorio”, participó de la primera edición de la Feria del Libro 2024 de Tucumán. Las actividades en las que el INVELEC desplegó su potencial humano, científico, técnico y administrativo con el propósito de visibilizar todo el bagaje de conocimiento que este instituto de doble dependencia aporta a la sociedad fueron múltiples (presentaciones de libros, autores, conferencias, talleres, entre otras). Las actividades se llevaron a cabo entre los días 6 y 16 de junio de 2024 en el predio de la Sociedad Rural de Tucumán

FORMACION EN RECURSOS HUMANOS

CO- DIRECTORA de la Beca Estimulo CIUNSA de ZERPA, Evelyn Inés. Convocatoria 2020. Tema: “Narrativas desobedientes: nuevas modulaciones del género testimonial en Argentina, Chile y Perú (2010-2018)”. 2021-2022.

DIRECTORA de la TESIS de MAESTRÍA de ALEJANDRA LEONOR PARRA en el marco de la MAESTRIA EN LITERATURAS COMPARADAS de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Tema: “Literatura Epistolar. Variaciones de la memoria en las obras de Juan Gelman y Mauricio Rosencof (1962-2997). Proyecto aprobado por el comité académico de la maestría en abril 2019. Tesis defendida en julio 2020. Calificación obtenida: 10 (diez).

EVALUACION

Jurado de Tesis

MIEMBRO del jurado de la tesis del Profesor Joel Iván Cuenca, titulada “108, putos y maricas: representaciones sociales de la homosexualidad masculina en contextos de dictaduras en la literatura argentina y paraguaya durante períodos democráticos (2000-2017)” La tesis fue dirigida por el Dr. Eduardo Muslip. Se defendió el 27 de junio de 2024 para optar por el título de Magister en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Obtuvo la máxima calificación.

MIEMBRO del Jurado del Comité de Evaluación de la tesis Doctoral del Profesor Mario Federico Cabrera. Título de la tesis "LA NARRATIVA DE DIAMELA ELTIT (1983-2018): METÁFORAS DEL CUERPO Y CARTOGRAFÍAS MARGINALES", dirigida por la Dra. Rossana Nofal. La tesis se defendió el día 25 de Julio de 2022, en el marco del Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Resolución CONEAU 11378/2013

MIEMBRO del Jurado de la tesis presentada por Tanya Melhem, alumna de la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural de la UNSAM. La tesis, titulada: "El Líbano postguerra (1975-2018): el arte como vector de una lucha para la construcción de una memoria colectiva", estuvo dirigida por la Dra. Agustina Triquell. La defensa se llevó a cabo el día 22 de noviembre de 2022

Evaluadora de proyectos de investigación

EVALUADORA del plan de tesis de doctorado presentado por Guadalupe Valdés Fenix, alumna del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social. El proyecto titulado María Eugenia Valentié, Lucia Piossek Presbich y Elvira Orpheé. Escritura, territorio y feminismos", está dirigido por la Dra. Lucía de Leone. La defensa se llevó a cabo el día 6 de marzo de 2025.

EVALUADORA de la Comisión de Ciencias Humanas, FONCYT-CE-2023-6-16 para el FONCYT. Evalué cinco proyectos. Cuatro de ellos en la categoría GRF-TI-SH (Grupos de trabajo) 1 de ellos en la categoría INVI (investigaciones individuales). Tarea desempeñada durante todo el año 2023.

EVALUADORA ESPECIALISTA, para un proyecto de Ingreso a la Carrera de Investigador Científico del Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas (CONICET). Evaluación realizada en junio 2023.

Gestión Institucional

TESORERA de la Comisión directiva del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Período 2017-2022

MIEMBRO de la comisión directiva del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Período 2014-2017

PREMIOS

Premio *BERNABÉ ARAOZ* 2023, otorgado por la "Comisión Permanente de la Exposición de conocimiento Monterizo" que premia a monterizos y monterizas que hayan logrado una carrera profesional con trascendencia a nivel nacional. Agosto 2023.

Premio Región NOA, *4º Concurso Federal de Proyectos de Largometraje Premio a Desarrollo de Proyectos "Raymundo Gleyzer"*. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. 2010.

Distinción *Federación Argentina de Mujeres Universitarias- Asociación Tucumán (FAMU)*, 2010. Mejor Egresada Promoción 2008 de la carrera de Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras. Mayo, 2010.

Premio *Academia Argentina de Letras*, 2008. Mejor promedio general de

egresados de la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras. Noviembre 2009.

CURSOS TOMADOS

CURSO DE POSGRADO “Cuerpos que escriben: herramientas teóricas de los estudios literarios feministas para lecturas desde América Latina”, dictado por la Dra. Fabiana Grasselli (INCIHUSA-CONICET- UNCUYO) en el marco del Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Agosto 2024. Duración: 40 horas. TRABAJO FINAL PRESENTADO EN DICIEMBRE 2024

CURSO DE POSGRADO “La institucionalización y la internacionalización de los estudios literarios, lingüísticos y semióticos (Argentina, Brasil, España)”, dictado por la Dra. Analía Gerbaudo (CEDINTEL-CONICET- UNL) y profesores invitados, en el marco del Doctorado en Humanidades (mención en Letras) de la Facultad de Humanidades y ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Mayo 2021. Duración: 40 horas. TRABAJO FINAL PRESENTADO EN DICIEMBRE 2021.

IDIOMAS

MANEJO DEL IDIOMA INGLÉS. Estudios Completos de inglés

