

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES CON ORIENTACIÓN HISTORIA O GEOGRAFÍA.

PROPUESTA DE CURSO (2026)

DENOMINACIÓN DEL CURSO: GEOGRAFÍA, CULTURA Y PATRIMONIO: DISPUTAS, NARRATIVAS Y POLÍTICAS DEL PAISAJ

PROFESORES RESPONSABLES:

- Prof. Dr. Rafael Winter Ribeiro -Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
- Prof. Dr. Emilio Tarlis Pontes - Instituto Federal do Ceará, Brasil

DOCENTE COLABORADOR:

- Dra. Ana Isabel Rivas -IEG-Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Este curso propone un análisis crítico de las formas en que el patrimonio cultural ha sido inventado, apropiado y movilizado en distintos contextos históricos y geográficos, con énfasis en las disputas contemporáneas en torno al paisaje y su captura por parte de políticas institucionales e internacionales. Partimos del entendimiento de que el patrimonio cultural no es una categoría neutra, sino una construcción social, política y espacial, marcada por asimetrías de poder, desplazamientos de sentido y disputas narrativas.

Se abordarán las transformaciones conceptuales que han moldeado la noción de patrimonio en Occidente moderno, prestando especial atención a su consolidación en marcos como la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972), así como las tensiones generadas por su aplicación en contextos diversos, desiguales y situados, particularmente en América Latina.

Además, el curso propone examinar críticamente la idea de paisaje como objeto de política pública y como elemento movilizador de identidades, pertenencias y derechos. La geografía se toma aquí como un campo estratégico para comprender los sentidos atribuidos al paisaje en las políticas patrimoniales, cuestionando los modelos técnicos y universales que buscan disciplinar y normativizar territorios y sujetos.

El curso está estructurado en torno a cinco ejes principales:

1. La invención del patrimonio cultural y sus desplazamientos de sentido.
2. Políticas internacionales de patrimonio: la Convención de la UNESCO y la geopolítica del reconocimiento.
3. Perspectivas latinoamericanas: resistencias, insurgencias y apropiaciones críticas.
4. El patrimonio desde sus portadores: estrategias de inventario participativo.
5. La geografía y la captura del paisaje en las políticas patrimoniales.
6. Estudios de caso y experiencias situadas: lectura crítica de paisajes patrimonializados.

Objetivos específicos:

- Problematizar el patrimonio como construcción social y disputa política.
- Analizar críticamente los modelos internacionales de patrimonialización y su aplicación en contextos latinoamericanos.
- Discutir el paisaje como categoría geográfica y su captura en políticas patrimoniales.
- Fomentar la lectura crítica de experiencias concretas de patrimonialización a partir de estudios de caso.
- Estimular el diálogo interdisciplinario y la reflexión situada sobre patrimonio, cultura y territorio.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Genealogía del patrimonio cultural: de la monumentalidad europea al paisaje cultural.
- Desplazamientos conceptuales: patrimonio inmaterial, paisaje cultural, territorio y memoria.
- La Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO y sus implicancias geopolíticas.
- Políticas internacionales y desigualdad en las representaciones: el patrimonio en contextos periféricos.
- América Latina y las luchas por reconocimiento, reparación y preservación.
- Paisaje como narrativa, representación y dispositivo político.
- La geografía y los múltiples sentidos del paisaje: tradición visual, simbólica y territorial.
- La política del paisaje: disputa de narrativas, conflictos de uso y ciudadanía paisajística.
- Estudios de caso: análisis crítico de experiencias en Brasil y América Latina.
- Metodologías para una lectura crítica del paisaje y del patrimonio.

CONDICIONES DE ADMISIÓN:

Curso destinado a estudiantes de posgrado en Geografía, Arquitectura y Urbanismo, Historia, Antropología, Patrimonio y disciplinas afines. Cupo máximo: 20 estudiantes. Cupo mínimo: 10.

FECHA DE DICTADO: día 29 de mayo (virtual) y los días 1 y 2 de junio presencial.

MODALIDAD DE EVALUACION: los alumnos generaran un ensayo donde plasmen los contenidos brindados en clase y articulen con sus investigaciones. Las indicaciones de formato y contenido la brindaran los docentes durante el inicio de la clase y la fecha de entrega será a los 30 días posteriores al cierre del curso presencial.

BIBLIOGRAFIA

CAMERON, Christina. 2023. *Evolving Heritage Conservation Practice in the 21st Century*, 1–17. Singapore: Springer Nature Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-99-2123-2_1

CHOAY, Françoise. *La alegoría del patrimonio*. Traducción de María Cecilia Barbeta. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1992.

CURY, Isabelle. *Cartas Patrimoniais*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1995.

FRIAS, Inês Guedes. Análise comparativa de Processos de Ordenamento do Território e da Paisagem entre diferentes países: abordagens da Convenção Europeia da Paisagem. Vila Real, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Dissertação de Mestrado em Arquitetura paisagista, 2021.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: EdUFRJ, IPHAN, 2002. 2ª. Ed.

GUIMARÃES, Roberta Sampaio. A utopia da Pequena África. Projetos urbanísticos, patrimônios e conflitos na Zona Portuária Carioca. Rio de Janeiro: FGV, 2014.

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO. Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural. Sevilla: IAPH, 2022 (2a ed.).

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (Brasil). *Educação patrimonial: inventários participativos: manual de aplicação*. Brasília, DF: Iphan, 2016.

LEAL, Claudia Feierabend Baeta. Patrimônio da Humanidade e patrimônios nacionais. In: *IPHAN. A questão nacional no Iphan. Anais da III Oficina de Pesquisa*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2010, pp. 47-60.

LEITÃO, Letícia. "Bridging the Divide between Nature and Culture in the World Heritage Convention: An Idea Long Overdue?" *The George Wright Forum* 34, no. 2 (2017): 195–210. <http://www.georgewright.org/342leitao.pdf>.

MACIEL, Caio Augusto Amorim. A geografia política da paisagem: imagens, narrativas e sensibilidades culturais em disputa no espaço público recifense. In: MACIEL, C. A. A.; GONÇALVES, C. U.; PEREIRA, M. C. B. (Orgs.). *Abordagens Geográficas do Urbano e do Agrário*. Recife: EdUFPE, p. 34-50.

MELO FILHO, Dirceu Cadena. *Patrimônio como recurso político: disputas por reconhecimento, fortalecimento e geopolítica entre UNESCO e Cabo Verde*. Rio de Janeiro: PPGG – Doutorado, 2017. Capítulo II.

MOTTA, Lia, A apropriação do patrimônio urbano: do estético-estilístico nacional ao consumo do visual global. In: ARANTES, Antonio Augusto. (org.). *O espaço da diferença*. Campinas, 2000, p. 256-287.

REY PÉREZ, Julia; TENZE, Alicia. La participación ciudadana en la gestión del patrimonio urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador). *Estoa: Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, Cuenca, v. 7, n. 14, p. 97–111, jul./dic. 2018.

RIBEIRO, Rafael Winter. *Política da paisagem: anotações teóricas e temáticas*. In: RIBEIRO, R. W.; CASTRO, I. E.; CADENA, D. (Org.). *A Política da Paisagem:*

planejamento, gestão e disputas urbanas em torno da paisagem. Rio de Janeiro: Terra Escrita, 2022, pp. 21-38.

RIEGL, Alois. Le culte moderne des monumentos. In: CHOAY, Françoise (ORG.). *Le patrimoine en questions. Anthologie pour um combat*. Paris: Seuil, 2009. Pp. 164-166.

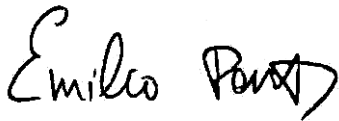
RUBINO, Silvana. O mapa do Brasil passado. *Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*, 24, 1996.

RUSKIN, John. Les sept lamps de l'architecture. In: CHOAY, Françoise (ORG.). *Le patrimoine en questions. Anthologie pour um combat*. Paris: Seuil, 2009, pp. 123-145.

SANT'ANNA, Marcia. *A cidade atração. A norma da preservação dos centros históricos nos anos 1990*. Salvador: UFBA, 2017.

Smith, Laurajane. *Uses of Heritage*. London: Routledge, 2006.

ZHANG, Yue. Paris, intergovernmental competition and joint preservation. In: *The Fragmented Politics of Urban Preservation, Beijing, Chicago and Paris*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013, p. 103-146.



Dr. [Emilio Tarlis Mendes Pontes](#)



Dr. Rafael Winter Ribeiro