

---

**I WORKSHOP INTERNACIONAL  
DE LA CÁTEDRA DE LITERATURA BRASILEÑA, FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**

*San Miguel de Tucumán, Argentina  
7, 8 y 9 de abril de 2026*

*Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán  
Centro Cultural “Alberto Rougés”*

La actividad se desarrolla en el marco de las acciones del Proyecto PIUNT H731 “Memorias en conflicto”. Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tucumán.

**Organizan:**

Cátedra de Literatura Brasileña: Dra. Rossana Nofal; Lic. Arantxa Laise.  
Srta. Araceli Rovira; Sr. Juan Pablo Padilla.

**Patrocinios Académicos:**

Facultad de Filosofía y Letras (UNT).  
Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura, INVELEC (CONICET-UNT).  
Centro Cultural “Alberto Rougés”  
Fundación MxM.

**PROGRAMA**

**Martes 7 de abril. Meet:** <https://meet.google.com/wme-ckqm-skd>

16.30 h: *Foro Permanente del INVELEC*: Dra. Celina Ibazeta (Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro): “Maternaje en la literatura latinoamericana de siglo XXI escrita por mujeres”.

Modera: Dra. Micaela Villalonga (INVELEC-CONICET-UNT).

---

**Miércoles 8 de abril. Sede: Centro Cultural “Alberto Rougés”**

09.00 h: *Apertura. Palabras de bienvenida y marco institucional del encuentro.*

Dr. Julio Sal Paz, Director de la Secretaría de Posgrado, Investigación y Relaciones Internacionales.

Dr. Alexis Lucena, Director del Departamento de Letras.

Dra. María Pilar Ríos, Directora del Centro Cultural “Alberto Rougés”.

*Los sentidos de una cátedra: configuraciones, espacios y desafíos.* Dra. Rossana Nofal y Lic. Arantxa Laise.

09.30 h: Pausa Café.

10.00 h: *Simposio 1.* Modera: Dr. Blas Rivadeneira.

Araceli Rovira: “Los límites de la legalidad en *Manual práctico del odio* de Ferréz”.

Juan Pablo Padilla: “El desarraigo en la caatinga brasileña. Una lectura de *Vidas secas* de Graciliano Ramos”.

Erika Magali Chávez: “Configuraciones del espacio en *De ganados y de hombres* (2013) de Ana Paula Maia”.

Marina Conde De Boeck: “Del logos al mito: *Macunaíma* (1928) de Mário De Andrade como escritura desde el entre-lugar ontológico de la brasileñidad”.

12.00 h: *Conferencia 1.* Lic. Arantxa Laise (IIELA-UNT). “Modernización, Modernismo y Lado B: un recorrido de lectura”.

Modera: Dra. Rossana Nofal (INVELEC-CONICET-UNT).

13.00 h: RECESO.

16.00: *Simposio 2.* Modera: Prof. María José Bovi.

---

Julieta Belén Fernández: “La animalización de los humanos y la humanización de los animales en *De ganados y de hombres* de Ana Paula Maia”.

Prof. Diego Vargas Lozano: “Deseo y territorio en *Manual práctico del odio* de Ferréz”.

Camila Fernanda Díaz: “Narrativas del deseo y del fracaso en *Ellos eran muchos caballos* (2001) de Luiz Ruffato”.

Lic. Florencia Sabaté: “El cuarto propio en América Latina: la poética de Clarice Lispector”.

17.30 h: Pausa Café.

18.00 h: *Conferencia 2*. Dra. Rossana Nofal (INVELEC-CONICET-UNT). “Diseño conjetural de un proyecto de colaboración internacional: Dictadura y negritud”.

Moderadora: Lic. Arantxa Laise (UNT-IIELA).

**Jueves 9 de abril. Sede: Aula 107, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.**

“La dictadura brasileña en el cine”.

09.00 h: *Conferencia 3*. Dra. Celina Ibazeta (Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro) “La dictadura brasileña en el cine”. Moderadora: Lic. Arantxa Laise.

10.00 h: *Conferencia 4*. Lic. José Villafañe (UNT-Escuela de Cine, Video y Televisión-INVELEC). Moderadora: Prof. María José Bovi.

11.00 h: *Conferencia 5*. Dr. Blas Rivadeneira (UNT-UNSE- Escuela de Cine, Video y Televisión-CONICET). Moderadora: Dra. Rossana Nofal.