

LA FONÉTICA EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA: ENFOQUE DIDÁCTICO

Profesora responsable: Ms. Silvia Elena Hernández

Carga horaria: 30 horas

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, UNT

Modalidad: híbrida

Fecha: 8, 9, 15 y 16 de mayo de 2026.

FUNDAMENTACIÓN

Este curso se inscribe en el marco del trayecto de formación cuyo propósito es brindar una formación actualizada a quienes estén interesados en la enseñanza de lenguas extranjeras. Está dirigido tanto a quienes cuentan con experiencia docente en instituciones educativas, así como a quienes tengan escasa o nula experiencia en el ámbito educativo formal.

Adoptando prioritariamente la modalidad taller, la propuesta busca dar respuesta a interrogantes referidos a ¿cómo?, ¿porqué? y ¿para qué? enseñar fonética en el aprendizaje de una LE. Se abordan aquí conceptos sobre Fonética articulatoria, acústica y auditiva y prosodia, las vinculaciones e influencias con la Lengua Materna (L1), los enfoques y métodos utilizados para la enseñanza de la fonética así como los criterios que se toman en cuenta para la expresión oral.

Teniendo en cuenta que el objetivo general de la Diplomatura en Gestión y Didáctica de Lenguas Extranjeras es el de formar profesionales especializados para la enseñanza de LE en diversos contextos, tanto formales como informales, esta propuesta está dirigida a quienes quieran adquirir saberes básicos acerca de la enseñanza de la fonética y el uso de materiales pedagógicos.

OBJETIVOS

Los objetivos específicos del curso proponen:

-Contribuir a la formación de docentes para que puedan ofrecer respuestas a las problemáticas propias de la expresión oral y generar estrategias didácticas innovadoras acordes al nivel de los estudiantes.

-Generar un espacio de intercambio entre docentes que enseñan distintas lenguas en diferentes contextos institucionales con el fin de analizar los dispositivos didácticos en vigencia referidos al aprendizaje de la fonética.

-Proporcionar conceptualización teórico-práctica que les permita diseñar programas y dispositivos de intervención didáctica, elegir los soportes convencionales y digitales, así como las actividades pedagógicas más adecuadas al contexto educativo y al nivel de los estudiantes.

CUPO DE ADMISIÓN: Para este curso se establece un cupo de admisión de diez (10) docentes como mínimo y de treinta (30) como máximo.

MODALIDAD DE DICTADO: Las clases virtuales son de carácter teórico-práctico. En términos generales, en la clase sincrónica se abordará la explicación teórica general de los temas, problemas y textos fundacionales que forman parte del contenido del curso. En segunda instancia, se realizarán trabajos de índole teórico-práctica. Se apelará a distintas modalidades de participación: discusiones colectivas en base a la bibliografía proporcionada, exposición oral individual, resolución de guías de trabajo y de TP; entre otras.

El material bibliográfico es de carácter obligatorio y optativo. La función principal de la bibliografía optativa es la de clarificar y consolidar conceptos que no se hayan podido interiorizar mediante la lectura de la bibliografía obligatoria. El material bibliográfico será comentado y discutido en clase, por lo que la lectura de los textos será condición necesaria para la participación en clase.

MODALIDAD DE DICTADO Y DE CURSADO: El dictado del curso se hará bajo la modalidad híbrida (presencial/virtual) con el ánimo de fomentar el trabajo colaborativo entre los

participantes y de facilitar la formación independientemente de los lugares de residencia de quienes realicen el cursado. Al finalizar el mismo, el profesional recibirá un certificado de posgrado con posterioridad a la aprobación del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Para acreditar este curso, se requerirá la presentación de un trabajo individual y/o la realización de trabajos prácticos colectivos (grupos de 3 personas como máximo). Para su aprobación, se exigirá el 75 % de asistencia a clases y una evaluación con nota no menor a 6/10.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptualización de la fonética en la enseñanza de LE. Fonética articulatoria, acústica y auditiva. Prosodia: ritmo, entonación y acentuación.

Interferencia fonética y transferencia de la L1. Influencia de la lengua materna en la pronunciación de LE.

La enseñanza de la pronunciación: enfoques y métodos. Tecnologías y herramientas digitales aplicadas a la fonética.

Evaluación de la producción oral. Criterios de evaluación: inteligibilidad, fluidez, adecuación, entonación. La oralidad como práctica social. Tipos de oralidad: informal, académica, institucional. Representaciones sociales de la pronunciación. Acento, identidad e inclusión.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

ABRY, D., VELDEMAN-ABRY, J. (2007). *La phonétique, audition, prononciation, correction*, CLE International, Paris.

BHATT, P. et LÉON, P. (2009). *Structure du français moderne. Introduction à l'analyse linguistique*. Armand Colin, Paris.

BILLIÈRES, (2023). *Au son du FLE*. Disponible en: <https://www.verbotonale-phonetique.com/vade-mecum-de-phonetique-du-fle-mis-a-jour/>

DELATTRE, P. (1966). *Studies in French and Comparative Phonetics*, Mouton and Co.

DI CRISTO, A. (2013). *La prosodie de la parole*, De Boeck Solal.

ÉMOND, C. (2007). *Les corrélats prosodiques et segmentaux de la parole souriante en français québécois*. Mémoire de maîtrise, Montréal : Université du Québec à Montréal.

JOVE, A. (2025). *Le français parlé en contexte informel*, CLE International,

LÉON, P. (1992). *Phonétisme et prononciations du français*, Nathan Université, Paris.

LÉON, P., MONIQUE, F., THOMAS, A. (2009). *Phonétique du FLE Prononciation : De la Lettre au Son*, Collection U Armand Colin.

TROUBETZKOY, N. S. (1973). *Principios de fonología*, Editorial Cincel.

VAISSIÈRE, J. (2006). *La phonétique*, Collections Que sais-je ?, Presses Universitaires de France, Paris.

WEBER, C. (2013). *Oralité, littérature et didactique : quelles convergences disciplinaires ?*, Editions Didier.

WEBER, C. (2013). *Pour une didactique de l'oralité. Enseigner le français tel qu'il est parlé*. Éditions Didier.

WIOLAND, F. (1991). *Prononcer les mots du français*, Collection F, Autoformation Hachette,

WIOLAND, F. (2005) *La vie sociale des sons du français*, L'Harmattan.

Nueva gramática de la Lengua Española (RAE). (2011) Espasa Libros,

Laboratoire de phonétique Université Laval <https://www.phonetique.ulaval.ca/>



Mg. Silvia Elena Hernández