

Módulo 1: Historia cultural del libro y la lectura

Modalidad de dictado: Híbrido

Docentes: Dra. María Jesús Benites - Dr. Carlos Enrique Castilla

Cantidad de horas: 40 (cuarenta) horas.

Fundamentación:

La historia cultural del libro y la lectura resulta insoslayable para comprender los procesos de producción material y circulación de los libros en el contexto de la cultura occidental. La comprensión de estos aspectos posee además la posibilidad de acceder a la dimensión simbólica del libro y del manuscrito. Roger Chartier, Carlo Ginzburg y Robert Darnton han puesto el foco en la instancia de la lectura, en sus prácticas y en las mediaciones que posibilitan su ejercicio. Por su parte, Darnton sostiene que “la literatura no se limita a los autores y a los lectores o a los lectores y a los textos. Adquiere su forma a lo largo de todo el sistema de comunicación; y en la medida en que el sistema es permeable en cualquier punto a las influencias externas, podemos estudiar todos los ingredientes que participan en la formulación de la literatura” (2008: 277). El análisis de esos procesos dinámicos permite no sólo pensar los movimientos de los relatos, sino también atender a la relación entablada entre la demanda del público lector, la edición y las concepciones y modelos escriturarios que responden a tales preferencias y demandas (Chartier, 1999; 2000; 2005). En nuestro país, los estudios de Alejandro Parada dan cuenta de las tensiones que genera la postura de pensar una sola Historia de la Lectura que deja al margen las diversas interpretaciones que asedian los textos en función de la diversidad de lectores que los interpretan y apropian.

Objetivo general:

- Revisar críticamente el marco teórico y las categorías propuestas provenientes de la historia cultural del libro y la lectura.

Objetivos específicos:

- Reconocer las instancias de escritura y lectura centradas en las figuras de autor, editor y lector.
- Explicar las transformaciones históricas del libro y de la lectura, desde la cultura manuscrita hasta las formas contemporáneas.
- Reconocer las implicancias en la historia cultural y en la constitución de públicos lectores.
- Discutir sobre los circuitos de escritura, lectura y circulación del libro.

Contenidos mínimos:

Historia cultural del Libro: algunas consideraciones sobre la historia cultural del Libro. Del códice al libro. El manuscrito y sus tensiones. Cultura manuscrita y la cultura oralizada. La historia del libro y sus vinculaciones con la historia cultural. Historia de la lectura: condiciones materiales de la lectura. La lectura y sus prácticas: de la lectura en voz alta a la silenciosa. De la lectura monástica a la escolástica. La lectura y sus revoluciones. La presencia del lector. La ambivalencia de los sentidos: la vista y el oído, leer y escuchar. La constitución del público lector y la convergencia disciplinar y discursiva.

Sistema de evaluación:

Calificación adecuada a la escala numérica del 1 (uno) al 10 (diez). Se aprueba con nota no inferior a 6 (seis). Cumplimiento de una asistencia mínima del 75%. Se tendrá en cuenta la participación activa en cada una de las propuestas de lectura crítica, comentario y reseña de material bibliográfico y análisis y resolución de problemas concretos planteados en clases

Bibliografía:

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.

Chartier, Roger (2006): *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.

----- (2000): *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la edad moderna*. Madrid: Cátedra.

----- (1999): *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.

----- (1994): *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza Universidad.

Darnton, Robert (2014): *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. México: Fondo de Cultura Económica.

----- (2008): "¿Qué es la historia del libro?" *Prismas. Revista de Historia Intelectual*. N° 12, pp. 135-155.

----- (2006): *La gran matanza de gatos*. México: Fondo de Cultura Económica.

----- (1991): *Historia de la lectura*. En P. Burke (Ed.). *Formas de hacer la historia* (pp. 177 – 208). Madrid: Alianza.

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin (2004): *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ginzburg, Carlo (1999): *Mitos, emblemas, indicios*. Morfología e historia. Barcelona: Gedisa.

----- (1981): *El queso y los gusanos*. El cosmos, según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnik Editores.

Littau, Karin (2008): *Teorías de la lectura*. Buenos Aires: Manantial.

Manguel, Alberto. 1999. *Una historia de la lectura*. Bogotá: Norma

Parada, Alejandro (2017) "Historia de la Lectura". En *Información, cultura y sociedad* /37 . pp. 145- 152.

Vallejo, Irene (2022). *El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo*. Buenos Aires: Random House.

Zanetti, Susana (2002), *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Ensayos Críticos.



Dr. Carlos Enrique Castilla



Dra. María Jesús Benites