



PROGRAMA

MÓDULO III: HACIA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE CRÍTICO CON TECNOLOGÍAS DIGITALES EN EL AULA DE ILE

Docentes Responsables: Prof. Asociado Guadalupe Zamora – Magister Prof. Asociado Mariana Vargas – Prof. Adjunto Norma Argota

Docentes Colaboradores: Prof. ADG Noelia Glencross – Prof JTP Luis Navarro – Dra. Prof. JTP Paula Belló – Magister Prof. JTP Emilse Rodríguez

Fundamentación

El Módulo III constituye el tramo integrador de la diplomatura, orientado a la aplicación pedagógica crítica y creativa de las tecnologías digitales y la Inteligencia Artificial en el diseño de proyectos didácticos para la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera (ILE). Tras haber recorrido en los módulos anteriores los fundamentos teóricos de la era digital, los nuevos paradigmas pedagógicos y las potencialidades de las TIC y la IA en educación, este módulo propone avanzar hacia la construcción situada de prácticas innovadoras, basadas en enfoques actuales de alfabetización digital, multimodalidad, pensamiento crítico y colaboración en línea.

En el contexto actual, los docentes de lenguas enfrentan el desafío de acompañar a estudiantes inmersos en culturas digitales caracterizadas por la hipertextualidad, la fragmentación, la inmediatez, la visualidad intensificada y el consumo permanente de contenidos. Estas transformaciones culturales han modificado radicalmente las formas en que los aprendientes leen, escriben, interpretan, producen y distribuyen significados. Los textos ya no se conciben únicamente como producciones lineales y monomodales, sino como construcciones hipertextuales, fragmentadas y multimodales que integran elementos verbales y audiovisuales en ecosistemas comunicativos complejos. Por ello, la enseñanza del inglés requiere integrar no solo contenidos lingüísticos, sino también habilidades críticas de navegación digital, evaluación de fuentes, lectura multimodal, producción creativa y comunicación responsable en la red. Estos cambios profundos demandan que los docentes



Diplomatura
**Prácticas Pedagógicas Innovadoras para la
Enseñanza del Inglés: De las TIC a la
Inteligencia Artificial Generativa**

de lenguas extranjeras reconfiguren sus prácticas pedagógicas y transiten de modelos centrados en la transmisión de contenidos hacia enfoques que promuevan la construcción activa, colaborativa y crítica del conocimiento lingüístico y cultural.

Este módulo aborda la selección y uso didáctico de material auténtico. Los textos auténticos –aquellos producidos en contextos comunicativos reales y no con fines exclusivamente didácticos– proporcionan a los aprendientes oportunidades significativas de contacto con la lengua meta en uso genuino, favoreciendo el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas, interculturales y digitales de manera integrada. La incorporación de géneros discursivos contemporáneos como historietas, memes, podcasts, narrativas digitales y contenidos audiovisuales permite no solo enriquecer la experiencia de aprendizaje, sino también desarrollar la alfabetización visual y mediática que caracteriza a la ciudadanía digital del siglo XXI.

También se presentarán en este módulo las tareas de concienciación gramatical (Consciousness-Raising Tasks) que emergen como estrategia pedagógica pertinente para promover la reflexión metalingüística en entornos digitales. Este enfoque, fundamentado en los principios del aprendizaje inductivo y el procesamiento activo del input lingüístico, resulta particularmente efectivo cuando se articula con herramientas digitales que facilitan el análisis y la visualización de estructuras lingüísticas en contextos auténticos de uso.

El aprendizaje colaborativo mediado por tecnologías digitales constituye otro eje vertebrador de este módulo. La Web 2.0 y las plataformas digitales educativas han posibilitado nuevas formas de construcción colectiva del conocimiento, en las que los estudiantes asumen roles activos como productores y curadores de contenido, desarrollando competencias de trabajo en equipo, pensamiento crítico, creatividad y comunicación. Herramientas como los muros colaborativos, las aplicaciones para creación de mapas mentales, comics digitales, infografías, podcasts y videos educativos permiten implementar propuestas didácticas que integran las cuatro macrohabilidades lingüísticas en proyectos auténticos y significativos.

La cultura digital contemporánea se caracteriza también por lo que algunos teóricos denominan "cultura snack" –el consumo fragmentado y rápido de contenidos– y por la creciente multimodalidad en la comunicación. Esta realidad obliga a repensar críticamente la selección de textos y las estrategias de lectura en el aula de ILE. Los docentes enfrentan el desafío de formar lectores estratégicos capaces de navegar eficientemente en entornos digitales, evaluar críticamente la credibilidad de fuentes, comprender textos no lineales e hipertextuales, e interpretar significados contruidos a través de múltiples modos semióticos.



Diplomatura
**Prácticas Pedagógicas Innovadoras para la
Enseñanza del Inglés: De las TIC a la
Inteligencia Artificial Generativa**

Finalmente, se guiará a los participantes en el diseño de un proyecto didáctico final, en el cual integrarán herramientas digitales e IA de manera crítica, ética y pedagógicamente fundamentada. El énfasis está puesto en promover prácticas de enseñanza que favorezcan la autonomía, la participación de los aprendientes como prosumidores, la alfabetización digital crítica y la construcción colaborativa de aprendizajes significativos en el aula de ILE.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de diseñar proyectos didácticos innovadores para la enseñanza del inglés que integren tecnologías digitales e IA de manera crítica, ética y pedagógicamente fundamentada.
- Analizar el valor pedagógico de materiales auténticos multimodales y su potencial para promover desarrollo integrado de habilidades lingüísticas, competencia intercultural, reflexión metalingüística y alfabetización digital en el aula de ILE.
- Diseñar y adaptar actividades de gramática basadas en Consciousness-Raising Tasks (CRT) que promuevan la reflexión metalingüística mediante el análisis inductivo de textos auténticos en formatos digitales.
- Impulsar el uso de herramientas digitales colaborativas para implementar actividades de aprendizaje cooperativo que integren las cuatro macrohabilidades lingüísticas.
- Aplicar estrategias didácticas para la integración de géneros discursivos contemporáneos (historietas, memes, podcasts, narrativas digitales) en propuestas de enseñanza que desarrollen alfabetización visual, competencia comunicativa y comprensión crítica.
- Promover estrategias de alfabetización digital crítica que permitan a los aprendientes evaluar la credibilidad de fuentes, interpretar textos multimodales y producir contenidos digitales responsablemente.
- Analizar las transformaciones contemporáneas en las prácticas de lectura y escritura digital, así como sus implicancias didácticas en el aula de inglés.
- Fortalecer competencias docentes para planificar experiencias de lectura y escritura digital que respondan a las transformaciones culturales contemporáneas y fomenten el pensamiento crítico.
- Promover prácticas pedagógicas críticas que reconceptualicen la lectura y escritura en contextos digitales, atendiendo a las características específicas de la cultura escrita digital, la multimodalidad y la hipertextualidad.



Contenidos

Clase 1: Orientaciones para el diseño de proyecto educativos

Lineamientos para la elaboración del trabajo final, presentando y describiendo paso a paso la consigna a desarrollar. Requerimientos de estructura, secciones, extensión, formato del trabajo final. Normas APA. Presentación de herramientas digitales para la planificación de una secuencia didáctica y la elaboración de rúbricas. Sugerencias para la elaboración de los objetivos de aprendizaje en la era digital (Churches (2009) que se desprenden de la ampliamente conocida taxonomía de Benjamin Bloom (1956).

Clase 2: El uso de material auténtico en la clase de ILE

Estrategias didácticas con textos auténticos para propiciar el desarrollo de competencias lingüísticas y la reflexión metalingüística.

La enseñanza de la gramática a través de Consciousness-raising tasks (CRT).

El uso de la historieta y memes para promover la alfabetización visual, la competencia comunicativa y la competencia intercultural de los aprendientes.

Clase 3: Trabajo colaborativo en la clase de Inglés como Lengua Extranjera mediado por herramientas digitales

Propuestas de trabajo colaborativo mediante herramientas educativas digitales para generación de comics, memes, mapas mentales, juegos interactivos, podcasts, infografías, videos educativos, muros colaborativos, imágenes interactivas.

Modelos de uso de medios audiovisuales como gifs y stickers en materiales de trabajo digitales. Propuestas de feedback digital en plataformas o mediante correo electrónico con notas de voz.

Clase 4: Lectura, escritura y tecnologías: rupturas y rutinas en las prácticas áulicas.

El rol de la lectura y escritura en el aula de lengua extranjera. Tecnologías y lectura contemporánea. Continuidades y Rupturas. Lectura crítica. Características de la lectura y



Diplomatura
**Prácticas Pedagógicas Innovadoras para la
Enseñanza del Inglés: De las TIC a la
Inteligencia Artificial Generativa**

escritura contemporáneas. Cultura escrita digital. Cultura snack. Repensando la selección de textos de lectura en el aula. Alfabetismo Digital y Mutaciones Didácticas. Roles del Docente y el Estudiante. Herramientas digitales y de IA para la creación y personalización de contenido.

Clase 5: Aprendizaje basado en proyectos de Lectura, escritura e IA.

Fundamentos y práctica de la lectura y escritura digital. La evolución de la escritura. La escuela y las nuevas tecnologías de la palabra. Lectura, escritura e inteligencia artificial. Transformaciones en la enseñanza. Estrategias de Navegación y Búsqueda. Técnicas para la búsqueda eficiente y la evaluación de la credibilidad de fuentes en inglés (fact-checking), esenciales para la lectura en línea. Elaboración de narrativas digitales (p. ej., storytelling con herramientas como Canva o book creator), integrando texto, audio e imagen. Intervención didáctica de material de lectura y escritura.

Clase 6: Elaboración de proyecto final

Contenidos Módulos I, II y III.

Discusión de propuestas para el trabajo integrador final.

Bibliografía

Clase 1

American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives: complete edition. Addison Wesley Longman, Inc.

Bloom BS, Englehart MD, Furst EJ, Hill WH, and Krathwohl DR. Taxonomy of educational objectives. Handbook 1: Cognitive domain 1956 New York Longmans, Green

Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital.

Conklin, J. (2005). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives complete edition.



Diplomatura
**Prácticas Pedagógicas Innovadoras para la
Enseñanza del Inglés: De las TIC a la
Inteligencia Artificial Generativa**

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México, 10(04), 1-15.

Tena, È., & Couso, D. (2023). ¿Cómo sé que mi secuencia didáctica es de calidad? Propuesta de un marco de evaluación desde la perspectiva de Investigación Basada en Diseño.

Universidad de Talca. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Pedagogías en Inglés (2021). Guía básica para la realización de trabajos académicos. Linares. Chile.

Clase 2

Bhagowati, Gayatri (2022). Use of Memes, GIFs and Social Media Posts in Modern Language Learning: A Narrative Review. International Journal Of Research In Academic World, Volume: 1 Issue: 13 Pages: 03-09.
https://www.academia.edu/103598775/Use_of_Memes_GIFs_and_Social_Media_Posts_in_Modern_Language_Learning_A_Narrative_Review

Berardo, S.A. (2006) The use of authentic materials in the teaching of reading. The Reading Matrix, Vol. 6, No. 2. <https://www.readingmatrix.com/articles/berardo/article.pdf>

Cabral, J. Guiding Learners to Interpret and Discuss Authentic Texts.
<https://podcasts.apple.com/be/podcast/guiding-learners-to-interpret-and-discuss-authentic-texts/id1577162822?i=1000673805984&l=nl>

Ciornei, S. I., & Dina, T. A. (2015). Authentic texts in teaching English. Procedia, social and behavioral sciences, 180, 274–279. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.116>

Drolet, C. A. (2010). Using Comics in the Development of EFL Reading and Writing. SungKyul University, 123-140. Retrieved June 4, 2014, from
http://www.academia.edu/1004908/Using_Comics_in_the_Development_of_EFL_Reading_and_Writing

Domínguez Romero, E., Bobkina J. (2017) Teaching visual literacy through memes in the language classroom in Donaghy, K. y Xerri, D.(Ed) The image in English language teaching. ELT Council.
https://www.academia.edu/34514697/Teaching_visual_literacy_through_memes_in_the_language_classroom

Ellis, R. (2002) Grammar Teaching – Practice or Consciousness-Raising? In Richards, J. and Renandya (ed) Methodology in Language Teaching An Anthology of Current Practice, pp. 167 – 174. Cambridge University Press.



DOI: <https://doi.org/10.1017/CBO9780511667190.023>

Hattwig, D., Bussert, K., Medaile, A., & Burgess, J. (2013). Visual literacy standards in higher education: New opportunities for libraries and student learning. *Libraries and the Academy*, 13(1), 61-89.

Kitaeva, O.K., Duarte Cunha, J. (2023) Memes as potential resources for supporting critical literacy teaching through literary texts in the EFL classroom. *Arts, Linguistics, Literature and Language Research Journal*. V.3 N° 6.
[https://www.academia.edu/109233198/MEMES_AS_POTENTIAL_RESOURCES FOR SUPPORTING CRITICAL LITERACY TEACHING THROUGH LITERARY TEXTS IN THE EFL CLASSROOM](https://www.academia.edu/109233198/MEMES_AS_POTENTIAL_RESOURCES_FOR_SUPPORTING_CRITICAL_LITERACY_TEACHING_THROUGH_LITERARY_TEX) Atena Editora

Matias, K.I. (2020) Integration of internet memes in teaching social studies and its relation to the development of critical thinking skills: a literature review. *Global Scientific Journals*, v. 8, n. 2, Dec. 2020.

Tiemensma, L. (2009). Visual literacy: to comics or not to comics? Promoting literacy using comics. Paper presented at the World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Assembly "Libraries create futures: Building on cultural heritage", Milan, Italy. <http://www.ifla.org/files/hq/papers/ifla75/94-tiemensma-en.pdf>

Clase 3

Ansari, J.A.N., Khan, N.A. (2020). Exploring the role of social media in collaborative learning the new domain of learning. *Smart Learning Environments*. Volume, 7, 9
<https://doi.org/10.1186/s40561-020-00118-7>

Srinivas Rao, Parupalli (2019). Collaborative learning in English language classrooms. *ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal* 9(2):5.
[https://www.researchgate.net/publication/331781237 Collaborative learning in english language classrooms](https://www.researchgate.net/publication/331781237_Collaborative_learning_in_english_language_classrooms)

Jeong, Kyeong-Ouk (2019) Online Collaborative Language Learning for Enhancing Learner Motivation and Classroom Engagement. *International Journal of Contents*, Vol.15, No.4. <https://accesson.kr/ijcon/assets/pdf/2466/journal-15-4-89.pdf>

Zimmerman, Eli (2018) The 4 C's of Learning in a Connected Classroom. *EdTech Magazine*.
<https://edtechmagazine.com/k12/article/2018/07/4-cs-learning-connected->



Diplomatura
**Prácticas Pedagógicas Innovadoras para la
Enseñanza del Inglés: De las TIC a la
Inteligencia Artificial Generativa**

[classroom#:~:text=According%20to%20the%20report%2C%20the,%2C%20collabora
tion%2C%20creativity%20and%20communication](#)

Nurisma, Radina, Kusumawati, Eny (2020). The Student-Created Podcast to Facilitate EFL Speaking: A Case Study in Online Environment. Atlantis Press: Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 546. <https://www.atlantispress.com/article/125956019.pdf>

Clase 4

Adell, J. & Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En j. Hernandez. Tendencias emergentes en Educación con TIC- Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología. ISBN. 978-84-616-0448-7. <https://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Coberturas%20NODOCENTES/4.%20Materiales/2023/UARG/Finalizadas/425-T130-S/Adell,%20Jordi.%20Pedagogi%CC%81a%20Emergente.pdf>

Area-Moreira, M. (2025). Luces y sombras de la IA en la educación superior. Didáctica para el pensamiento crítico. RIULL Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna, España URI <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/40470>

Bajour, Cecilia (2010), "La conversación literaria como situación de enseñanza", en: Imaginaria N° 282. <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>

Cassany, D. (2024). (Enseñar a) leer y escribir con inteligencias artificiales generativas: reflexiones, oportunidades y retos. Enunciación, 29(2), 320-336 <https://doi.org/10.14483/22486798.22891>

Castedo, M.; Zuazo, N. (2011). Culturas escritas y escuela: viejas y nuevas diversidades. Revista iberoamericana de educación, 56 (4), 1-14. En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9645/pr.9645.pdf

Gutiérrez Martín, A. (2020). Formación del profesorado y competencias digitales en un mundo incierto. *Revista Española de Pedagogía*, 78(276), 209-224. doi: 10.5944/rep.276.2020.27814 URL: <https://doi.org/10.5944/rep.276.2020.27814>

Hinojosa Mamani, J., Catacora Lucana, E., & Mamani Gamarra, J. E. (2024). *Bitácora de herramientas digitales: La inteligencia artificial en la investigación y las producciones académicas*. Editora Científica Digital. <https://doi.org/10.37885/978-65-5360-555-8>



Diplomatura
**Prácticas Pedagógicas Innovadoras para la
Enseñanza del Inglés: De las TIC a la
Inteligencia Artificial Generativa**

Maguregui, Carolina (2020). Los formatos breves de la cultura snack.

<https://www.educ.ar/recursos/158220/los-formatos-breves-de-la-cultura-snack>

Martínez Luna, Carlos (2014), "Cultura visual y educación de la mirada: imágenes y alfabetización", en Revista Digital do LAV - Santa Maria - vol. 7, n.3, p. 03-18 - set./dez.2014 ISSN 1983-7348 <http://dx.doi.org/10.5902/1983734816201>

Marian, Viorica. (2023) Reading, Writing, and AI. Meaning happens through connection. *Psychology Today*. <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/language-and-mind/202309/reading-writing-and-ai>

Sánchez García, R., & Aparicio Durán, P. (2020). Los hijos de instagram. Marketing editorial. Poesía y construcción de nuevos lectores en la era digital. Contextos Educativos. Revista de Educación, 0(25), 41-53. [\[doi:https://doi.org/10.18172/con.4265\]](https://doi.org/10.18172/con.4265)

Clase 5

Karatza, S. (2022). The "Multimodal Literacy in the EFL Classroom" Workshop as a Design for Learning. *Designs for Learning*, 14(1), 112–128. DOI: <https://doi.org/10.16993/dfl.188>

Nur, A.W. & Ramadhani, L.F. (2025). The use of digital learning media in the EFL classroom for writing skills. *JEELL: Journal of English Education, Linguistics and Literature*, 12(2), 92-110. <https://doi.org/10.32682/jeell.v12i2.60>

New York Times Learning Network. (2024, January 25). What students are saying about learning to write in the age of AI. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2024/01/25/learning/what-students-are-saying-about-learning-to-write-in-the-age-of-ai.html>

Clase 6

Bibliografía Clase 1.

