

V Jornadas de Estudiantes de Literatura del NOA
Resolución N°: RES - FILO - DGAD - 21147 /2025
26 y 27 de febrero de 2026

Modalidad virtual: <https://meet.google.com/tuy-xpiz-odz>

Programa

Jueves 26 de febrero

9 hs. - Palabras de bienvenida a cargo de las coordinadoras Dra. Valeria Mozzoni y Dra. Verónica Juliano

9.10 hs. - Conversatorio “Cartografías de una travesía situada: itinerarios personales en la construcción de la literatura del NOA” a cargo de la Dra. Alejandra Nallim (UNJu) 10 hs. - Pausa

Mesa de exposiciones de estudiantes 2024

10.15 hs. - Primer grupo

- Corbalán, María del Rosario: “El horror de ser mujer: explorando el neogótico en la narrativa cuentística de Barbero y Beláustegui.
- Medina, Lautaro Joaquín: “Horror es tener un cuerpo: escritura de mujeres, el cuerpo y lo monstruoso”.
- Llanos, Cecilia Constanza: “La monstruosidad femenina como estrategia de resistencia en la literatura del NOA: una aproximación a la obra de Diana Beláustegui y Liliana Bellone”.

11 hs. – Pausa

11:15 hs. - Segundo grupo

- Arroyo, Irupé: “Mujeres que metamorfosean, cuerpos y deseos situados contra el mundo: un ensayo crítico sobre Lucía Carmona, La Reynamora Azul y Ohuanta Salazar”.
- Gómez, Abbi Danae: “Soy el mito hecho carne. Memoria y maternidad: el hilo que teje los cuerpos de las mujeres”.
- Leiva, Brisa Yasmín: “La función disciplinadora de las leyendas populares presentes en las obras de Ohuanta Salazar y Diana Beláustegui”

12 hs. - Pausa

12:15 hs. - Tercer grupo

- Cruz Prats, María Emilia: "Infancia femenina y resistencia durante la dictadura cívico-militar (1976-1983): un análisis de Musha (2018) de Gabriela Bosso y Parada Obanta (2022) de Ohuanta Salazar".
- Albornoz, Anahí Yamile: "Cuerpos violentados y la otredad en la literatura del NOA: simbolismos y opresión en la teatralidad de Lastero y Vásquez".

13 hs. Fin de la primera jornada

Viernes 27 de febrero

Mesa de exposiciones de estudiantes 2025

9 hs. - Primer grupo

- Díaz, Camila Fernanda: "Memoria proyectiva: construcción del futuro en *Blues del contraolvido*".
- Gatti, Agustina: "Tanatopraxia poética y hermetismo: desvelar, velar y revelar la historia de un cuerpo que grita en Ana María Cossio".
- Peralta, Rosario: "Vuelvo sobre tus pasos: un análisis de la relación entre tiempo y sujeto femenino en la poética de Alcira Fidalgo y Ana María Cossio".
- Lozano, Julieta: "El animal peor logrado: instinto suprimido y cuerpos que hablan en la literatura regional".

10.15 hs. - Pausa

10.30 hs. - Segundo grupo

- San Valero Lobo, Luana: "Una metáfora corpórea: la casa como útero materno y la inscripción de una matrilinealidad en *Sabotaje en el álbum familiar* de Libertad Demitrópulos".
- Luque, Sofía Victoria: "*Topofonías*: la utilización del sonido en cuentos de Héctor Tizón".
- Rovira, Araceli: "Tizón y las narrativas del dolor".
- Basualdo Soria, Gonzalo: "Paternidades y legados en las narrativas del Noroeste".

11.45 hs. - Pausa

12 hs. - Tercer grupo

- Cavallo, Irene: "Acotaciones desestabilizadoras en *El hombre cóndor espíritu viviente del aire* (2022) de Iván Santos Vega"
- Isa Massa, Agustina: "La multiplicidad de la memoria en el teatro del NOA en la postdictadura".
- Ponce, Jorge Mariano: "La figura de autoridad como herencia".

13 hs. - Palabras de despedida. Cierre de las jornadas.