

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - **E-mail:** m ec@filo.unt.edu.ar - **Internet:** www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

HACIA LA CREACION DE UN NUEVO TEXTO TEATRAL: Práctica de la escritura creativa. Dramaturgia.

Propuesta para ser presentada en Posgrado: Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Tucumán

Docente responsables: Prof. Mario Costello (UNT)

Número mínimo de alumnos: 40

Número máximo de alumnos: 60

Carga horaria total: 40 horas

Fecha: 18, 19 de septiembre. 02, 03, 23, 24 de octubre de 2025.

Modalidad: Clases teórico-prácticas con exposición de conceptos, comentario de lecturas de materiales diversos y dinámicas de taller con ejercicios que promuevan la reflexión crítica sobre los contenidos del Seminario y tiendan a la producción creativa de la dramaturgia.

Aranceles de Posgrado: Aranceles vigentes por el término de tres meses, que se ajustarán trimestralmente de manera automática, contemplando la inflación acumulada del periodo con cálculo en el Índice de Precio al Consumidor (IPC) del INDEC,

Tipo de evaluación: Para la acreditación, se espera que las y los asistentes participen de, al menos el 75% de las actividades propuestas y cumplan con la entrega de un Trabajo Final escrito cuyas consignas se establecerán durante el cursado. Se ofrecerán, asimismo, instancias de consulta.

Calificación para la aprobación del curso: Mínima: 6 (seis) Máxima 10 (diez)

Destinatarios:

La maestría se ofrece a graduados de cualquier campo de conocimiento que tengan interés y pasión por la literatura y la escritura, la consideren su vocación y deseen aprender e interiorizarse acerca del uso creativo del lenguaje.

Admite a aspirantes con título universitario, expedido por una universidad argentina o extranjera. La nacionalidad no es excluyente para participar, siempre y cuando se acredite un nivel de competencia lingüística de español equivalente a C1.

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - E-mail: m ec@filo.unt.edu.ar - Internet: www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

**PROGRAMA
GENERAL**

Objetivos:

“Hoy la palabra no dice, sino que hace. No muestra, sino que oculta” J.S. Sinisterra.
El acercamiento al texto artístico y al teatral es una posibilidad que se da en unos destinatarios específicos: los portadores de saberes, inquietudes y capacidades o “talentos” particulares. Es lógico pensar que el acercamiento al texto artístico se produce en sujetos comprometidos con esta forma de expresión (escritores, actores, directores, estudiantes de teatro, docentes de artes, etc.), es decir sujetos que transitan el mundo del arte. Pero la posibilidad de poder crear textos propios, textos que no prefiguren una representación convencional, consagrada, no debiera ser para unos pocos. Por lo cual planteo esta propuesta para la creación y producción de textos que tengan que ver con sus autores, tal vez (al decir de José Sanchis Sinisterra) desde una escritura y teatralidad que opte por la concentración temática sobre aspectos discretos o bien de grandes temas, pero de ángulos no necesariamente totalizadores. Esta actividad está dirigida a las personas interesadas en crear un texto o guion teatral en un período breve pero intensivo de tiempo y a obtener las herramientas necesarias para la consecución del mismo.

El taller prioriza la acción, el hacer significativo, por considerar esto, fundamental para el desarrollo de la inventiva; porque pretende no caer en un mero condicionamiento operante (*Skinner*), mecánico, tecnocrático, del cual la escritura, en tanto saber, no está exento. Si bien los asistentes transitan por los saberes, no partirán exclusivamente de la teoría, sino que la integrarán con sus estímulos, con sus imágenes, ideas, vivencias, saberes previos, intercambios e interrelaciones para llegar luego a fusionar la práctica de la escritura con lo teórico y completar así el proceso dialéctico al aprehender los conceptos y hacer consciente su saber. El curso, como punto de partida, como generador de textos artísticos (al decir de Humberto Eco), se encamina también, y sobre todo, a potenciar y hacer aflorar la sensibilidad humana para plasmarla en la obra.

Contenidos y Bibliografía:

1: Desarrollo de pre-textos e ideas informales; hasta el de primer borrador.

*En el principio fue el sustantivo.

Las ideas. El deseo. La predisposición.

El impulso. El no juicio inicial. El juego.

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - E-mail: m ec@filo.unt.edu.ar - Internet: www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

Una palabra. (O dos). La imagen generadora.

El estímulo sensorial.

*Nociones generales del texto teatral.

El personaje y su creación.

El conflicto y su clasificación.

Desarrollo de monólogos y diálogos.

Tramemos algo.

*El tiempo, ¿aliado o enemigo?

La improvisación en la escritura artística.

Frases, imágenes, disparadores y recursos inmediatos.

Pautas y consignas para el fluir. Ejercicios de escritura inmediata.

La elección estética.

El primer borrador u “obra breve”.

Bibliografía Sugerida

BOAL, Augusto. (2002) *Juegos para actores y no actores*. Alba.

COMPARATO, Doc. (2001) *De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Alba.

DUBATTI, Jorge. (2003) *Clases magistrales de teatro contemporáneo. Boal, Castorf, Glass, Kouyate, Platel, Sinisterra, Wilson, Wuttke*. Atuel.

FORERO, María Teresa. (2017) *Los secretos de un buen guión*. Eudeba.

KARTUN, Mauricio. (2015) *Escritos. 1975-2015*. Colihue.

NACHMANOVITCH, Stephen. (2004) *Free play. La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós.

PAVIS, Patrice. (1998) *Diccionario del teatro*. Paidós.

PAVLOSKY, Eduardo. (1982) *Reflexiones sobre el proceso creador*. Búsqueda.

RODARI, Gianni. (1999) *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue.

SANCHIS SINISTERRA, José. (2017) *Prohibido escribir obras maestras*. Ñaque.

WAGENSBERG, Jorge. (2017) *Teoría de la creatividad. Eclósión, gloria y miseria de las*

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - **E-mail:** me@filo.unt.edu.ar - **Internet:** www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

ideas. Tusquets.

ZITO LEMA, Vicente (1976) *Conversaciones con Enrique Pichón-Rivière sobre el arte y la locura*. Ediciones Cinco.

TEXTOS DRAMÁTICOS

EL GUIISO CALIENTE. Oscar Quiroga.

EL RUMOR DE LAS PALOMAS. Mario Costello.

EL YERNO. Patricia Suárez

ESPERANDO A GODOT. Samuel Beckett.

LA MADONNITA. Mauricio Kartun.

POTESTAD. Eduardo Pavlosky.