

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - **E-mail:** m ec@filo.unt.edu.ar - **Internet:** www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA DRAMATURGIA: La creación en las artes escénicas

Propuesta para ser presentada en Posgrado: Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Tucumán

Docentes responsables: Dra. Valeria Mozzoni (UNT) – Mg. Patricia García (UNT)

Número mínimo de alumnos: 40

Número máximo de alumnos: 60

Carga horaria total: 30 horas

Fecha: 12, 13, 25, 26 y 27 de septiembre de 2025.

Modalidad: Clases teórico-prácticas con exposición de conceptos, comentario de lecturas de materiales diversos y dinámicas de taller con ejercicios que promuevan la reflexión crítica sobre los contenidos del Seminario y tiendan a la producción creativa.

Aranceles de Posgrado: Aranceles vigentes por el término de tres meses, que se ajustarán trimestralmente de manera automática, contemplando la inflación acumulada del periodo con cálculo en el Índice de Precio al Consumidor (IPC) del INDEC,

Tipo de evaluación: Para la acreditación, se espera que las y los asistentes participen de, al menos el 75% de las actividades propuestas y cumplan con la entrega de un Trabajo Final escrito cuyas consignas se establecerán durante el cursado. Se ofrecerán, asimismo, instancias de consulta.

Calificación para la aprobación del curso: Mínima: 6 (seis) Máxima 10 (diez)

Destinatarios:

La maestría se ofrece a graduados de cualquier campo de conocimiento que tengan interés y pasión por la literatura y la escritura, la consideren su vocación y deseen aprender e interiorizarse acerca del uso creativo del lenguaje.

Admite a aspirantes con título universitario, expedido por una universidad argentina o extranjera. La nacionalidad no es excluyente para participar, siempre y cuando se acredite un nivel de competencia lingüística de español equivalente a C1.

PROGRAMA

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - **E-mail:** m ec@filo.unt.edu.ar - **Internet:** www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

GENERAL

Objetivos:

Partimos de reconocer en la actualidad, un teatro extendido, diseminado, en el que proliferan cosmovisiones, poéticas y múltiples maneras de llegar a la creación escénica.

Señala Jorge Dubatti:

El fenómeno de multiplicación del concepto de escritura teatral permite reconocer diferentes tipos de dramaturgias y textos dramáticos: entre otras distinciones, la de dramaturgia de autor, de dramaturgista, de versionista o adaptador, de director, de actor, de grupo, con sus respectivas combinaciones y formas híbridas, las tres últimas englobables en el concepto de “dramaturgia de escena” (2015, p. 6).

Desde esta perspectiva nos proponemos hacer un recorrido que indague en los sentidos del concepto ampliado de dramaturgia desde las nociones más tradicionales de texto dramático, pasando por las literaturas del acontecimiento y las posibles combinaciones de las dramaturgias expandidas como estímulo para la creación. El objetivo de este seminario es que cada cursante explore las posibilidades de la escritura dramática en sus múltiples significaciones para llegar a su propio proceso creativo

Contenidos y Bibliografía:

Bloque 1: Concepciones de teatro y definiciones de Texto Dramático. Literaturas del acontecimiento teatral (Dubatti). Características del TD (convenciones y variantes): estructura, parlamentos (tipos y funciones), acotaciones o didascalias (deslinde). Lectura de TD variados y trabajo con distintos materiales (entrevistas a dramaturgos, programas de mano, artículos de prensa). Teoría de la transtextualidad (Genette) para pensar distintos tipos de vinculación entre textos como estímulo para la creación. Formas de la “reescritura”. Dramaturgia de textos narrativos.

Bibliografía

Balestrino, Graciela y Sosa, Marcela (1997): *El bisel del espejo. La reescritura en el teatro contemporáneo español e hispanoamericano*. Consejo de Investigación, Universidad Nacional de Salta. Salta

Danan, Joseph (2012): *Qué es Dramaturgia y otros ensayos*. Trad. de Víctor Viviescas. Paso de Gato. México.

Dubatti, Jorge (1999): *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. ATUEL. Buenos Aires.

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - E-mail: m ec@filo.unt.edu.ar - Internet: www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

- (2010): *Filosofía del teatro II*. ATUEL. Buenos Aires.
- (2012): *Introducción a los Estudios Teatrales. Propedéutica*. ATUEL. Buenos Aires.
- (2015). “El teatro 1983-2013: Postdictadura (después de la dictadura, consecuencias de la dictadura)”. En *ILCEA* [En ligne], 22 | 2015, mis en ligne le 01 mars 2015, consulté le 10 décembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/ilcea/3156> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ilcea.3156>
- (2020): “Las literaturas (así, en plural) del acontecimiento teatral”. En *Confabulaciones*. Rev. de Literatura Argentina. Año 2, N° 4, julio-diciembre. IILAC. Tucumán.
- García Barrientos, José Luis (2001): *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Síntesis. Madrid.
- (2007) : “La dramatología en la teoría del teatro ”. En *Estudios Literarios in honorem Esteban Torres*. María V. Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque Eds. Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla (España).
- (2009): “Acotación y didascalía: un deslinde para la dramaturgia actual en español. En *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- (2016): “La triple vida del texto dramático”. En *Paso de Gato*. Rev. Mexicana de Teatro. Año 15/N° 65/Abril, mayo, junio.
- Genette, G. (1989): *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Trad. de C. Fernández Prieto. Taurus. Madrid.
- Pavis, Patrice (2005) *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós Comunicación. Barcelona; Buenos Aires; México.
- Sanchis Sinisterra, José (2003): *Dramaturgia de textos narrativos*. Ñaque Editora. España.
- Villegas, Juan (1991): *Nueva interpretación y análisis del texto dramático. Cap. 1: “El texto dramático”*. Girol Books. Ottawa.
- (2005) *Historia multicultural del Teatro y las Teatralidades en América Latina*. Galerna, Buenos Aires.

Bloque 2: La Escena Expandida. Los nuevos caminos para la expresión creativa en las dramaturgias contemporáneas. El lugar del texto en el sistema de producción teatral. La multiplicación del concepto de dramaturgia. La Dramaturgia de escena: la dramaturgia de autor;

Maestría en Escritura Creativa

Av. Benjamín Aráoz 800 - C.P. 4000 - Tucumán - Argentina –

Tel: 0054 (0381) 4847358 - **E-mail:** m ec@filo.unt.edu.ar - **Internet:** www.filo.unt.edu.ar

"1985-2025 - 40 Aniversario del CIN"

la dramaturgia de director; la dramaturgia de actor, la dramaturgia de grupo. Combinaciones. Formas híbridas. Transversalidad. La contaminación disciplinar. La interdisciplinariedad - La indisciplina. Los Procedimientos artísticos de creación: La improvisación y el juego escénico. La creación y producción de materialidades con potencialidad escénica. Experiencias de Taller de creación dramaturgias expandidas. La interrelación entre la teoría y la práctica.

Bibliografía

Ávila Aguilar, Marta. (2013) *Danza y Dramaturgia. Sin dramaturgia nada se sostiene*.

ESCENA. Revista de las artes, vol. 72, núm. 1, pp. 75-82. Universidad de Costa Rica

Barba, Eugenio (2010) *Quemar la casa. Orígenes de un director*. Buenos Aires, Catálogos.

Buena Ventura, Enrique (1998). *La dramaturgia del actor*, Revista Asociación Argentina de Actores A.A.A, Buenos Aires.

Barria Jara, Mauricio. (2019) *Dramaturgia: Genealogías de una categoría, estatuto de un concepto*. AISTHESIS Nº 65. Instituto de Estética. Departamento de teatro, Universidad de Chile. Santiago Chile.

Dubatti, Jorge. (2009) *Otro concepto de dramaturgia*. Revista Agenda Cultural. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.

..... (2017) *Poéticas de liminalidad en el teatro* / [Jorge Dubatti, Paula Ansaldo, María Fukelman... [et al.].-- 1a ed.-- Lima : Escuela Nacional Superior de Arte Dramático,(Lima : Servicios Uribe).Perú.

García, Patricia (2012) *Bases conceptuales de la Creación Colectiva Latinoamericana: El trabajo del actor y sus concepciones artísticas*, Tossi Mauricio (Comp.), La Quila Cuaderno de Historia del Teatro Nº2, Viedma, Universidad Nacional de Río Negro, pp. 49-73.

Ortiz, Rubén. (2016) *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI. El amo sin reino*.

Velocidad y agotamiento de la puesta en escena. Editorial: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). reedición Ciudad de México.

Sánchez, José A. (2010) *Dramaturgia en el campo expandido. Repensar la dramaturgia*.

Errancia y Transformación. Madrid, Centro Parraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. (Cendeac) pp.337-350.

Tossi, Mauricio Antonio. (2015) *Docudrama y autoficción en el teatro argentino de la posdictadura* Editorial: Universidad de Alcalá. Departamento de Filología. Área de Literatura Española Revista: Pasavento VIII. nº1