



Docente Universitaria, Directora teatral, Investigadora categoría III por el CIUNT. Docente especializada en Actuación, Dirección Escénica y Narración Oral Escénica. Integra el HCD de la Facultad de Artes por el estamento profesores Titulares.

Egresada del Departamento Teatro de la Facultad de Artes U.N.T, con Los Títulos de *Licenciada en Teatro; Profesora en Juegos Teatrales e Interprete Dramático*. Posee además los títulos de *Abogado y Procurador* otorgados por la UNT. -

Durante el año 2002 Ganó la Beca Internacional del INT, que le permitió realizar sus estudios de Posgrado en Teatro en Valencia-España. Ha obtenido el Título de *Magister otorgado por la Universidad de Valencia - España en la especialidad: "Teatro y Literatura Española, Latinoamericana. Portuguesa y Teoría Literaria"* otorgado por la Facultad de Filología Hispánica UV; Tema de tesis "Vigencia y resignificación de la creación colectiva: procedimientos creativos del Actor". -

Es Directora del IIAE, Resolución N°814/12 (Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas) perteneciente a FADUNT y Directora del Proyecto PIUNT tipo B Código C/505 (2014-2017) y de proyecto Tipo B Código C/605, categoría B (2018-2022). Es directora y miembro del comité editorial de la revista digital El Umbral. Actualmente se desempeña como Profesora Titular regular con dedicación Exclusiva de la cátedra Práctica de la Actuación II (5to año) Área Actuación, Resolución N° 455/17 UNT, (vencimiento 2030). -

También se desempeña como profesora Adjunta con dedicación simple de la cátedra Práctica II: Proyecto de Educación Social y Comunitaria del Profesorado Universitario en Teatro, cargo accedido por concurso cerrado (año 2021 y continua).

Desde el año 2005 a la fecha ha dirigido 20 tesinas de grado (Aprobadas), en la Licenciatura en Teatro (FADUNT) y coordinado 13 de becas provinciales y nacionales de perfeccionamiento (INT), así como la Formación de numerosos Recursos Humanos dentro cátedra. También ha dirigido 13 becas CIUNT y 3 CIN. -

Es autora del "*Diseño Curricular del área Educación Artística –Disciplina Teatro*" para 1ero 2do y 3er ciclo de EGB de la provincia de Tucumán (1996), publicado por la Secretaría de Educación de la Prov. Ha participado de la publicación de la "*La Cepa*" (1997), publicado por Ediciones Letra Buena. Instituto de Investigaciones de Cultura Popular de la

FAUNT. Es autora en el marco del “*Diseño Curricular del– Diseño Curricular Provincial - área Educación Artística- del Profesorado de Danza con orientaciones: Expresión Corporal*”. Materia: Taller Teatro. Nivel Superior. (2011). Ha publicado numerosos artículos en revistas de la UNT y en otras universidades Nacionales (2013-2015). La Quila. UNRN. Ha publicado también en revistas y libros editados por el INT (Jujuy, Tucumán, Catamarca y Jujuy).

Ha realizado cursos con *Ann Strasberg* (Actor’s Studio, E.E. U.U.), *Kozana Lucca* (Roy Hart Theatre, Francia), el *Odin Teatret*, *Julian Knabb* (Alemania), *Cesar Vieira* (Brasil) *Giuseppina Danzi* (Italia), *Mario Rojas* (Chile) *Nel Diago Moncholi* (España), *Carlos De Martino*, *Fernando Orecchio* y *Justo Gisbert* todos de la Escuela de Teatro de Buenos Aires, *Mirna Brandán*, *Clelia Romanutti*, *Paco Jiménez*, *Graciela Mengareli*, *Gabriela Ferrari*, *Juan Vogelmann* (Córdoba), *Francisco Javier*, *Jorge Hacker*, *Roberto Vega*, *Roberto Cosa*, *Victoria Abramovich*, *Bernardo Roitman*, *Elina Matoso*, *Ricardo Bartis* (Bs.As.), *Cesar Brie*, *José Luís Valenzuela*, *Ademar Bianchi*, *Claudio Ledesma*, *Carlos Genovese* entre otros. Ha tomado numerosos cursos de Posgrado con diferentes maestros: *Kozana Lucca* (Roy Hart Theatre), *Elsa Chapato* (Universidad del Centro - Buenos Aires) y los Doctores *Maria Teresa Ferrer*; *Joseph Luis Sirera*; *Antonio Tordera*; *Nel Diago Moncholi*; *Sonia Mattalía*; *Nuria Girona*; *Rosa Álvarez* pertenecientes al Doctorado en Teatro (Universidad de Valencia España). Además del Dr. *Jorge Dubatti* (UBA), Dra. *Perla Zaya de Lima*, Mg. *Cipriano Arguello Pitt*, *Guillermo Cacace* y *Alejandro Catalán* entre otros. -

Ha participado de numerosos eventos y encuentros de *Teatro Popular*, de *Educación Artística*, de *Teatro Experimental*, Teatro Social, Teatro comunitario, etc. en las ciudades de Bs. As., *Santa Fe*, *Córdoba*, *Salta*, *Catamarca*, *Jujuy*, *Termas de Río Hondo*, *Santiago del Estero*; *San Luis*, *Tandil*, *Necochea*, *Santa Cruz* y *Mendoza*. Ha disertado en el “*1er. Encuentro de Mujeres de Teatro*”, organizado por la U.N.T. En Cuzco, Perú, participo en El “*Panel de Teatro y Política en la Ciudad de Tucumán*”, y en la Ciudad de San Salvador de Jujuy dentro del “*3er Encuentro de Unipersonales, El Pujllay; IV Jornadas de Análisis de Procesos Creativos en Artes Escénicas (junio 2016)*”, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, y en la de la *46 FERIA del Libro participo como panelista en el 25º Encuentro de Narración Oral*,” (mayo 2022).-

Se ha desempeñado como *Jurado* en distintos eventos: *selección* de la planta artística de la Comedia Catamarqueña Municipal, en dos concursos del Teatro Estable de Tucumán; en 6 *Fiestas Provinciales organizadas por el INT*, en las provincias de *Jujuy*, *Salta*, *Santiago del Estero*, *Catamarca*, *Santa Fe*; también en diversos certámenes artísticos, organizados por distintas instituciones privadas y/o oficiales. Se ha desempeñado en numerosas oportunidades, como *Jurado Evaluador y de Concursos* dentro de la UNT, UNRN y la UNC en los niveles Universitario y nivel medio. Y como *Jurado Nacional INT (año 2010) para selección de Rep. Provinciales y de Rep. del Quehacer Teatral del INT*. También ha sido *Jurado Nacional para la selección de Jurados de proyectos del INT (Acta 510/2016)*. -

Se desempeñó como *Profesora JTP*, designada por *Concurso de Antecedentes y Oposición* en el Departamento de Teatro de la Universidad Nacional de Tucumán, en las cátedras de *Practica de la Actuación I* (4to año de actuación) y *Practica de la Actuación II* (5to año de actuación) desde el año 1990 hasta el año 2008. -También se ha desempeñado como docente JTP en la Cátedra de Técnicas de Actuación I (entre los años 1994 a 1996, cargo accedido por concurso). y en la cátedra Técnica Vocal I (entre el 2005 y el 2007 por designación directa). Fue *Profesora Adjunta Full* a cargo de cátedra: *Práctica de*

Actuación II, designada por *Concurso público de Antecedentes y Oposición.*, (durante los años 2009-2017) en el ámbito de FADUNT.

Fue elegida por sus pares como *Directora del Dpto. Teatro* (periodos 2008-2009) e integro el Consejo Asesor del mismo, tanto por los estamentos docentes auxiliares, como Adjuntos. Se desempeñó como Secretaria de Posgrado de FADUNT e integro el Consejo de Posgrado de la UNT (años 2011-2012). Se desempeñó como Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología de FADUNT y fue integrante del Consejo de SCAIT (2014-2017). Durante los años 2018 – 2022 fue Representante *suplente* por la Facultad de Artes ante el Consejo de la Secretaria de Extensión Universitaria (SEU) de la UNT. Actualmente integra el Consejo de Posgrado de la FADUNT. -

Fue "*Representante Provincial*" de Tucumán elegida por concurso público de antecedentes y oposición, del Instituto Nacional de Teatro (años 1998-1999). En diciembre 2018 fue designada por concurso Público de Antecedentes y oposición como *Representante QTN del INT* integrando el Consejo de Dirección del INT (2018-2020). -

Ha dictado más de 40 *Talleres de Técnicas de Actuación* en Instituciones oficiales y privadas, Municipales, provinciales y Nacionales desde el año 1989 hasta la actualidad. Desde el año 2005 ha dictado talleres de "*Iniciación a la narración Oral Escénica, en Tucumán, Catamarca, La Plata y Buenos Aires. Ha realizado capacitaciones en Dirección Escénica en Comodoro Rivadavia (Chubut), Catamarca, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Santa Fe, en calidad de asistente técnico especialista en organismos públicos educativos en el marco del INT. Ha sido además coordinadora de tres postítulos dentro de FADUNT (2010-2013), y uno en la Rioja -*

Se ha desempeñado como Docente del Nivel Superior del Ciclo de Licenciaturas: "*Gestión y Producción Teatral*". - Modulo Actividad Espectacular: Dirección Teatral. Jurisdicción provincia de Salta. Organizado y coordinado por la Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo. (Años 2007 – 2008 – 2009). Y en el Nivel Superior del Ciclo de Licenciaturas: "*Licenciatura en Teatro*". Como Docente del Seminario "*Prácticas de Dirección Teatral*", provincia de Santa Fe; dependiente de la Facultad de FHUC. Universidad del Litoral. (Años 2013 - 2014) También ha dictado capacitaciones en el marco de programas de movilidad docente en la UNRN sede Andina (2019). -

Ha trabajado como *actriz* en "*El Globo Azul*", Dir. J. Alves, "*La Nona*", Dir. A. Fénix, "*Las de Barranco*", Dir. Torres Garavat y J. Alves, "*En un lugar de la Mancha*", Dir. J. Gutiérrez, "*El Cazador*", "*La Taberna del Cuervo Blanco*", "*Juegos a la hora de la Siesta*", "*Crónica de la sangrienta y verídica Historia de los pochocleros contra los Pralineros*", Dir. Juan Tríbulo, "*Lisístrata*" Dir. G. Weiss, "*Tu nombre es María Sombra*", Dir. Ricardo Jordán, "*La espalda de la Libertad*", "*Operación Vibrión*", "*Ojo al Piojo*", Dir. Grupo Los TrEs, "*Sueño de una noche de verano*" Dir. R. Graciano, "*La Casa de Bernarda Alba*" Dir. Cristina Inés, "*La Pasión de don Juan*" Dir. V. Laplace, "*Tío Vania*" L. Golovoff. -

Ha trabajado como Directora Teatral en el montaje de más de 28 espectáculos: "*Antígona Vélez*", "*Yo También hablo de la Rosa*", "*La Maqueta*", "*Mariano*", "*Cositas Mías*", "*Imaginario*", "*El sexo del Azúcar*", "*Los Sueños de Bartleby*", "*La Ceba*", "*Trufaldino, servidor de dos patrones*", "*La Isla*", "*La Ceba II*", "*Palabras, nada más...*", "*Cucha de Almas*",

“Una libra de Carne”, “Del maravilloso mundo de los animales, los corderos...”; “El Difunto”, “Jamuychis (el grito...)” “Antes muertas que sencillas”, “Faros de Color”, “Manifiesto por amor a los hombres”, “Todo Cerca” (gira provincial y NOA 2014) y “Piel de Chancho, Cotillón entre mujeres” (gira provincial y NOA, año 2015). “AMIAIRE, mi corazón tiene memoria” (gira NOA 2017), junto a su grupo Recovecos. Ha dirigido el Teatro Estable de la provincia perteneciente al Ente cultural Tucumán, presentando “Teatro en Radio: La Leyenda de Robín Hood”, del autor Mauricio Kartun disponible en varias plataformas: Spotify; Deezer; Amazon entre otras. (julio 2021). - “La Sal” en el marco de la presentación del Libro “Tantankuy” Antología de Dramaturgas del NOA. Centro Cultural UNT (marzo 2022). Actualmente tiene en cartel la obra de Santiago Loza “Pudor en animales de invierno” (2022-2023).

Ha dirigido 25 espectáculos de narración oral escénica tales como “Cuentos de mujeres” en el año 2004; “Con Palabras” dentro del ciclo Verano con Cultura. “Mujeres que cuentan”, ha participado dentro del 1er Mayo de las Letras en Tucumán. Años 2005; 06; y 07. “Cuentos de invierno”, realizados en los museos de la Provincia .y “Cuentos para sanar” espectáculo realizado en el Hospital de niños entre otros. En la provincia de Salta ha dirigido en el mes de marzo 2010 el espectáculo de narración Oral escénica: “Casquitos de Libertad” y en el pasado mes de octubre el espectáculo “Delicias de Mujer”. Realizo una Gira por el Interior de Tucumán con el espectáculo de cuenta cuentos “Cuentos Errantes” en el marco de verano con Cultura (Ente de Cultura de la Provincia.) también el INT ha seleccionado el espectáculo Caleidoscopio de cuentos para realizar la Gira por el Interior de Provincia de Tucumán año 2010. Actualmente se encuentra abocada a la generación de un audio libro de relatos de NOA y cursos y talleres en la especialidad.

Ha recibido variados premios, distinciones y menciones, como actriz, "En un lugar de la Mancha" -nominada como mejor espectáculo infantil Artea 1989, nominada para el premio a la Mejor Actriz Protagonista, Artea 2000 por su rol en "Tío Vania". Ha recibido el premio Artea a la Trayectoria otorgado por la AAA (2013).

Ha recibo diversos reconocimientos y premios como Directora Escénica por sus trabajos en: “Operación Vibrión” - Premio Iris Marga 1993”, “Sueño de una noche de verano” - Premio Artea 1994-, “Ojo al Piojo” - Premio Artea 1995, “Trufaldino, Servidor de dos Patrones” - Mejor obra colegios secundarios 1996, “Primer premio certamen Provincial del CEPAD 1997”, “La Isla -Distinción Iris Marga 1997, “Palabras nada más...”- Mención honorífica, Fiesta Provincial de Teatro 1999, “Cucha de almas” – 4to lugar dentro de la Fiesta provincial de Teatro 2000, “Del maravilloso mundo de los animales: los corderos...” – ganadora de la Fiesta Provincial y Regional 2001, “Jamuychis, (el grito...)” - ganadora de la Fiesta Provincial 2002. Seleccionada Finalista, dentro de 78 trabajos nacionales para la Maratón de Unipersonales 2003 dentro del Marco del F.I.B.A., obra “Jamuychis (el grito...)”-También recibió una distinción con su espectáculo “Antes muertas que sencillas en el 2006”. Ha sido ganadora de la Fiesta Provincial de teatro 2013, INT, con la obra “Todo cerca” de Fernando Rubio.

Por ultimo con la obra Todo Cerca ha integrado el *CICLO de TEATRO DEL PAIS* en el Teatro Nacional Cervantes, año 2014. Ha sido distinguida por su trabajo AMIAIRE, durante la fiesta Provincial de Teatro (INT 2016) como 1er suplente para representar a la provincia de Tucumán en la Fiesta Nacional 2017; y participado además con AMIAIRE de la Fiesta Regional INT (Santiago del Estero) y de la Gira Regional INT “20 años en Buena Ley” y seleccionados por el mismo trabajo para el programa “Escuela de espectadores” Gira Interior de Tucumán (localidades Cocha, Aguilares, Simoca).

Con sus Espectáculos de Narración Oral y el Grupo los Cuenteros: Narradores Tucumanos, desde el 2004 a la fecha, ha participado de los Festivales Internacionales de Narración Oral escénica en Buenos Aires (años 2006-2007-2008), desempeñándose además como invitada especial dictando clínicas de narración oral escénica destinadas a narradores de todo el país y el exterior. Es coordinadora artística desde su creación del “*Festival Internacional de Narración Oral escénica: Narradores en acción*”, primero en su tipo, en la provincia y el NOA (actualmente va para su 13ava edición). Este año 2022, invitada por la Feria del Libro participo como Disertante en la mesa redonda, “¿Cómo se gestiona un espectáculo de Narración Oral?”. Como integrante del Grupo Narradoras tucumanas participo y recibió una distinción federal en el 25^a Encuentro Internacional de Narración Oral "Cuenteros y Cuentacuentos" bajo el lema “25 años, más que mil y una noches”, que se desarrollo en el marco de la 46.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires mayo de 2022, en La Rural Predio Ferial de Buenos Aires.

Es coautora de los espectáculos “Jamuychis...el grito” y del espectáculo “Manifiesto ...por amor a los hombres” y “AMIAIRE mi corazón tiene memoria”, además de otros textos de creación grupal.

Fue miembro Fundador del Grupo Los TrEs, con 18 años de trayectoria en el medio tucumano, que estuvo dedicado al teatro didáctico y la experimentación de propuestas escénicas contemporáneas, y tuvo a su cargo la dirección y autoría de varios de sus espectáculos.

Por último, en el año 2012 crea el Grupo “Recovecos”, grupo de producción escénica con el cual ha recibido numerosos premios y distinciones, en el mismo se desempeña como directora y dramaturga.

DNI 14351641.- Cel. +54 381 4144107 –Fijo 4500619.-Santa Fe 840.- 10 piso Dep.103

E-mail: patga18@gmail.com

E-mail evento Teatro Independiente: narradoresenaccion@gmail.com

UNT. e-mail institucional: artes.patricia.garcia@webmail.unt.edu.ar

CP4000 - S. M. de Tuc. - Tucumán. – Argentina. - 2023-