

Valeria Mozzoni (Bahía Blanca, 1979). Es Licenciada y Dra. en Letras (Beca Interna Doctoral CONICET) por la Universidad Nacional de Tucumán donde se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras en las disciplinas Literatura y Metodología de la Investigación Literaria.

Como investigadora participa en Proyectos subsidiados por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica (SCAIT) de la UNT desde el año 2001 a la fecha, siempre con líneas de investigación vinculadas al teatro en general y al campo teatral tucumano y del NOA en particular. Actualmente dirige el Proyecto PIUNT H729 “Tendencias actuales en el campo literario y cultural del Noroeste argentino: zonas de contacto, espacios de fuga” (Resol. HCS N° 0356-2023) que se desarrolla en el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) del que es, además, miembro de la Comisión de Asesoramiento Técnico. Autora de los libros: *El caballero de Olmedo, de Lope de Vega: un clásico actualizado en una puesta escénica tucumana* (2004) y *Teatro tucumano y cultura española: Entre dramaturgias y puestas escénicas* (2015); este último fue distinguido con el “Premio Teatro del Mundo – Diploma Trabajos Destacados: Ensayística 2017” otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, UBA. Compiladora de *Tantakuy. Antología de dramaturgas del NOA* (2021) por el que ha recibido la distinción mayor por Labor en Edición de los “Premio Teatro del Mundo 2020-2021-2022”, y de la Segunda Antología de Dramaturgas del NOA (2023) y co-autora del volumen *(Re)lecturas críticas en torno a la identidad tucumana, el hispanismo y el teatro* (2021) que ha recibido el “Premio Teatro del Mundo – Diploma Trabajos Destacados: Ensayística 2020-2021-2022”. Como formadora ha dirigido tesis de posgrado sobre dramaturgias y artes escénicas en la UNT y la UNA. Ha publicado diversos trabajos sobre teatro y literatura en ediciones conjuntas y revistas especializadas.