

Diplomatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Materia: Los dispositivos de la máquina literaria: poéticas, colecciones y textos emblemáticos de la Literatura argentina para niñas, niños y jóvenes (LAPN)

Profesora: Dra. Laura Rafaela García

Carga horaria: 30 hs.

Fecha: mayo 2026

Modalidad de dictado: Virtual

Fundamentos

Este curso se propone aportar a la carrera de la formación docente un panorama sobre las particularidades de la literatura infantil y juvenil como objeto de estudio. Tomamos la categoría de máquina de leer de Ludmer (2017) como dispositivo articulador de la propuesta porque pone a funcionar dos preguntas básicas para reflexionar en torno a la literatura: *qué se lee* y *desde dónde se lee*. La premisa que da movimiento a la máquina de lectura es que el objeto no está dado, sino que es parte de lo que la lectura misma produce. Por eso, la máquina tiene la propiedad de ser montable y puede ser desmontable o volverse a armar e, incluso, transformarse.

La selección de contenidos y lecturas teórico-críticas que acompañan este espacio parten de considerar a la LIJ como un saber específico directamente relacionado con la revelación y el juego como herramientas fundamentales para la práctica de literatura en el aula. En esa dirección, los modos de leer (Ludmer 2015) y la diversidad de escritores, textos y diseños que distinguen esta zona de la literatura se complementa con la dimensión histórica desde la que es posible abordar el objeto. El ejercicio crítico que proponemos consiste en reflexionar sobre la LIJ como un objeto incómodo y cambiante (Díaz Rönner, 2000), que a lo largo de los últimos cincuenta años desarrolló en el campo literario argentino sus propias categorías en “zona de borde” (Gerbaudo, 2009) con el campo editorial y el sistema literario nacional.

El punto de partida es la concepción de la literatura como una experiencia estética en contraste con una posición moralizante y utilitarista del objeto. Esta zona de la literatura, que apuesta fundamentalmente al libro como soporte exclusivo y a la figura del adulto como mediador y puente de la cultura para las nuevas generaciones de lectores, se presenta como un espacio de resistencia en medio de un presente agitado que descuida el desplazamiento posible de la imaginación que consume hacia la imaginación que crea (Rodari, 1987).

Esta propuesta busca fortalecer la posición del docente como *autor* del curriculum (Gerbaudo 2011) y, en esa dirección, interpelar los modos de pensar qué es la literatura, y desde qué lugar se toman las decisiones que se materializan en el programa. Los contenidos y las lecturas que sustentan esta propuesta buscan indagar en las propias representaciones del objeto de enseñanza de manera tal que sea posible salir de la inercia que dificulta la reflexión sobre un saber y a partir de ese reposicionamiento hacerse preguntas, tomar nuevas decisiones y poder justificarlas teóricamente.

Objetivos

- Propiciar la reflexión crítica sobre las problemáticas específicas de la literatura infantil y juvenil como objeto de estudio.
- Contribuir a la formación literaria de las y los docentes y promover su posicionamiento como lectores de literatura.
- Favorecer la construcción de un panorama actualizado de los problemas y categorías que atraviesan el campo de la literatura argentina para niñas, niños y jóvenes con sus rupturas y continuidades.
- Aportar elementos teóricos y críticos que fundamenten las decisiones didácticas relacionadas con las prácticas de lectura literaria, la selección de textos en los programas y las propuestas creativas realizadas en las aulas.

Contenidos

Imaginación y lenguaje: revelación y juego. Nociones básicas de teoría literaria: literatura, intertextualidad, campo literario, canon y corpus, lectura y escritura, comunidad. Modos de leer: serie, colección, itinerario, poéticas, máquinas de lectura, rondas de lectura. Colecciones emblemáticas del campo infanto-juvenil argentino. El paradigma de lo didáctico-moralizante y el lúdico-estético. Los escritores y escritoras de la "Banda de Cronopios".

Categorías críticas del campo infanto-juvenil argentino: el corral de la infancia (Montes), intrusiones (Díaz Röner), la literatura como salto al vacío (Cabal). Nuevas categorías de la crítica: textoteca (Devetach), nano-intervenciones (Gerbaudo), *lecturar* (López).

La composición de la frontera indómita en el aula de literatura: subjetividad, literatura y comunidad de lectores. El lado A (activo): lectura en voz alta, lectura de imágenes, mesa de libros, paraguas poéticos, tendales de poesía, etc. El lado B (reactivo): escritura y consignas de invención. Criterios de evaluación en términos de pasaje.

Sistema de evaluación

Los requisitos para aprobar esta materia son:

Asistencia al 75 % de las clases de carácter teórico-práctico.

Aprobación con una calificación no menor a 6 (seis) del trabajo que la presentación de un informe de lectura sobre al menos tres textos de la bibliografía obligatoria en el que consten:

a) Razones para justificar la selección realizada

a.1. conceptos centrales

a.2. relación de dichos conceptos con un contenido propuesto en el programa o una preocupación propia (describir dicho problema o preocupación) relacionada con la lectura literaria.

b) Precisar los aportes que dichos textos realizan a la complejización del problema descrito en el punto anterior.

Extensión del informe: entre 4 y 6 páginas. Times New Roman, espacio sencillo, letra 12.

Criterios de corrección:

Precisión de las categorías usadas para construir el problema.

Uso de los protocolos de la escritura académica.

Inclusión rigurosa de la bibliografía citada.

Articulación interna.

Bibliografía

Alvarado, M. (2013) *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Andruetto, M. T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*. ComunicArte.

Andruetto, M. T. (2015) *La lectura, otra revolución*. Fondo de Cultura Económica.

Arpes M. y Ricaud N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la construcción de un género masivo*. Ediciones La Crujía.

Bajour, C. (2017) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*. ComunicArte.

Barthes, R. (1994) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.

Barthes, Roland 2018: *Roland Barthes por Roland Barthes*. Eterna Cadencia.

Benjamin, W. (1987) *Dirección única*. (Traducción de Del Solar, J. y Allendesalazar, M.). Alfaguara.

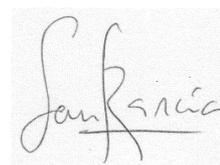
Benjamin, W. (1989) *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes* (Trad. por Thomas, J.). Nueva Visión.

Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.

- Bustamante, P. (2018) Por una literatura juvenil que (se) (nos) permita seguir creciendo. *Kapichúa sobre literatura infantil y juvenil*. Centro de Mediación e Indagación de las Prácticas de Escritura y lectura en Literatura infantil y juvenil (CEMILLIJ) – UNaM. Año 1, N° 1. Disponible en <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/view/211>
- Cabal, G. (1992) *Mujercitas ¿eran las de antes? (El sexismo en los libros para chicos)*. Libros el Quirquincho.
- Cabal, G. (2001) *La emoción más antigua. Lecturas, escrituras, el encuentro con los libros*. Sudamericana.
- Cañón, M. (Comp.) (2019) El campo de la literatura para niñas y niños. Miradas críticas. UNMDP. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/886?show=full>
- Cortázar, J. (2022) *Clases de literatura. Berkeley, 1980*. Alfaguara.
- Chartier, R. (2014) *Cultura escrita, literatura e historia*. Fondo de Cultura Económica.
- De Diego, J. (Dir.) (2024) *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Fondo de Cultura Económica.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1990) *Kafka. Por una literatura menor*. Ediciones Era.
- Derrida, J. (1977) *Posiciones*. Recuperado de <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/posiciones.htm>
- Devetach, L. (2007) *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Ediciones Colihue.
- Devetach, L. (2008) *La construcción del camino lector*. ComunicArte.
- Díaz Rönner, M. A. (2001) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Lugar Editorial.
- Díaz Rönner, M. A. (2011) *La aldea literaria de los niños. Problemas, ambigüedades, paradojas*. ComunicArte.
- Díaz Rönner, M. A. (2000) Literatura infantil de “menor” a “mayor”. En Jitrik, N. (Dir.). *Historia Crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Pp. 511-551. Emecé.
- García, L. (2021) *Los itinerarios de la memoria en la literatura infantil argentina. Narrativas del pasado para contar la violencia política entre 1970-1990*. Lugar Editorial.
- García, L. (2024) Apuntes sobre las posibles direcciones de la investigación literaria en la literatura para las infancias. En Sione, C. (Comp.) *Literatura para las infancias. Aportes para la enseñanza e investigación en educación inicial y primaria*. Editorial UADER. <https://editorial.uader.edu.ar/catalogo/literatura-para-las-infancias-aportes-para-la-ensenanza-e-investigacion-en-educacion-inicial-y-primaria/>
- Gerbaudo, A. (2009) Literatura y enseñanza. En Dalmaroni, M. (dir.) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Ediciones UNL. Pp. 165-194.
- Gerbaudo, A. (2011) *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe-Rosario: UNL-Homo Sapiens. <https://www.unl.edu.ar/cytonline/>
- Gerbaudo, A. (2013). “Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura”. *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras* 7. <http://nevada.ual.es:81/Álabe/index.php/Álabe/article/download/121/124>
- Gerbaudo, A. y Tosti, I. (Edit.) (2017) *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte*. Cedintel- Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias. Recuperado de www.fhuc.unl.edu.ar/media/investigacion/centros/.../Nano_intervenciones.pdf
- Gerbaudo, A. (2021) *Ni dioses, ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado*. Ediciones UNL. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/5749>
- Goldin, D. (2006) *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. Paidós.
- Hermida, C. y Cañón, M. (Comp.) (2017). Prácticas y operaciones de lectura literaria en el corpus escolar. UNMDP. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2861>

- Jackson, R. (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Catálogos Editora.
- Josiowicz, A. (2018). *La cruzada de los niños. Intelectuales, infancia y modernidad literaria en América Latina*. Bernal: UNQ Editorial.
- Josiowicz, A. (2023) *Escritoras revolucionarias. Literatura infantil, feminismo y antiautoritarismo en la Argentina y el Brasil (1960-1970)*. Ediciones Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Larralde, G. (2014) *Los mundos posibles. Un estudio sobre literatura LGBTTI para niños*. Título.
- Larrosa, J. (2000) *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Novedades educativas.
- Larrosa, J. (2013) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- López, M. E. (2019) *Un mundo abierto. Cultura y primera infancia*. Lugar Editorial.
- Ludmer, J. (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Paidós.
- Ludmer, J. (2017a) *Onetti. Los procesos de construcción del relato*. Eterna Cadencia.
- Machado, A. M y Montes, G. (2003). *Literatura Infantil. Creación, censura y resistencia*. Sudamericana.
- Machado, A. M. (2004) *Clásicos, niños y jóvenes*. Grupo Norma.
- Mehl, R. (1992) *Con este sí, con este no. Más de 500 fichas de literatura infantil argentina*. Colihue
- Mèlich, J. C. (2004) *La lección de Auschwitz*. Gedisa.
- Montes, G. (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2001) *El corral de la infancia*. Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Montes, G. (2017) *Buscar indicios, construir sentidos*. Babel libros.
- Munari, B. (2022) *Fantasía. Invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales*. Editorial GG.
- Panesi, Jorge (1996). "La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria". El taco en la brea 1 (2014), 322-333. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/4218>
- Perriconi, G. (2012) *Tres miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina*. ComunicArte.
- Perriconi, G. (2015) *La construcción del género en la literatura infantil y juvenil*. Lugar Editorial.
- Petit, M. (2006) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2007) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2023). *Somos animales poéticos. Algunos usos de los libros y del arte en estos tiempos críticos*. Océano.
- Rancière, J. (2011). *Política de la literatura*. Libros del Zorzal.
- Rodari, G. (Septiembre, 1987) La imaginación en la literatura infantil. En *Pierda Libre*, 1, (2), pp. 4-13.
- Rodari, G. (1995) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Ediciones Colihue.
- Sánchez Corral, L. (1995) *Literatura infantil y lenguaje literario*. Paidós.
- Sardi, V. y Blake, C. (2011) *Poéticas para la infancia*. La Bohemia.
- Sardi, V. (2012) Intersticios y desvíos. Reflexiones en torno a la lectura literaria. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital*, 1, (2), pp. 31-39. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9502/pr.9502.pdf
- Schritter, I. (2005) *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Lugar Editorial.

- Schritter, I. (2022) *La infancia en el cuadro (de honor)*. Vera Cartonera-Ediciones UNL. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/6680/VERA_irup_e_istvansch_AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soriano, M. (1995) *La literatura para niños y jóvenes*. Traduc. Graciela Montes. Ediciones Colihue.
- Stapich, E. (Coord.) (2008). *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura. El piolín y los nudos*. Novedades Educativas.
- Stapich, E. y Cañón, M. (Comp.) (2013) *Para tejer el nido poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Comunicarte.
- Tosi, C. (Junio, 2019). La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8, (4), pp. 4-15.
- Williams, R. (1980) *Marxismo y literatura*. Península.



Dra. Laura Rafaela García
INVELEC-UNT/CONICET