

Programa CURSO DE POSGRADO: Procesos de apropiación de la lectura y la escritura. Los talleres como dispositivo pedagógico.

Profesores responsables: Sonia M. Saracho, Alejandro Llanes Campi, Jorgelina L. Chaya

Carga horaria teórica: 30 hs.

Fecha: agosto 2026

Modalidad de dictado: presencial

Breve fundamentación:

La Didáctica de la Lengua y la Literatura se instala como un ámbito de indagación y comprensión de ciertas prácticas sociales en las que el uso y el valor de la lengua y sus distintas manifestaciones son diversos. Sostenemos con Bronckart, que todo proyecto didáctico depende de un proyecto social. En consecuencia, el objeto de la disciplina se construye sobre la base de criterios epistemológicos, históricos y sociopolíticos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura plantea una articulación teórica-práctica de estudio y de intervención social en el espacio educativo.

A su vez, las prácticas de la enseñanza surgidas desde este enfoque, tienen como objetivo la construcción y fortalecimiento en los y las docentes de procesos de análisis crítico y decisión responsable para comprender y transformar prácticas educativas complejas. Esto supone la comprensión de las condiciones y condicionamientos sociales de la escolarización y el desarrollo de un posicionamiento reflexivo y comprometido con nuestra sociedad.

Esta propuesta de capacitación destinada a los y las docentes del área lengua y literatura de los niveles obligatorios de enseñanza (primario y secundario), se propone fortalecer el acompañamiento a los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura. Para ello, resulta indispensable la actualización disciplinar y didáctica en lectura y escritura desde una perspectiva sociocultural y la elaboración de propuestas pedagógicas que incorporen el taller como dispositivo pedagógico.

Comprender cómo intervienen las concepciones de los y las docentes acerca de los modelos lectores y de los modelos de escritura en la escuela permitirá deconstruirlos y analizar sus efectos en la formación de lectores y escritores/as. Incorporamos la lectura transmediática y la articulación con problemáticas socialmente relevantes como contenidos transversales a esta capacitación. A partir de este recorrido, nos proponemos que los y las docentes incorporen las perspectivas socioculturales en los fundamentos de sus propuestas pedagógicas innovadoras de modo tal que posibiliten las apropiaciones de la cultura escrita por parte de los y las estudiantes de los niveles primario y secundario, en sus diferentes materialidades y soportes.

Objetivos:

Objetivos Generales:

- Construir un conocimiento “sociodidáctico” que permita la comprensión de las prácticas de lectura y escritura en el aula desde una perspectiva crítica y de transformación social.
- Identificar y conceptualizar problemas en la enseñanza de la lectura y la escritura con el objetivo de diseñar propuestas innovadoras.

Objetivos Específicos:

- Revisar críticamente algunas representaciones cristalizadas sobre la enseñanza de la lengua y la literatura, el rol del maestro/a y del profesor/a de lengua y literatura y las prácticas de lectura y escritura en la escuela.
- Lograr una *praxis* superadora de la dicotomía teoría–práctica y la reflexión sobre la dimensión política e ideológica de la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Elaborar un proyecto didáctico de lectura y escritura para situaciones concretas de aula en instituciones escolares y organizaciones socio comunitarias.

Contenidos:

Módulo 1: Los procesos de apropiación de la Cultura Escrita en la sociedad y en la escuela: LA LECTURA.

La enseñanza de la lectura en el ámbito escolar: tradiciones, estrategias didácticas, representaciones y configuración de lectores en las aulas. Las escenas de lectura en la formación docente. Literacidad y eventos letrados. Diferentes modelos de lectura en su

enseñanza: modelos de transferencia, interactivos y cognitivos: sus efectos en los perfiles lectores. La construcción didáctica en el aula.

La lectura como práctica social y cultural: aportes de la antropología, la crítica literaria, la sociología. Propuestas para una didáctica sociocultural de la lectura. Mediación y formación de lectores: diseño de propuestas de enseñanza y talleres de lectura.

Módulo 2: Los procesos de apropiación de la Cultura Escrita en la sociedad y en la escuela: LA ESCRITURA.

Problemáticas de la escritura en el aula: función de la escuela en la apropiación de la cultura escrita. Enfoques de la enseñanza de la escritura en la escuela argentina. Modelos retóricos, escolares, cognitivos-comunicativos. Los talleres de escritura: la escritura de invención y la escritura de ficción. La escritura como práctica sociocultural: escrituras autobiográficas. Diseño de propuestas de enseñanza de la escritura en contextos escolares y sociocomunitarios. La evaluación de la escritura en el aula. Elaboración de propuestas de enseñanza en entornos presenciales y virtuales.

Sistema de evaluación

- Calificación adecuada a la escala numérica del 1 (uno) al 10 (diez). Se aprueba con nota no inferior a 6 (seis).
- Cumplimiento de una asistencia mínima del 75%.
- La evaluación será procesual, en cada jornada del taller y orientada a la evaluación final que consistirá en la elaboración de una secuencia didáctica centrada en los talleres de lectura y escritura desde una perspectiva sociocultural.

Bibliografía Módulo 1

Barton, D. y Hamilton, M.: 2004 "La literacidad entendida como práctica social", en Zavala V. y otros *Escritura y sociedad, nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Perú.

Bombini, G. 2008 "La lectura como política educativa", en *Revista Iberoamericana de Educación* N°46 (p. 19-35).

Chartier, R. 1993 *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.

Chartier, R. 1999 *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.

De Certeau, M. 1996 "Leer, una cacería furtiva", en *La invención de lo cotidiano*. Méjico: Universidad Iberoamericana.

Genisans, M. T. y Amado, E. 1995 “Estrategias de formación docente en lectura”, en Actas I Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, La Plata.

Goodman, K. 1995 “El proceso de lectura”, en Ferreiro E. y G. Palacio M. *Nuevas perspectivas acerca de los procesos de lectura y escritura*. Méjico: Siglo XXI Ed.

Petit, M. 1999 *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Méjico: FCE.

Privat, J. M. 2000. “Sociológicas de las didácticas de la lectura”, Lulú Coquette Rev. Did. Lga. y literatura.

Rockwell, E. 2005 “La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares”. En Rev. Lulú Coquette, Bs. As. El Hacedor Año 3, N° 3.

Street, B. 2004 “Los nuevos estudios de Literacidad” en Zavala, V. y otros *Escritura y sociedad, nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Edición PUC, Lima Perú.

Zavala, Virginia, 2008 “La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura” publicado en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, N° 47, págs. 71-79.

Bibliografía Módulo 2

Alvarado, M. 2013 *Escritura e invención en la escuela* Bs. As.: Fondo de Cultura Económica. Cap. Enfoques de la enseñanza de la escritura en la escuela primaria, pp. 31- 80.-

Frugoni, S. 2006. *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Bs. Aires: Libros del Zorzal.

Hernández Martín, A. y Quintero Gallego, A. 2001 *La composición escrita, en Comprensión y composición escrita*, Cap. 2, pp. 49-80. Madrid: Editorial Síntesis.

Kalman, J. 2003. *Las múltiples dimensiones sociales de la cultura escrita*, en *Escribir en la plaza*. Méjico: FCE.

Meek, M. 2004 *En torno a la cultura escrita*, Fondo de Cultura Económica. Bs. As.

Pampillo, G. 1985. *El taller de escritura*, Bs. As. Plus Ultra

Tobelem. M. 1994. *El libro de Grafein: teoría y práctica de un taller de escritura*, Bs. As. Santillana.

Bibliografía complementaria

Baricco, A. 2019 *The Game*. Anagrama. Selección; Colección Argumentos: Bs. As.

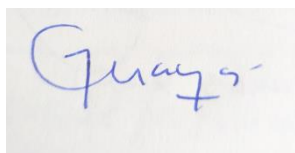
Piglia, R. 2018 El último lector; Prólogo y “¿Qué es un lector?; Anagrama.Bs. As.

Piscitelli, A. 2009 “La cultura de los poslectores”, en Revista Ñ, Clarín y filosofitis:
<http://www.filosofitis.com.ar/2009/04/27/la-cultura-de-los-poslectores/>

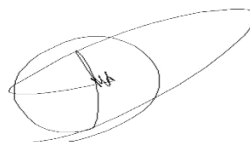
Debate: Aprendizajes Nómades, Piscitelli, A. y Cassany, Debate.

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a vertical line and several loops.

Prof. Sonia Saracho

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Guaya" with a flourish.

Prof. Jorgelina Chaya

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'A' and 'L'.

Prof. Alejandro Llanes Campi