

Departamento de Historia Curso de Posgrado

Paisaje azucarero, patrimonio y turismo de la memoria en Tucumán

Auspician

PIUNT H/ 743 **Nuevos territorios, nuevos paisajes en contexto de globalización. Articulaciones teóricas y empíricas en torno a los diferentes procesos de valoración de los paisajes del Noroeste Argentino**

PIUNT H/ 714 **Patrimonio, memoria, historia reciente y actores sociales. Un abordaje interdisciplinario**

ISES- CONICET-UNT

INTHEP- CONICET-UNT

Red Argentina del Paisaje. Nodo Tucumán

Profesores responsables:

Dra. Jacqueline Salim Grau (IEG-UNT- INTHEP- CONICET)

Dr. Francisco Bolsi (UNT -ISES CONICET)

Fundamentación:

Desde el último cuarto del pasado siglo XX, las dinámicas globales, han provocado importantes cambios en el orden político, económico y social, de tal manera que han incidido y, aun lo hacen en la de/redefinición de los territorios, particularmente, en relación a procesos de apropiación, dominación y consumos del que son objeto. De otro lado, la posmodernidad en tanto expresión cultural del posfordismo, supuso, en relación con los estudios culturales, enfoques diferentes que involucraron un cambio en las perspectivas de análisis del espacio, impulsando a las sociedades contemporáneas a redescubrir los lugares y a impregnarlos de significados y de valores, centrado ahora en sus protagonistas, en una reivindicación de la subjetividad, del individualismo, de la diferencia y la identidad.

Es en este contexto que el *paisaje* vuelve a la escena, a partir del lugar que ocupa la cultura, y de la importancia que investigadores como Denis Cosgrove (1997) le dieron al "otro" en sus estudios geográficos, lo que les permitió centrarse en "comprender el significado de lo representado por los individuos y el modo en el que percibían y comprendían su ambiente.

A partir de estas posturas se perciben que las sociedades construyen distintos paisajes y que estos se entienden como una compleja construcción simbólico-cultural

(Cosgrove,1993). El paisaje está lleno de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de la gente; lugares que se convierten en centros de significado, en símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones varias (Nogué, 2010). El paisaje puede servir para reproducir las normas culturales y establecer los valores de grupos dominantes de una sociedad (Cosgrove, 1998).

Esta concepción de paisaje nos permite articular el pasado y el presente, lo visible y lo invisible, las formas que perduran en el tiempo y las efímeras, así como las representaciones que de ellas existen, a su vez integrar las voces de la clase hegemónica del mismo modo que las voces de los sectores dominados. Esta mirada diversa y plural que condensa el concepto de *paisaje* pretende atravesar los diversos procesos de valoración del cual es objeto desde el presente: Paisaje y procesos de patrimonialización. Paisaje e identidad. Paisajes y memoria. Paisajes y procesos de turistificación. Paisajes estetizados. Paisajes productivos.

Los paisajes azucareros cobran relevancia en este contexto regional, particularmente en Tucumán. Los ingenios azucareros en tanto centros de dominio del capital dieron origen a una serie de poblados industriales, que a partir de mediados del siglo XIX y durante el siglo XX, se convirtieron, no solo en propulsores del crecimiento económico, sino además en ejes de la materialidad del paisaje y de sus representaciones sociales.

Los acontecimientos desencadenados a partir de la década del 60 del pasado siglo culminaron con la vida productiva de numerosas fábricas azucareras que, bajo los influjos de nuevos procesos, van paulatinamente perdiendo su forma azucarera, y comprometiendo seriamente sus señas de identidad, sus significados y su memoria. Una etapa de gran significación en la historia del paisaje del azúcar se estructura en torno a los años de los gobiernos de facto en Tucumán entre 1975 y 1983. En este período se implementaron una serie de políticas militares argentinas de intervención territorial que se materializaron en un paisaje planificado a través de la construcción y organización de poblados como Teniente Berdina, Soldado Maldonado, Capitán Cáceres y Sargento Moya en el Dpto. Monteros. El paisaje como elemento disciplinador del territorio, se plantea como un punto de inflexión en el entendimiento del paisaje como vehículo de la memoria en esta etapa histórica de Tucumán.

En consonancia con este proceso, el Operativo Independencia (1975-1977) como política de Estado tuvo también su expresión en el paisaje azucarero a través de sitios o lugares que materializaron las marcas de la represión llevada a cabo por el gobierno militar. Esto significó, la instalación de bases militares en diversos ingenios azucareros, entre los que se encontraban el Nueva Baviera, Santa Lucia, Lules, San Pablo, como así también una nueva dinámica a partir de febrero de 1975, que tuvo que ver con lo clandestino. La instalación de diversos Centros Clandestinos de Detención (CCD), entre ellos la escuela Diego de Rojas, conocida entre los Organismos de Derechos Humanos como la “escuelita”. Esta nueva dimensión fue resultado de un plan de disciplinamiento social con la implementación del Terrorismo de Estado, con la finalidad de eliminar el foco marxista instalado en el Monte Tucumano por el PRT-ERP.

Con el correr de los años, la memoria acerca de lo sucedido en este territorio fue mutando, y con las sentencias de los juicios de Lesa Humanidad, surgió una memoria subterránea vinculada con el Terrorismo de Estado durante el Operativo Independencia, que se relacionó con la puesta en funcionamiento de un aparato represivo por parte de las fuerzas de seguridad. Así, este paisaje del azúcar no es solo el de los ingenios sino también el relacionado a prácticas del horror, del miedo y en donde, la memoria dejó sus marcas. En este sentido, los procesos de patrimonialización y turistificación de estos sitios constituyen una forma de no solo, de no borrarlos de la memoria colectiva, sino en indagar y visibilizar estas memorias de la represión que existen material y simbólicamente en el paisaje azucarero tucumano.

Objetivos:

- Examinar los conceptos de paisaje, patrimonio y turismo, sus reformulaciones e interrelaciones en el marco de la posmodernidad y la globalización.
- Analizar las principales cuestiones que hoy se debaten en torno a los procesos de valoración del que es objeto el paisaje, como configurador de identidad, como sitio de memoria, como patrimonio cultural, como recurso turístico.
- Indagar en el proceso de conformación del paisaje azucarero, las transformaciones surgidas a partir del cierre de los ingenios en 1966 y la consecuente conflictividad social generada.
- Reconstruir a partir de los testimonios del juicio del Operativo Independencia, las historias de familias campesinas que atravesaron ese pasado traumático como insumo para un recorrido por este espacio.
- Repensar el mito del familiar con la finalidad de observar su refuncionalización durante el Terrorismo de Estado
- Propiciar el reconocimiento social de los valores implícitos en estos paisajes: como configuradores de identidad, como sitios de memoria, como recursos turísticos, como patrimonios naturales y culturales a través de una propuesta de turismo de la memoria.

Denominación del curso: Paisaje azucarero, patrimonio y turismo de la memoria en Tucumán.

Condiciones de admisión:

Esta propuesta de formación de posgrado está destinada a graduados universitarios con carreras de no menos de cuatro años. Aquellas personas que no posean título de grado expedido por unidades académicas públicas o privadas, realizarán el curso en calidad de Extensión.

El número mínimo para el funcionamiento del curso es de 10 (diez) inscriptos y el cupo máximo de plazas a cubrir es de 50 (cincuenta)

Contenidos mínimos:

Tema 1:

a) El Paisaje: algunas consideraciones en torno a conceptualización. El paisaje expresión morfológica de los hechos geográficos. El paisaje construcción social y cultural. Significados y valores del paisaje: Paisaje e identidad. Paisajes y patrimonio. Paisaje y memoria. Paisaje y prácticas turísticas.

b) Patrimonio: resignificaciones espaciales y temporales del concepto. Del patrimonio como legado a su concepción como un producto social. Los usos del patrimonio.

c) Turismo y construcción social del espacio turístico. Los atractivos turísticos: de rasgos distintivos de los lugares a su invención social.

Tema 2: El proceso de conformación del paisaje azucarero: el inicio de la actividad azucarera (1820-1850). Los establecimientos de caña de azúcar (1850-1880). Modernización y despegue de la actividad azucarera (1880- 1920). Estabilización y expansión limitada de la actividad azucarera (1920-1965). Azúcar, crisis y políticas regulatorias (1966-1991).

Tema 3: Paisaje, cultura y poder. El paisaje azucarero como expresión de las formas de poder. El paisaje de las diferencias sociales. El paisaje de los conflictos sociales.

Tema 4: La Historia Reciente: abordajes teóricos. El caso tucumano desde 1966: el cierre de ingenios y la conflictividad social. La construcción del enemigo. El terrorismo de Estado y las escalas de análisis.

Tema 5: El turismo de la memoria: consideraciones teóricas. La construcción de una nueva forma de pensar el turismo. La memoria como herramienta. Las marcas de la memoria en el paisaje azucarero. Hacia una propuesta de circuito de Turismo de la memoria.

Modalidad de dictado y carga horaria:

La modalidad de dictado será híbrida presencial -virtual, con clases teóricas – prácticas, complementadas con exposiciones individuales a partir de lecturas asignadas previamente con el docente a cargo del curso.

El curso incluye una instancia de trabajo de campo obligatorio a la Escuelita de Famaillá

La carga horaria del curso será de 40 hs (cuarenta horas).

Fechas: Primer semestre 2025.

29, 30 y 31 de mayo y 5 de junio de 2025

Horarios

Jueves 29: 9 a 13 y 14 a 17 hs.

Viernes 30: 9 a 13 y 14 a 17 hs.

Sábado 31: 8 a 12 hs.

Jueves 5 de junio Viaje de estudio 9 a 16 hs

Lugar de realización:

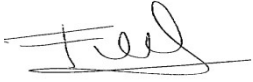
El lugar de realización será el aula de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán o cualquier otro espacio del que disponga la secretaría de Posgrado de la Facultad.

Sistema de evaluación

La evaluación será individual a partir de la propuesta de trabajo realizada por los docentes a cargo del curso. La nota mínima será de 6 (seis) y el porcentaje de asistencia para obtener la regularidad es del 75%.

Financiamiento e infraestructura:

El financiamiento del trayecto se originará en el pago de los aranceles establecidos por la Facultad de Filosofía y Letras para los cursos de posgrado de 40 hs (horas) a fin de cubrir los honorarios de los profesores que dictan cada uno de los cursos. En cuanto a la infraestructura, la Facultad de Filosofía y Letras cuenta con un aula de posgrado que cuenta con todos los recursos informáticos y técnicos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Bolsi', with a horizontal line underneath.

Dr. Francisco Bolsi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacqueline Salim Grau', with a horizontal line underneath.

Dra. Jacqueline Salim Grau