

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

MARIANA BONANO

TÍTULOS OBTENIDOS

DOCTORA en Letras (Orientación Literatura) por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 30 de junio de 2009. Calificación *Summa Cum Laude* con recomendación de publicación de su tesis.

LICENCIADA en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 29 de abril de 2004. Promedio general final de 9.81 sobre 10 (nueve con ochenta y uno sobre diez), graduándose *Summa Cum Laude*.

PROFESORA en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 28 de marzo de 2001. Promedio general final de 9.85 sobre 10 (nueve con ochenta y cinco sobre diez), graduándose *Summa Cum Laude*.

CARGOS DOCENTES ACTUALES

PROFESORA ADJUNTA con Semidedicación (Regular) –por concurso de antecedentes y oposición- en la asignatura “Periodismo” de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde el 29 de noviembre de 2013, continuando en la actualidad.

PROFESORA ADJUNTA con Dedicación Simple (Regular) de la asignatura “Seminario de Trabajo Final” de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde el 03 de octubre de 2018, continuando en la actualidad.

PROFESORA integrante del Cuerpo Docente de la carrera de postgrado *Especialización en Estudios de Mujeres y de Géneros* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Carrera acreditada por CONEAU según Dictamen IF-2021-111688149APNCONEAU#ME. Acta N° 556/21. A cargo de la actividad curricular “Géneros y medios de comunicación” (30 hs.).

CURSOS DE POSTGRADO IMPARTIDOS

“**GÉNEROS** y medios de comunicación”, 30 hs. cátedra. *Especialización en Estudios de Mujeres y de Géneros*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, llevado a cabo el 02 y el 03 de junio de 2023. Dictado unipersonal, desarrollado a lo largo de dos jornadas, dirigido a estudiantes de la carrera de Especialización mencionada.

“**METODOLOGÍA** de la investigación cualitativa”, 40 hs. cátedra, Secretaría de Investigación de la Universidad San Pablo-T, noviembre-diciembre de 2022. Expdte. 4462/2022. Dictado en colaboración con la Dra. Denisse Oliszewski a lo largo de cinco encuentros de 6 horas cátedra cada uno, dirigido a docentes de distintas disciplinas de esa unidad académica.

“**PRENSA** y literatura en Argentina y sus proyecciones en América Latina” (Resolución No. 678-148-2017), 40 horas cátedra, Secretaría de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, llevado a cabo entre el 17 y el 31 de octubre de 2018. (Dictado unipersonal, impartido a lo largo de seis encuentros de 6 horas cátedra cada uno, dirigido a alumnos de postgrado de esta unidad académica).

“**PRENSA** y literatura en Argentina y sus proyecciones en América Latina”, 18 horas reloj, Carreras de Ciencias Regionales sobre América Latina y Máster en Filología de las Lenguas Románicas del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Colonia, Alemania, entre el 14 de octubre y el 12 de noviembre de 2015. (Dictado unipersonal, desarrollado a lo largo de seis encuentros de 3 horas reloj de duración cada uno. El curso fue impartido para alumnos de grado y de postgrado de esta universidad).

CURSOS DE POSTGRADO COORDINADOS

“**LA** gestión informativa en entornos digitales”, dictado por Dra. Lila Luchessi (Universidad Nacional de Río Negro) y coordinado por Dra. Mariana Bonano y Mg. Pedro Arturo Gómez, 40 hs. cátedra, Secretaría de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, llevado a cabo el 13, 14 y 15 de septiembre de 2023.

“**PERIODISMO** narrativo: lecturas y escrituras latinoamericanas desde las provincias argentinas”, dictado por el Dr. Ernesto Picco (Universidad Nacional de Santiago del Estero) y coordinado por Dra. Mariana Bonano y Mg. Pedro Arturo Gómez, 40 hs. cátedra, Secretaría de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, llevado a cabo el 20, 21 y 22 de octubre de 2023.

POST-TÍTULO DICTADO

PROFESORA INVITADA, dictante del módulo “La Narración Oral: consideraciones teóricas y estrategias educativas” (50 hs.) en el Postítulo de Actualización “La narración oral escénica como estrategia áulica” (200 hs.), coordinado por la Lic. Patricia García, dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (año académico 2008). Resolución n° 249/08. El Postítulo se dictó a través de acuerdos con el Instituto Privado 9 de Julio (Tucumán) y con la Fundación FIECYFT (Tucumán).

CARGOS EN INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORA Adjunta de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Desde el 01 de noviembre de 2018, continuando en la actualidad. Promoción mediante Resolución N° 2018-2092-APN-DIR#CONICET de fecha 06/11/2018.

CATEGORÍA III en el Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales, otorgada por la Comisión Regional de Categorización NOA el 25/04/2011.

INVESTIGADORA MIEMBRO DEL INVELEC (Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura), CCT/CONICET Tucumán, por Disposición DI-2019-756-APN-GRH#CONICET del 27 de marzo de 2019.

INVESTIGADORA MIEMBRO DEL INNINCO (Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Comunicación, UNT), desde abril de 2014, continuando en la actualidad.

CONSEJERA ALTERNA de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT ante el Consejo de Investigación de la SCAIT (Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT), a partir de agosto de 2022 y por el término de dos años. Resolución de la Universidad Nacional de Tucumán N° 1051-2022.

MIEMBRO TITULAR de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Becas, a partir de agosto de 2024 continuando a la actualidad.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

DIRECTORA del Proyecto PIUNT H706 “Emergentes culturales e identitarios en el campo comunicacional argentino del siglo XXI”, desde el 1° de enero de 2023 y por el término de cuatro años. Acreditado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica (SCAIT) de la Universidad Nacional de Tucumán. Resolución HCS 0356/2023.

PARTICIPACIÓN EN REDES Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

INTEGRANTE desde 2016 del Nodo Tucumán de la Red Académica Interuniversitaria de Docencia e Investigación en el área de la literatura y de la cultura latinoamericana *KATATAY*, constituida en 1994 para facilitar actividades conjuntas por la Universidad Nacional del Comahue, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional de Rosario y la Universidad Nacional de Salta; más tarde se incorporó la Universidad Nacional de Tucumán; en el marco del Convenio de Cooperación del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

INTEGRANTE desde 2023 del Grupo de Estudios de Filosofía Feminista del Lenguaje (GEFFL) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

BECAS OBTENIDAS

BECA INTERNA POSTDOCTORAL de CONICET, desde el 1° de julio de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2012. Directora: Dra. Victoria Cohen Imach.

BECA INTERNA DE POSTGRADO de CONICET, desde el 1° de abril de 2004 hasta el 31 de marzo de 2009. Directora: Dra. Victoria Cohen Imach.

BECA DE MOVILIDAD DOCENTE A MADRID otorgada por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la República Argentina para realizar una estancia en la Facultad de Ciencias de la Información (Departamento de Periodismo III) de la Universidad Complutense de Madrid (España) entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre de 2010.

BECA DE INICIACIÓN del CIUNT (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán), desde abril de 2002 hasta diciembre de 2003. Directora: Dra. Victoria Cohen Imach.

BECA DE PERFECCIONAMIENTO del CIUNT, desde el 1° de enero de 2004 hasta el 31 de marzo de 2004. Interrumpida por renuncia por incompatibilidad con la Beca otorgada por el CONICET a partir del 1° de abril de 2004. Directora: Dra. Victoria Cohen Imach.

BECA otorgada el 9 de diciembre de 2014 para participar del Intercambio Académico Docente (Programa ISAP) del DAAD, con el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Colonia (Alemania) y la Universidad Nacional de Tucumán. Actividad desarrollada: Dictado del curso “Prensa y literatura en Argentina y sus proyecciones en América Latina”, destinado a alumnos de las carreras de Ciencias Regionales sobre América Latina y Máster en Filología de las Lenguas Románicas del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Colonia, Alemania, entre el 14 de octubre y el 12 de noviembre de 2015. Duración de la beca: 1 mes, entre el 14 de octubre y el 14 de noviembre de 2015.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA de la tesis de Doctorado en Humanidades (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán) de Noelia A. Meuli. Resolución de inscripción N° 206-158-2021 del Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT del día 26 de mayo de 2021. Título del plan de trabajo: “Representaciones sociales sobre las ‘nuevas paternidades’ en el discurso de la prensa digital del NOA y en las experiencias de padres solteros a cargo de hijos/as y padres solteros adoptantes en la provincia de Tucumán”.

CODIRECTORA de la tesis de Doctorado en Humanidades (Área Artes Escénicas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, de Mauricio Ramos Yassine. Resolución de inscripción N°: RES - FILO - DGAD - 1753 / 2024 del Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT del mes de abril de 2024. Título del plan de trabajo: “Agencias actorales en el teatro independiente de San Miguel de Tucumán, período 2006-2019”.

CODIRECTORA de la tesis de Doctorado en Filología de las Lenguas Romances (Romanische Philologie) de Roberta Bassi (Facultad de Filosofía de la Universidad de Colonia, Alemania), a partir del 18 de julio de 2017. Título de la tesis: “*El violento oficio de escribir*”: desde Rodolfo Walsh hasta la actualidad. (En colaboración con Prof. Dr. Wolfram Nitsch y Prof. Dr. Gesine Müller). La tesis fue presentada y aprobada con calificación *suma cum laude* el día 5 de junio de 2024.

CODIRECTORA de la Beca Interna Doctoral otorgada por el CONICET a Mauricio Ramos Yassine con el tema “Agenciamientos actorales en el circuito teatral independiente: San Miguel de Tucumán, período 2006-2020”, a partir del 1 de abril de 2021 y por el término de cinco años. Resolución 2021-154-APN-DIR#CONICET.

DIRECTORA de la Beca de Postgrado Doctoral otorgada por la Universidad Nacional de Tucumán a Noelia Alejandra Meuli con el tema “Representaciones sociales sobre las ‘nuevas paternidades’ en el discurso de la prensa digital del NOA y en las experiencias de padres solteros a cargo de hijos/as y padres solteros adoptantes en la Provincia de Tucumán”, a partir del 01 de octubre de 2020 y por el término de tres años.

DIRECTORA de la Beca Estudiantil de Investigación BEI otorgada por la SCAIT a Emiliano Canseco con el tema “La precarización laboral y sus efectos en las rutinas productivas de los movileros de exteriores de Tucumán” a partir del 04 de noviembre de 2024 y por el término de 1 año.

DIRECTORA de la Beca Estudiantil para Investigación otorgada por el CIUNT a Agustina Hill con el tema “La ausencia de perspectiva de género en el tratamiento de noticias referidas al fútbol en un medio deportivo argentino: el caso del Diario Olé (2015-2019)”, a partir del 1 de noviembre de 2019 y por el término de un año. Resolución HCS N° 2086/2019.

DIRECTORA de la Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN), convocatoria 2017, otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional de la Secretaría de Políticas Universitarias, República Argentina, a Beatriz Zahira Estefan con el tema “Representaciones discursivas sobre la juventud: el rol de los medios gráficos digitales como agentes de configuración del imaginario social.

Estudio de Caso: Monitoreo de diarios digitales (*La Gaceta.com* y *ElDiario24*) de la provincia de Tucumán”, a partir del 1 de abril de 2018 y por el término de un año.

DIRECTORA de la Beca Estudiantil para Investigación otorgada por el CIUNT a Javier Sadir con el tema “Comunicación y juicios de lesa humanidad. Una mirada crítica sobre las particularidades de la opinión pública en Tucumán”, a partir del 1 de julio de 2015 y por el término de un año. Resolución N° 1355/2015. RENOVADA (previa aprobación del informe correspondiente) hasta marzo de 2017. Resolución N° 1425/2016.

DIRECTORA de la Beca Estudiantil para Investigación otorgada por el CIUNT a Ana Cristina Nores, con el tema “Intelectuales, política y medios en Argentina (2007-2011). Los casos de Beatriz Sarlo y Juan Pablo Feinmann”, a partir del 1 de febrero de 2012 y por el término de un año. Resolución N° 2854/2011.

DIRECTORA del trabajo final del postgrado *Especialización en Estudios de Mujeres y de Géneros* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT de la Lic. Agustina María Reynoso. Título del trabajo: “Impacto de la Serie Sex Education de Netflix en usuarios adolescentes tucumanos”.

DIRECTORA de **17 (diecisiete)** tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán) defendidas y aprobadas entre 2011 y 2024.

DIRECTORA de **una** tesis de Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, defendida y aprobada en 2012.

DIRECTORA de **dos** tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán), actualmente en curso.

MIEMBRO de Jurado de **tres** tesis de doctorado de la Universidad Nacional de La Plata y de la Universidad Nacional de Tucumán.

MIEMBRO de Jurado de **33 (treinta y tres)** tesis de Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

EVALUACIÓN (de proyectos de investigación: **7**; de la carrera del investigador del CONICET: **6**; de becas de investigación: **5**; referato de publicaciones académicas: **21**; de concursos para la provisión de cargos docentes: **18**)

PUBLICACIONES

1. Artículos en revistas de la especialidad y capítulos de libros publicados o en prensa (se mencionan los de los últimos 10 años)

“EXPERIENCIA viajera e identidad en mujeres cronistas del siglo XXI”. Dossier Gisela Paola Kaczan, Mercedes González Bracco y Agustina González (coords.). “Mujeres viajeras: historias, imágenes, relatos”. *Pasado Abierto. Revista del Centro de Estudios Históricos* (ISSN 2451-6961 en línea), núm. 19. Mar del Plata: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (aceptado en abril de 2024, en prensa). <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto>.

“NO FICCION y representación de la violencia de género. Los casos de femicidios en *Chicas muertas*, de Selva Almada”. Dossier Mariana Bonano y Julieta Viu Adagio (coords.). “Márgenes de la crónica en América Latina. Omisiones, exclusiones, otredades”. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* (ISSN 2448-6914), núm. 76. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México, enero-junio 2023, págs. 145-170. Disponible en <http://latinoamerica.unam.mx/index.php/latino/index>. Con referato.

“PRESENTACIÓN” en colaboración con Julieta Viu Adagio al Dossier Mariana Bonano y Julieta Viu Adagio (coords.). “Márgenes de la crónica en América Latina. Omisiones, exclusiones y otredades”. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* (ISSN 2448-6914), núm. 76. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México, enero-junio 2023, págs. 15-21. Disponible en <http://latinoamerica.unam.mx/index.php/latino/index>. Con referato.

“LIBERTAD Demitrópulos, una escritora en la prensa de provincia”. En Laura Juárez (editora y compiladora). *Escritos en la prensa* (Volumen II). *Relecturas, desobediencias y polémicas*. La Plata, Editorial FaHCE-UNLP, Colección de libros con referato

Colectivo Crítico. Libro en proceso de evaluación por sistema de arbitraje de pares ciegos, total de páginas: 330 (enviado en mayo de 2023, en proceso de publicación).

“MÚJER, relato de viaje y construcciones identitarias. En torno a *Banco a la sombra*, de la argentina María Moreno”. En María Soledad Paz-Mackay, Diana Pifano y Giovanna Pollarolo (edas.) *Cuando escribo yo, ¿hablo de mí? Narrativas y Poéticas del yo*. Lima: Fondo Editorial de Pontificia Universidad Católica de Perú (enviado en octubre de 2022; actualmente en proceso de publicación).

“AUTOFIGURACIONES del cuerpo y de la maternidad en cronistas mujeres latinoamericanas. El periodismo narrativo y la crónica como formas de autorreflexión”. Dossier Orfa Kelita Vanegas y Tatiana Navallo (directoras). “Poéticas plurales del yo. Memoria y reinención del sí mismo en escrituras de ficción y no ficción latinoamericanas”. *Visitas al Patio*, vol. 16, núm. 1, Universidad de Cartagena, Colombia, enero-junio 2022, págs. 112-128. ISSN: 2248-485X - e-ISSN: 2619-4023. Disponible en <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/issue/view/248>. DOI: <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.16-num.1-2022>. Con referato.

“MÁS allá de Walsh. Textualidades de no ficción en perfiles biográficos de cronistas latinoamericanas de comienzos del siglo XXI”. Dossier Ana Copes y Guillermo Canteros (directores) “(Re)configuraciones del “documentalismo” en la narrativa latinoamericana contemporánea. Materialismos, realismos y escenas disensuales en tiempos del capitalismo total”. *El hilo de la fábula*, vol. 19, n° 22, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, julio-diciembre de 2021. ISSN: 1667-7900 (versión impresa). ISSN: 2362-5651 (versión digital). Disponible en <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/247/2472702006/index.html>. DOI: <https://doi.org/10.14409/hf.19.22.e0009>. Con referato.

“PERIODISMO y comunicación de la ciencia en tiempos de pandemia”. En Carlos J. Giordano (editor), “Pensar la comunicación. Estado de avance”, sección “¿Cómo fue el futuro que vendrá?”, *Question*, vol. 3, núm. 70, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, diciembre 2021, págs. 14-18. ISSN 1669-6581. Disponible en <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>. DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e587>. Con referato.

“PRESENTACIÓN al dossier Bonano, Mariana (coord.) ‘La crónica latinoamericana actual y el periodismo narrativo del paso del siglo XX al XXI’”. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 9, n° 20, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, noviembre de 2020, págs. 3-10. ISSN 2313-9676 (Versión en línea). Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl>.

“CRÓNICA y testimonio de la guerrilla desde la perspectiva de género en *38 estrellas. La mayor fuga de una cárcel de mujeres de la historia* de Josefina Licitra”. Dossier Bonano, Mariana (coord.) ‘La crónica latinoamericana actual y el periodismo narrativo del paso del siglo XX al XXI’. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 9, n° 20, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata noviembre de 2020, págs. 38-45. ISSN 2313-9676 (Versión en línea). Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl>. Con referato.

“PRAXIS dramaturgica, política y acción revolucionaria en dos obras de Francisco Urondo”. Dossier J. Dubatti y V. Mozzoni (coords.) Dramaturgias argentinas: replanteamiento del corpus y aportes a las literaturas nacionales. *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina*, año 2, número 4, Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, julio-diciembre 2020, págs. 93-111. ISSN 2545-8736. Disponible en <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/article/view/420>. Con referato.

“EN torno al periodismo narrativo de Leila Guerriero y el ejercicio de la crónica”, en Aymar de Llano (comp.), *Literatura y derivas semióticas*. Segundo libro de la colección *Celebis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Mar del Plata: EUDEM, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2020, págs. 221-238. ISBN: 978-987-4440-89-1. Con referato.

“LAS crónicas de Leila Guerriero y las modulaciones de la voz. Mirada, subjetividad y autoficción”, *Perifrasis. Revista de Teoría, Literatura y Crítica*, volumen 11, número 22, Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Ediciones Uniandes, Bogotá, Colombia, julio-diciembre de 2020, págs. 100-111. ISSN: 2145-8987 | eISSN: 2145-9045. Con referato. DOI <http://dx.doi.org/10.25025/perifrasis202011.22.06>. Con referato.

“PRENSA y literatura en Estados Unidos y en Argentina. Hacia el Nuevo Periodismo de los ‘60 y el periodismo narrativo del paso del siglo XX al XXI”, en Ricardo Bocos (comp.), *Zona de periodistas*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán. 2020, págs. 189-206. ISBN 978-987-754-215-8.

“ESCRIBIR sobre mujeres. Perfiles y autofiguraciones en el periodismo narrativo de Leila Guerriero”, en José Maristany, Mariano Oliveto, Daniel Pellegrino y Nilda Redondo (editores), *Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias, Actas del XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina*, Tomo 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: José Maristany, 2020, págs. 417-424. ISBN de la obra completa: 978-987-86-6457-6. ISBN: 9789878664880. Disponible en <https://www.teseopress.com/literaturasdelaargentina2>.

“LA crónica de viaje en Gabriel García Márquez. En torno a *De viaje por Europa del Este* y las tensiones entre la mirada del periodista y la del escritor socialista”, *Cuadernos del Sur (fascículo Letras)*, número 47 (vol. 1), Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Buenos Aires, 2017 (publicación: julio de 2019), págs. 65-81. ISSN 1668-7426 EISSN 2362-2970. Disponible en <http://ojs.uns.edu.ar/csl/issue/view/167>. Con referato.

“ESTÉTICAS de vanguardia, cultura política y poéticas coloquiales en las revistas de la izquierda intelectual sesentista”, *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, número 13 Edición Especial del Núcleo Disciplinario de AUGM “Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura”, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2019, págs. 123-139. ISSN 1515-3738. DOI: <https://doi.org/10.14409/culturas.v13i13>. Con referato.

“EN torno a la crónica, los cronistas y las revistas digitales del periodismo narrativo latinoamericano”, en AA.VV., *LASA2018 Congress Papers*, Latin American Studies Association, mayo de 2018. Disponible en <https://lasa.international.pitt.edu/auth/prot/congresspapers/Current/lasa2018/files/1332380.pdf>.

“LA conformación del espacio en la revista *Tucumán Zeta*: el universo de Tucumán y la mirada al periodismo narrativo del siglo XXI”, en *Jornaleros. Revista Científica de Estudios Literarios y Lingüísticos*, año 3, número 3, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador, Jujuy, agosto de 2017, págs. 109-119. ISSN 2362-2865. Disponible en http://www.fhycs.unju.edu.ar/images/pdf/JORNALEROS_N3-Agosto17.pdf. Con referato.

“CRÍTICA de poesía y cultura política en la revista *Hoy en la Cultura* (Buenos aires, 1961-1966)”, en *Revista de Literaturas Modernas*, Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, número 1, volumen 46, enero-junio de 2016, págs. 21-42. ISSN 0556-6134. Con referato.

“INTELECTUALES, política y medios en Argentina. Las columnas de Beatriz Sarlo en el diario *La Nación*”, en *Cuadernos de HIdeas. Revista de Comunicación, Política y Sociedad*, número 10, volumen 10, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, diciembre de 2016. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/3670/3111>. ISSN 2313-9048. (En colaboración con Ana Cristina Nores). Con referato.

“EL proyecto de *El Barrilete*: en torno a su propuesta estética y las polémicas con otros grupos culturales”, en *Actas del VI Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales: debates de la teoría, la crítica y la lingüística* (Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, noviembre de 2014), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2016, págs. 238-248. ISBN 978-987-4019-14-1. Disponible en http://letras.filo.uba.ar/sites/letras.filo.uba.ar/files/documentos/BONANO_ACTAS_2014_0.pdf.

“HOY en la Cultura: formación de un grupo cultural y debates de la izquierda intelectual y literaria marxista de los sesentas”, en *Jornaleros. Revista Científica de Estudios Literarios y Lingüísticos*, año 2, número 2, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador, Jujuy, septiembre de 2015, págs. 221-233. ISSN 2362-2865. Disponible en https://issuu.com/jornalerosdigital/docs/017-hoy_en_la_cultura_mariana_bonan. Con referato.

“TENDENCIAS del periodismo narrativo actual. Las nuevas formas de contar historias en revistas y cronistas latinoamericanos de hoy”, en *Question*, volumen 43, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, invierno 2014. ISSN 1669-6581. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>. Con referato.

2. Coordinación de Dossier en revistas de la especialidad y compiladora de volúmenes colectivos

DOSSIER Mariana Bonano (coord.). “La crónica latinoamericana actual y el periodismo narrativo del paso del siglo XX al XXI”. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 9, n° 20, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, noviembre de 2020. ISSN 2313-9676 (Versión en línea). Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl>.

DOSSIER Mariana Bonano y Julieta Viu Adagio (coords). “Márgenes de la crónica en América Latina. Omisiones, exclusiones y otredades”. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* (ISSN 2448-6914) (ISSN 2448-6914), núm. 76. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México, enero-junio 2023, págs. 15-170. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2023.76>.

Julio Sal Paz, María Eugenia Bestani, Mariana Bonano y Diego Chein (comps). *Perspectivas de investigación de conocimiento social. Nuevos espacios de convergencia*. Secretaría de Posgrado e Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, 2022. ISBN 978-987-754-297-4. Disponible en <https://filo.unt.edu.ar/2024/06/18/perspectivas-de-investigacion-en-la-produccion-de-conocimiento-social/>.

3. Reseñas críticas en revistas científicas: 3

4. Reseñas críticas en el diario La Gaceta: 3

5. Artículos de divulgación en revistas culturales: 3

PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS: 56 (4 ponencias presentadas como panelista, 1 como conferencista, 2 en el marco de mesas homenaje, 49 ponencias presentadas como expositora en congresos y jornadas)

ORGANIZACIÓN y PARTICIPACIÓN COMO COORDINADORA Y MODERADORA EN EVENTOS CIENTÍFICOS (se mencionan los últimos 10 años)

MIEMBRO del Comité Académico del XXVI Congreso RedCom “La comunicación como derecho humano inalienable y necesario para la ampliación, defensa y ejercicio de derechos”. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. 3, 4 y 5 de octubre de 2024.

MIEMBRO del Comité Organizador de las III Jornadas de Becarixs, Tesistas, Extensionistas, Capacitandxs y Ayudantes Estudiantiles (III BETCAE) “Las trayectorias de formación universitaria en Ciencias Sociales y en Humanidades” desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán el 01 y 02 de Agosto de 2024.

COORGANIZADORA (junto a Mg. Pedro A. Gómez) del *Coloquio Nacional de Periodismo 2023*, realizado el 14,15 y 16 de septiembre de 2023 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Resolución N° 209-164-2023.

MIEMBRO de Comité Organizador de las SEGUNDAS JORNADAS DE SOCIALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN LA U.N.T “Visibilización, Transversalidad y Vinculación Social de la Investigación” que se llevaron a cabo en el Centro Prebisch de la Universidad Nacional de Tucumán durante los días 07 y 08 de septiembre de 2023. Las mismas fueron organizadas en forma conjunta por el Vicerrectorado, la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica (SCAIT) y el Consejo de Investigaciones de la UNT (CIUNT) y la Secretaría de Estado e Innovación y Desarrollo Tecnológico de la provincia (SIDETEC). Resolución Rectoral UNT N° 1367-2023.

MIEMBRO de Comité Organizador de las *II Jornadas de Becarixs, Tesistas, Extensionistas, Capacitandxs y Ayudantes Estudiantiles (II BETCAE)* “La investigación y la extensión como ejes transversales en la formación de grado y de posgrado”, desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán entre el 31 de julio y el 01 de agosto de 2023.

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA de las *I Jornadas de Becarixs de la FFyL de la UNT “Perspectivas de investigación en la producción del conocimiento social”* realizadas los días 04 y 05 de agosto de 2022 por la Secretaría de Posgrado e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

ORGANIZADORA del XI Encuentro de Cátedras de periodismo de Investigación de la REDCOM. La importancia del chequeo y el rol del editor en el proceso de investigación. Facultad de Filosofía Y letras, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, 23 y 24 de agosto de 2019.

ORGANIZADORA del *I Encuentro “Memoria y Relatos”*, Red Latinoamericana KATATAY (Nodo Tucumán y Nodo La Plata), Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de La Plata. Tucumán, 5, 6 y 7 de diciembre de 2016.

EXTENSIÓN

PRESENTACIÓN de libros: 5.

INTEGRANTE del *Ateneo de Géneros y Diversidades* perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, desde 2019 continuando a la fecha.

INTEGRANTE del Proyecto de Extensión Universitaria “Diario del Juicio: Megacausa Tucumán”, coordinado por la Lic. Mary Esther Gardella, el Lic. Ricardo Bocos y el Arq. Julio Pantoja, cátedras de Comunicación Radiofónica, Periodismo y Teoría de la Imagen de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Coordinación técnica a cargo de Natalia Ariñez y Carolina Frangulis de la Agrupación H.I.J.O.S. (Hijas e Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), Pablo Pérez del Centro de Producción Radiofónica “Audiotopías” de la Facultad de Filosofía y Letras, y Gabriela Cruz y Marianella Triunfetti del Colectivo de Comunicación Comunitaria “La Palta”. Período académico 2013.

INTEGRANTE de los talleres literarios para chicos en situación de riesgo, del grupo creativo *Mandrágora*, dirigido por la Dra. Rossana Nofal, dependiente del *Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Tallerista en el marco del proyecto “Literatura en el Hospital de Niños”, coordinado por Sergio Paz, dentro del programa “Ni uno menos”, dirigido por la Dra. Rossana Nofal. Vigencia: 1/4/2004 al 30/12/2004.