

**Silvio Mattoni** (Córdoba 1969) Es licenciado y doctor en Letras, investigador independiente de CONICET y profesor titular de Estética en la Universidad Nacional de Córdoba. Publicó más de 20 libros y tradujo más de un centenar de títulos de Bataille, Bonnefoy, Catulo, Pavese, Duras, Michaux, Ponge, Quignard, Marteau, Valéry, Mallarmé, Weil, Cassin, Diderot, entre otros. Recibió en dos oportunidades el Premio Konex a la traducción (2014 y 2024).

Publicó los siguientes libros de poesía: *El bizantino* (1994), *El país de las larvas* (2001), *Hilos* (2002), *Poemas sentimentales* (2005), *Excursiones* (2006), *El descuido* (2007), *La división del día. Poemas 1992-2000* (2008), *La chica del volcán* (2010), *La canción de los héroes* (2012), *Avenida de Mayo* (2012), *Peluquería masculina* (2013), *Tanatocresis* (2018), *La buena suerte* (2020) y *Postales eslovenas* (2025). Una docena de libros de ensayo, entre ellos: *Música rota* (2015), *Tekhné* (2018), *¿Qué hay en escribir? De Maurice Blanchot a Fernanda Laguna* (2021), *La extensión más sutil. Arturo Carrera y otras constelaciones de la poesía* (2021) y *Un cielo de inmanencia. Ensayos sobre Juan L. Ortiz* (2024). Tradujo más de un centenar de libros de Sade, Dante, Bataille, Bonnefoy, Catulo, Pavese, Duras, Michaux, Ponge, Quignard, Marteau, Valéry, Weil, Cassin, Mallarmé, Artaud, Desnos y Diderot, entre otros. Recibió, entre otros, el Primer Premio de Ensayo del FNA en 2007 y 2012, la Beca Guggenheim en 2004 y el Segundo Premio Nacional de Poesía en 2019.