

Seminario: “El ensayo como forma de escritura”

Docente: Silvio Mattoni

1. Fundamentación

El programa se propone recorrer algunos puntos relevantes en la historia del género que suele abarcarse con el nombre de “ensayo”, desde la invención misma del término y del sujeto que lo define en Montaigne, pasando por la utilización filosófica de sus rasgos en la crisis de los sistemas y de sus formas de exposición, en el joven Lúkacs y en Adorno, hasta la singularidad que adquiere la figura del ensayista en el ámbito de la crítica literaria más reciente, en los modos que se perfilan a partir de las indagaciones de Alberto Giordano.

Este recorrido, en apariencia introductorio, ya se podrá considerar un resultado lo suficientemente consistente, puesto que los problemas de definición del género se confunden con su carácter más esencial. De allí que en otra etapa del curso se ha de proponer una serie de casos capitales del ensayo, ahora en un sentido no tan idiosincrásico ni tampoco bajo los modos de la polémica con el tratado o la especialización, sino más bien a la manera de señales afirmativas, donde lo fragmentario, lo indefinible y lo subjetivo, ya sin delimitaciones de género, se identifican con la idea misma de literatura. Algo que comienza en el primer Romanticismo alemán, el de Jena, con Friedrich Schlegel, pero cuyas afirmaciones transespecíficas, si se me permite el neologismo, resuenan en críticos y escritores como Blanchot, Barthes y Borges.

Desde los orígenes del género, la forma de exposición peculiar a la que Montaigne denominó “ensayo” (es decir: prueba e intento) se ha considerado un punto de inflexión para la literatura comparable a la invención cartesiana de un sujeto y un método. Pero el camino ametódico del ensayo más bien se ha relacionado con un sujeto polifacético y un acercamiento a la experiencia como objeto de la mimesis literaria. Brevemente, haremos pues una revisión del realismo en el origen del ensayo

y del sujeto de la experiencia que esto supone en las lecturas de Auerbach y de Agamben.

Posteriormente, tras el paso por los discursos crítico-filosóficos de su forma en las reflexiones de Lúkacs, Adorno y Bense, la literatura operará una conversión de su idea en la condensación más visible de un atravesamiento de los géneros, desde las experiencias de crítica de Schlegel, para quien la poesía y la filosofía tenderían a volverse indiferentes, hasta las postulaciones de una lectura que se torna escritura y un pensamiento que persigue su incitación en el deseo en Blanchot y en Barthes, pasando por las confluencias de lectura, invención y especulación, de cuento y ensayo en Borges.

2. Objetivos

- Introducir al conocimiento del género ensayístico en su larga tradición en la literatura occidental, desde los comienzos de la modernidad hasta el presente.
- Promover una mirada crítica sobre los estilos en los estudios literarios.
- Estimular la escritura de ensayos desde perspectivas filosóficas, teóricas y de crítica literaria.
- Hacer conocer las problemáticas de las divisiones en la prosa del ensayo: ensayo académico, ensayo de escritor, ensayo autobiográfico.

3. Contenidos

Unidad 1: El sujeto del ensayo y su figuración. Representación del yo, mimesis y experiencia en Montaigne. La imagen del cuerpo mortal como emblema de la provisoriedad de un género. ¿Es el ensayo un género literario? El ensayo entre la ciencia y el arte: la apuesta estética del joven Lúkacs. La crítica del sistema y el rigor ametódico del ensayo como forma: Adorno. ¿Por qué la filosofía sería la forma privilegiada para dialogar con la literatura?

Unidad 2: La prosa como problema del discurso ensayístico. Técnica y poesía en el cruce de una forma cuya falta de reglas se somete a un rigor específico del fragmento. Max Bense y Jean Starobinski: inquisiciones sobre una prosa indefinible. Lecturas que se ensayan o cómo alzar la vista de la literatura para que se introduzca en los libros la vida. La impertinencia de la lectura como modo del ensayo en las tesis de Alberto Giordano. La intrusión de la subjetividad en el saber.

Unidad 3: La literatura universal progresiva: idea de la crítica en el Romanticismo temprano. Schlegel: fragmento y experimento. Blanchot y la escritura fragmentaria. Diálogo inconcluso y conversación infinita: ideas de la literatura en la experiencia de sus límites. La literatura como resistencia: contra lo que hace decir, el deseo de escribir. La tendencia del estilo en Barthes: por una literatura sin productos, en trance de ser, en estado de goce.

Unidad 4: Borges precursor de sus textos. Los libros como hacedores de la experiencia. Inquisiciones que invierten el tiempo, mapas que cubren el territorio, críticas de la representación por el lenguaje. Inserciones del nombre en las refutaciones del relato: otras insinuaciones. Interrelaciones entre ensayo y ciencia, ensayo y arte, ensayo y filosofía, ensayo y literatura.

4. Actividades

Exposición de los textos de la bibliografía seguida de discusiones grupales en torno a sus rasgos principales.

Propuestas individuales de escritura en relación con los intereses de investigación de los alumnos.

Ejercicios de escritura crítica sobre diversos objetos culturales.

Escritura de ensayos personales.

5. Bibliografía

Adorno, Theodor W., "El ensayo como forma", en *Notas de literatura, Obra completa 11*, Akal, Madrid, 2003.

Agamben, Giorgio, "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia", en *Infancia e historia*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.

Auerbach, Erich, "L'humaine condition", en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

Barthes, Roland, "De la obra al texto", "Escritores, intelectuales, profesores", "El grano de la voz", en *¿Por dónde empezar?*, Tusquets, Barcelona, 1974.

Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*, Península, Barcelona, 2000.

Bense, Max, *Sobre el ensayo y su prosa*, Cuadernos de los Seminarios Permanentes, UNAM, México, 2004.

Blanchot, Maurice, "La obra y la comunicación", "La literatura y la experiencia original", en *El espacio literario*, Paidós, Buenos Aires, 1969.

....., "El Athenaeum", en *La conversación infinita*, Arena Libros, Madrid, 2006.

Borges, Jorge Luis, "La muralla y los libros", "Kafka y sus precursores", "De las alegorías a las novelas", "Nueva refutación del tiempo", en *Otras inquisiciones, Obras completas 1923-1972*, Emecé, Buenos Aires, 1974.

Giordano, Alberto, "Del ensayo", "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo", en *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*, Beatriz Viterbo, Rosario, 2005.

Lukács, György, "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *Qué es el ensayo*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2016.

Mattoni, Silvio, *El ensayo*, Epoké ediciones, Córdoba, 2000.

....., "Montaigne: el sujeto del ensayo", en *Nombres*, revista de filosofía, Año XI, Nº 16, Córdoba, septiembre de 2001, pp. 39-67.

....., "La experiencia del tiempo. Ensayo y ficción en Borges", en *Nombres*, Revista de filosofía, año XIII, nº 18, Córdoba, diciembre de 2003, pp. 199-211.

Montaigne, Michel de, "De la experiencia" (libro III, XIII) y "De la ejercitación" (libro II, VI), en *Ensayos*, Hyspamérica, Buenos Aires, 1984.

Schlegel, Friedrich, "Sobre la esencia de la crítica", en Lacoue-Labarthe, Philippe y Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2012.

Starobinski, Jean, "¿Es posible definir el ensayo?", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 575, mayo de 1998, Madrid, pp. 31-40.

6. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

La evaluación se realizará en dos instancias, una oral, en la cual cada alumno expondrá uno de los textos de la bibliografía y comentará sus impresiones de lectura, y otra escrita, que definirá la calificación del curso, que consistirá en la escritura de un ensayo crítico sobre un tema a elección a partir de algunos de los textos propuestos en el material bibliográfico. Los requisitos de aprobación son alcanzar una nota de 7 (siete) puntos como mínimo en ambas instancias evaluativas, oral y escrita.