

ESPACIO CULTURAL: MAÑANA

08:30	Apertura
Mesa 1: Narrativas de la memoria y la posguerra española Coordina: Dra. Susana Salim	
9:00 - 9:15	Infancia, memoria y guerra civil en <i>El río</i> de Ana María Matute Massa, Celeste
09:15 - 9:30	Violencia y crisis en el espacio doméstico: La Casa de la calle Aribau como un retrato crudo de la España de posguerra en <i>Nada</i> de Carmen Laforet Luna, Álvaro
9:30 - 9:45	Mapa de la memoria y la resistencia: un recorrido por los puntos de resistencia colectiva dentro de la cárcel de Ventas en <i>La voz dormida</i> de Dulce Chacón Ibáñez, Agustina
9:45 - 10:00	Los ecos de la palabra en <i>La voz dormida</i> de Dulce Chacón Capiello, Ana
10:00 - 10:30	Espacio de preguntas
10:30 - 11:00	Receso
Mesa 2 : Lenguaje, cultura y voces de de mujeres en la Modernidad, de uno y otro lado del océano Coordinan: Prof. Carlos E. Castilla y Prof. Martín Aguirrez. Colabora: Srta. Emilia Cruz Prats	
11:00 - 12: 30	Alumnos de Historia de la lengua aportan sus miradas desde el lenguaje y el análisis crítico histórico del discurso
	Aires Españoles en Concierto Rosana Manrique (soprano) Agustín Herrera (pianista)

ESPACIO CULTURAL: TARDE

Mesa 3: La mirada barroca: espectáculo, monstruosidad y marginalidad

Coordina: Dra. María Laura Toledo

14:00 - 14:15	Espectador barroco/espectador del siglo XX, el baile como motor de espectacularidad: entre <i>La Dama Boba</i> Lopesca y <i>La Dama Boba</i> Lorqueana Álvarez, Amparo; Ayunta, Guillermina; Enrico, Vanina; Morón, Pía
14:15 - 14:30	"El monstruo que ama" y su construcción desde la bestialidad en <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> y <i>King Kong</i> Cabral, Lucius; Rovira, Araceli
14:30 - 14:45	Máscara de monstruo, rostro de hombre: la pluralidad en la figura de <i>Polifemo</i> Barros, Leonel Nicolás; Bracamonte, Juan; Cossio, Agustín
14:45 - 15:00	La influencia materna en <i>El Lazarillo de Tormes</i> y <i>El buscón</i>: libertad o determinismo Díaz Clara; Ruiz, Carla
15:00 - 15:30	Espacio de preguntas
15:30 - 16:00	Receso

Mesa 4: Honor, roles femeninos y dinámicas sociales en el Siglo de Oro: voces y tensiones de la literatura áurea

Coordina: Prof. Rodrigo Javier Bumalén García Fernández

16:00 - 16:15	"¡Qué importará, si está muerto mi honor, el quedar yo vivo!": cuestiones de honor, honra y virtud a través de los personajes femeninos en <i>Fuenteovejuna</i> y <i>El Alcalde de Zalamea</i> Ayala, Ma. Milagros; Barba García, Carolina; Tula, Carolina Nilda Pilar
16:15 - 16:30	Mi honor, tu honor, nuestro honor: un enfoque al personaje de Laurencia en <i>Fuenteovejuna</i> Granero, Pablo Rodolfo; Lagiglia Augusto
16:30 - 16:45	¡Ay, mujeres que hacen mal!: la interpretación de la pícara en <i>El buscón</i> Álvarez, Aldana; Marrazo, Sofía; Toscano, Andrea.
16:45 - 17:00	La operatividad dramática del aparte en <i>El alcalde de Zalamea</i> Maza, Ayelén; Santillán Gramajo, Ana Sofía
17:00 - 17:30	Espacio de preguntas
17:30 - 18:30	Cierre de las jornadas

ANFITEATRO 3: MAÑANA Y TARDE

Mesa 1: Tramas y texturas en la literatura del Siglo de Oro: viajes estéticos entre la poesía y el arte

Coordina: Dra. Ana María Chehin

9:00 - 9:15	Enhebrando palabras, escribiendo con hilos: el tapiz en la <i>Égloga III</i> de Garcilaso de la Vega Escobedo, Juliana; Toledo Pérez, Ayelén
09:15 - 9:30	"Cuando suena la música extremada": música y musicalidad en Fray Luis de León Costa, Rosario; Gatti, Agustina; Gómez, Abbi Danae
9:30 - 9:45	Vitralidad, color y textura en la estética de la <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> de Luis de Góngora. Álvarez, Amparo; Ayunta, Guillermina; Enrico, Vanina; Morón, Pía
9:45 - 10:00	La novia cadáver: un símbolo de la danza macabra en la obra de Tim Burton Granger Casen, Federica; Medina Maruf, Ruth Latife; Torres, Micaela Agustina
10:30 - 11:00	Receso

Mesa 2: Representaciones de la infancia y la subjetividad en contextos de crisis

Coordina: Lic. Javier Gerez y Srta. Camila Agüero

14:00 - 14:15	La delincuencia en el Siglo de Oro Español reflejada en las novelas ejemplares <i>Rinconete y Cortillado</i> y <i>El Coloquio de los perros</i> de Miguel de Cervantes Ordoñez, Adalis Raquel
14:15 - 14:30	Memorias de una Paloma: Diario de la Barcelona de posguerra en <i>La plaza del Diamante</i> de Mercé Rodoreda Córdoba, Magalí
14:30 - 14:45	Universo infantil y paganismo. Significados primigenios y ocultos en <i>El Laberinto del Fauno</i> de Guillermo del Toro Vuillermet, Bárbara
14:45 - 15:00	Lo residual y lo emergente en <i>Crónicas del desamor</i> de Rosa Montero Yñiguez, Pablo
15:00 - 15:30	Espacio de preguntas
15:30 - 16:00	Receso