



L'italiano e il libro: il mondo fra le righe

Los libros italianos que han dejado su impronta en la cultura

La Asociación de Docentes e investigadores de Lengua y Literatura italianas adhiere a la XXXIV Settimana della Lingua italiana nel mondo

“L'italiano e il libro: il mondo fra le righe”

Paneles: *Los libros italianos que han dejado su impronta en la cultura*

PROGRAMA

18 Hs	Panel 1: <i>La letteratura come patrimonio culturale</i>	Coordina: Elena V. Acevedo
N°	Expositor	Título
1	Adriana Crolla (UNL)	<i>Il libro che si squaderna: La Divina Commedia.</i>
2	María Troiano (UNCuyo)	<i>El Decamerón en la obra de Goethe</i>
3	Daniel Del Percio (UCA. USAL)	“Uno smisurato scartafaccio”: El <i>Zibaldone</i> , de Giacomo Leopardi, o el infinito en busca de un centro
4	María del Carmen Pilán (UNT)	Dos mujeres: <i>Cosima de Grazia Deledda.</i>
5	Fernanda Bravo Herrera (UBA- CONICET)	"La patria en una nave y en un diario: <i>Cuore</i> (1886) y <i>Sull'Oceano</i> (1889) de Edmondo De Amicis".
18,50 hs	Panel 2 «Tutti gli usi della parola a tutti»	Coordina: Daniel Del Percio
1	Graciela Caram Catalano (UNCuyo)	Pirandello: el caso y la máscara.



L'italiano e il libro: il mondo fra le righe

Los libros italianos que han dejado su impronta en la cultura

PROGRAMA

- | | | |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Cecilia Micetich
(UNR) | Gesualdo Bufalino "Perché scrivere" |
| 3 | Claudia Pelossi
(USAL) | La novela que Alberto Moravia nunca publicó: <i>I due amici</i> |
| 4 | Laura Martín Osorio
(UNCuyo) | Gianni Rodari: <i>Grammatica della fantasia.</i> |
| 5 | Daniel Capano
(UBA, UCA, USAL) | Antonio Tabucchi: <i>Il gioco del rovescio.</i> |

19,40 hs	Panel 3 Potenza narrativa e potenza poetica	Coordina: Claudia Pelossi
----------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------

- | | | |
|---|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Daniel Capano
(UBA, UCA, USAL) | Maria Corti: <i>Il viaggio testuale</i> |
| 2 | Massimo Palmieri
(UNC) | Adrian Bravi:
<i>L'idioma di Casilda Moreira</i> |
| 3 | Nora Sforza
(UBA. USAL) | Marco Balzano: <i>Il figlio del figlio</i> |
| 4 | Elena Victoria Acevedo
(UNT) | <i>La frantumaglia. Un viaje por la escritura de Elena Ferrante</i> |
| 5 | Liliana Sviderski
(UNMdP) | Melania Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo y la narrativa de la imagen</i> |
| 6 | Analía Soria
(DA, UBA, USAL, ISPJVG) | Paolo Giordano: <i>La sensibilità dei numeri e delle parole tra le righe</i> |
| | Palabras de cierre | Fulvia G. Lisi (Salta) |