

CUERPOS QUE ESCRIBEN:

Herramientas teóricas de los estudios literarios feministas para lecturas desde América Latina

Curso de posgrado propuesto en el marco del diseño curricular, espacio de seminarios optativos de la carrera de Doctorado en Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Resolución Nro. 11378/13. Carrera Acreditada en CONEAU, ordenanza 56/13. Directora: Dra. Constanza Padilla Sabaté.

Profesora a cargo: Dra. Fabiana Grasselli. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires; Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora Adjunta en CONICET como parte del Grupo “Estudios de Género y Teoría Crítica” (INCIHUSA-CONICET) y Profesora Adjunta Efectiva a cargo de la titularidad en la cátedra de Teoría Literaria y Literatura Hispanoamericana de la Carrera de Comunicación Social (FCPyS-UNCuyo). Directora y codirectora de proyectos SIIP-UNCuyo. Expositora y coordinadora en Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales. Autora y coautora de numerosos artículos sobre la literatura testimonial y experiencias políticas de mujeres, memorias y escritura.

Email de contacto: fhebeg@gmail.com

Carga horaria del curso propuesto: 40 horas

Fundamentación

La Teoría y los Estudios Literarios Feministas constituyen un área disciplinar organizada en torno a la praxis epistémica que propone una dialéctica entre cuerpos sexuales y textuales e inaugura modos de leer. Se trata de políticas de lectura situadas, plurales y críticas, cuya gestualidad sostiene un trabajo hilvanado a partir de tres operaciones: a) revisar a contrapelo el canon, exhumar archivos, construir y reconstruir truncadas genealogías, b) cuestionar los artefactos de lectura heterocisexistas de la teoría y la crítica literaria, c) expandir los límites de lo argumentable, lo decible, lo pensable habilitando imaginaciones resistentes y emancipatorias para el quehacer crítico.

Articular esas políticas de lectura implica configurar una caja de herramientas desde los Estudios Literarios Feministas (traficados entre los feminismos del norte y los feminismos del sur) atendiendo a una práctica para la formulación de problemas relevantes en el escenario de los presentes latinoamericanos. Del mismo modo, sugiere nuevas miradas e interpretaciones en la confección de estrategias metodológicas capaces de intersectar la experiencia sexuada de los sujetos singulares y colectivos con las posibilidades históricas y políticas de los lenguajes literarios.

Objetivos

Se procurará que las/les/los participantes reflexionen acerca de los problemas epistémicos y metodológicos que supone la relación entre el pensamiento feminista y la literatura desde una

perspectiva situada. También que desarrollen habilidades para reflexionar sobre los textos teóricos, críticos y literarios presentados en clase desde la perspectiva que plantean los Estudios literarios feministas.

Se buscará dar cuenta de diversas líneas de las teorías literarias y críticas feministas y de los modos en que sus propuestas teórico-metodológicas visitan la relación experiencia sexual/lenguaje literario con especial énfasis en la singularidad del vínculo entre lo estético y lo político.

Contenidos

Perspectivas teóricas y críticas de los Estudios Literarios Feministas (segunda mitad del siglo XX y siglo XXI). Cartografía de teorías y críticas literarias feministas. Tráficos conceptuales entre feminismos del norte y feminismos del sur. Lecturas situadas.

Conceptos y categorías: Diferencia sexual, genealogías, relación experiencia/lenguaje. Literatura de mujeres, escritura de mujeres, escritura feminista. Autoría, la revuelta frente al canon, el placer del texto, lo identitario. Debates.

Textos ensayísticos de autoras sobre la praxis escritural: aportes metaliterarios a una teoría feminista sobre la escritura.

Metodología

Encuentros teórico-prácticos que incluirán exposiciones de la docente e instancias de conversación y discusión colectiva.

Evaluación

Trabajo final escrito de un mínimo de 8 (ocho) y máximo de 12 (doce) páginas, sobre alguna problemática y/o textos estudiados.

Bibliografía

- Ahmed, Sara (2015 [2004]). *La política cultural de las emociones*. México DF, Universidad Nacional Autónoma de México. (selección)
- Anzaldúa, Gloria (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books.
- Arnés, Laura, de Leone y Punte (Coord.) (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María, Eduvim. (selección)
- Lorde, Audre. "Poetry is not a luxury". En *Sister Outsider*. Berkeley: Crossing Press, 1984.
- Braidotti, Rosi (2000) "La diferencia sexual como proyecto político nómada". *Sujetos nómades*, Buenos Aires, Paidós.
- Butler, Judith (2008). "Introducción". *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, 17-49.
- Cixous, Helene (1995). *La risa de Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos.
- De Lauretis, Teresa (1992 [1984]). "Feminismo, Semiótica, Cine: introducción". *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Valencia, Ediciones Cátedra, 9-23.
- Kristeva, Julia (1981) "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético". *La identidad*. Barcelona, Petrel.

- De Lauretis, Teresa (2000). "Tecnología del género". *Diferencias*. Madrid, Horas y horas, 11-70
- Franco, Jean (1986). "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana".
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz: Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires, Biblos.
- Haraway, Donna (1995). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 313-346 *Hispanamérica*, xv, 45, 31-43.
- Irigaray, Luce (1974). "El punto ciego de un viejo sueño de simetría". *Espéculo de la otra mujer*. Madrid, Akal, 2007.
- Kamenszain, Tamara (2021) *Chicas en tiempos suspendidos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Le Guin, Ursula (2022) *La teoría de la bolsa de la ficción*. Buenos Aires, Rara Avis.
- Lonzi, C. (1978 [1970]). *Escupamos sobre Hegel y otros escritos sobre liberación femenina*. Buenos Aires, La pleyade, 23-56.
- Ludmer, Josefina (1985). "Las tretas del débil". Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 47-55.
- Moi, Toril (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra.
- Molloy, Sylvia (2000). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural* (Santiago), N° 21, 54-56.
- Molloy, Sylvia (2006). "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración". *Revista Mora*, 12, 68-86.
- Moreno, María (2016). "Cuerpo argentino. Una cartografía de la literatura". *Revista Anfibia*. Ensayo. <http://revistaanfibia.com/ensayo/cuerpo-argentino/>
- Wittig, Monique (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, Egales.
- Rich, Adrienne. "Cuando las muertas despertamos". En *Sobre mentiras, secretos y silencios*. 1971. Madrid: Horas y horas, 2010.
- Richard, Nelly (1994). "¿Tiene sexo la escritura?". *Debate Feminista*, Vol. 9, 127-139.
- Rivera Garza, Cristina (2023) *Escribir con el presente: archivos, fronteras y cuerpos*. México: Colegio Nacional.
- Rubin, Gayle (1999). "El tráfico de mujeres". *¿Qué son los estudios de la mujer?* México, Fondo de Cultura Económica.
- Woolf, Virginia (2008 [1929]). *Una habitación propia*. Barcelona, Seix Barral.