

## **CUERPOS QUE ESCRIBEN:**

### **Herramientas teóricas de los estudios literarios feministas para lecturas desde América Latina**

Curso de posgrado propuesto en el marco del diseño curricular, espacio de seminarios optativos de la carrera de Doctorado en Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Resolución Nro. 11378/13. Carrera Acreditada en CONEAU, ordenanza 56/13. Directora: Dra. Constanza Padilla Sabaté.

Profesora a cargo: Dra. Fabiana Grasselli. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires; Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora Adjunta en CONICET como parte del Grupo “Estudios de Género y Teoría Crítica” (INCIHUSA-CONICET) y Profesora Adjunta Efectiva a cargo de la titularidad en la cátedra de Teoría Literaria y Literatura Hispanoamericana de la Carrera de Comunicación Social (FCPyS-UNCuyo). Directora y codirectora de proyectos SIIP-UNCuyo. Expositora y coordinadora en Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales. Autora y coautora de numerosos artículos sobre la literatura testimonial y experiencias políticas de mujeres, memorias y escritura.

Email de contacto: [fhebeg@gmail.com](mailto:fhebeg@gmail.com)

Carga horaria del curso propuesto: 40 horas

### **Fundamentación**

La Teoría y los Estudios Literarios Feministas constituyen un área disciplinar organizada en torno a la praxis epistémica que propone una dialéctica entre cuerpos sexuales y textuales e inaugura modos de leer. Se trata de políticas de lectura situadas, plurales y críticas, cuya gestualidad sostiene un trabajo hilvanado a partir de tres operaciones: a) revisar a contrapelo el canon, exhumar archivos, construir y reconstruir truncadas genealogías, b) cuestionar los artefactos de lectura heterocisexistas de la teoría y la crítica literaria, c) expandir los límites de lo argumentable, lo decible, lo pensable habilitando imaginaciones resistentes y emancipatorias para el quehacer crítico.

Articular esas políticas de lectura implica configurar una caja de herramientas desde los Estudios Literarios Feministas (traficados entre los feminismos del norte y los feminismos del sur) atendiendo a una práctica para la formulación de problemas relevantes en el escenario de los presentes latinoamericanos. Del mismo modo, sugiere nuevas miradas e interpretaciones en la confección de estrategias metodológicas capaces de intersectar la experiencia sexuada de los sujetos singulares y colectivos con las posibilidades históricas y políticas de los lenguajes literarios.

### **Objetivos**

Se procurará que las/les/los participantes reflexionen acerca de los problemas epistémicos y metodológicos que supone la relación entre el pensamiento feminista y la literatura desde una

perspectiva situada. También que desarrollen habilidades para reflexionar sobre los textos teóricos, críticos y literarios presentados en clase desde la perspectiva que plantean los Estudios literarios feministas.

Se buscará dar cuenta de diversas líneas de las teorías literarias y críticas feministas y de los modos en que sus propuestas teórico-metodológicas visitan la relación experiencia sexual/lenguaje literario con especial énfasis en la singularidad del vínculo entre lo estético y lo político.

## **Contenidos**

Perspectivas teóricas y críticas de los Estudios Literarios Feministas (segunda mitad del siglo XX y siglo XXI). Cartografía de teorías y críticas literarias feministas. Tráficos conceptuales entre feminismos del norte y feminismos del sur. Lecturas situadas.

Conceptos y categorías: Diferencia sexual, genealogías, relación experiencia/lenguaje. Literatura de mujeres, escritura de mujeres, escritura feminista. Autoría, la revuelta frente al canon, el placer del texto, lo identitario. Debates.

Textos ensayísticos de autoras sobre la praxis escritural: aportes metaliterarios a una teoría feminista sobre la escritura.

## **Metodología**

Encuentros teórico-prácticos que incluirán exposiciones de la docente e instancias de conversación y discusión colectiva.

## **Evaluación**

Trabajo final escrito de un mínimo de 8 (ocho) y máximo de 12 (doce) páginas, sobre alguna problemática y/o textos estudiados.

## **Bibliografía**

- Ahmed, Sara (2015 [2004]). *La política cultural de las emociones*. México DF, Universidad Nacional Autónoma de México. (selección)
- Anzaldúa, Gloria (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books.
- Arnés, Laura, de Leone y Punte (Coord.) (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María, Eduvim. (selección)
- Lorde, Audre. "Poetry is not a luxury". En *Sister Outsider*. Berkeley: Crossing Press, 1984.
- Braidotti, Rosi (2000) "La diferencia sexual como proyecto político nómada". *Sujetos nómades*, Buenos Aires, Paidós.
- Butler, Judith (2008). "Introducción". *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, 17-49.
- Cixous, Helene (1995). *La risa de Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos.
- De Lauretis, Teresa (1992 [1984]). "Feminismo, Semiótica, Cine: introducción". *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Valencia, Ediciones Cátedra, 9-23.
- Kristeva, Julia (1981) "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético". *La identidad*. Barcelona, Petrel.

- De Lauretis, Teresa (2000). "Tecnología del género". *Diferencias*. Madrid, Horas y horas, 11-70
- Franco, Jean (1986). "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana".
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz: Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires, Biblos.
- Haraway, Donna (1995). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 313-346 *Hispanamérica*, xv, 45, 31-43.
- Irigaray, Luce (1974). "El punto ciego de un viejo sueño de simetría". *Espéculo de la otra mujer*. Madrid, Akal, 2007.
- Kamenszain, Tamara (2021) *Chicas en tiempos suspendidos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Le Guin, Ursula (2022) *La teoría de la bolsa de la ficción*. Buenos Aires, Rara Avis.
- Lonzi, C. (1978 [1970]). *Escupamos sobre Hegel y otros escritos sobre liberación femenina*. Buenos Aires, La pleyade, 23-56.
- Ludmer, Josefina (1985). "Las tretas del débil". Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 47-55.
- Moi, Toril (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra.
- Molloy, Sylvia (2000). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural* (Santiago), N° 21, 54-56.
- Molloy, Sylvia (2006). "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración". *Revista Mora*, 12, 68-86.
- Moreno, María (2016). "Cuerpo argentino. Una cartografía de la literatura". *Revista Anfibia*. Ensayo. <http://revistaanfibia.com/ensayo/cuerpo-argentino/>
- Wittig, Monique (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, Egales.
- Rich, Adrienne. "Cuando las muertas despertamos". En *Sobre mentiras, secretos y silencios*. 1971. Madrid: Horas y horas, 2010.
- Richard, Nelly (1994). "¿Tiene sexo la escritura?". *Debate Feminista*, Vol. 9, 127-139.
- Rivera Garza, Cristina (2023) *Escribir con el presente: archivos, fronteras y cuerpos*. México: Colegio Nacional.
- Rubin, Gayle (1999). "El tráfico de mujeres". *¿Qué son los estudios de la mujer?* México, Fondo de Cultura Económica.
- Woolf, Virginia (2008 [1929]). *Una habitación propia*. Barcelona, Seix Barral.