

EL MODERNISMO ANGLÓFONO REVISITADO -Vinculaciones dialógicas con poéticas contemporáneas

Profesora a cargo: Dra. María Eugenia Bestani

Duración: 40 horas

Fundamentación

Identificada con las vanguardias, la escritura modernista emerge en la sociedad occidental a fines del siglo XIX, y extiende su influencia durante las primeras décadas del siglo XX; preconiza una revolución de las formas, un desplazamiento en la voz y la mirada, en oposición a las demandas del determinismo naturalista y los excesos del romanticismo.

Una lectura intensificada de las obras trascendentales de escritores anglófonos -dentro de esta esfera- es enriquecedora, ya que su actitud de ruptura e innovación interpela la literatura del pasado y sienta los precedentes para la escritura futura. En buena medida, tanto la literatura considerada poscolonial, como la posmodernista entablan relaciones dialógicas e intertextuales con el canon modernista.

Objetivos

Se procurará que los participantes entren en contacto con obras de los principales autores de la irrupción modernista, distintas manifestaciones y tendencias más influyentes, durante el período, y con sus proyecciones en escrituras posteriores. También, que puedan reconocer relaciones dialógicas con marcos teóricos contemporáneos.

Se buscará estimular una visión crítica y, mediante el manejo de bibliografía pertinente, interpretar el fenómeno socio histórico y cultural, y líneas de teoría y análisis.

Contenidos

Definiciones y alcances, sustento epistemológico del Modernismo europeo, como clasificación: periodización; episteme. Legados romántico y naturalista de fines del siglo XIX. El Simbolismo francés, Jules Laforgue. Las vanguardias europeas. Imagismo.

Ezra Pound: “Make it New”; “Ode Pour L’election de Son Sepulchre”. Poéticas arcaicas y orientales. Traducción.

T.S. Eliot: *La tierra baldía*. “Miércoles de ceniza”; “Los hombres huecos”. De *Ariel Poems*. “El cántico de Simeón” “El viaje de los magos”

James Joyce: *Dublineses*: “Los muertos”; *Epifanías*; *Giacomo Joyce*; selección de fragmentos de *Retrato del artista adolescente* y *Ulises*.

Virginia Woolf: El Grupo de Bloomsbury. “Merodeo callejero”; “La dama en el espejo: un reflejo”

Gertrude Stein: *Tres vidas*

-en diálogo con lo Poscolonial.

-en diálogo con lo Posmodernista.

Metodología

Encuentros teórico-prácticos. Lectura minuciosa (*close reading*); discusiones sobre definiciones teóricas y escritura de creación.

Breves presentaciones orales por parte de los participantes.

Evaluación

Trabajo final escrito de un mínimo de 8 (ocho) y máximo de 10 (diez) páginas, sobre alguna temática y/o autores estudiados. Nota de aprobación mínimo de 6 (seis) y máximo de 10 (diez)

Bibliografía

- ABBOT, Porter H. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002
- ADAMS, M.H. (ed.). *The Norton Anthology of English Literature*. N.Y: Norton, 1979
- BLAMIRE, Harry. *The New Bloomsday Book*. Londres: Routledge, 1996
- BOLT, Sydney. *A Preface to James Joyce*. Essex: Longman, 1984
- BRADBURY, Malcolm (ed.). *Modern British Short Stories*. Londres: Penguin, 1988
- CUDDON, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Londres: Penguin Books, 1998.
- ELLMANN, Richard. *James Joyce*. Londres: OUP. 1999
- ELLMANN, Richard. *Cuatro dublineses*: Tusquets. 1999
- FORD, Boris. (ed.) *The Pelican Guide to English Literature*, Vol. 8: The Present. Middlesex: Pelican, 1986
- GUTH, Hans and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. NJ: Prentice Hall, 1993
- HUTCHEON, Linda. *The Poetics of Postmodern*. Toronto: Routledge, 1988
- INGBERG, Pablo. *La tierra baldía. Edición 100º aniversario*. El Cuenco de Plata. Bs AS, 2022
- LODGE, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin, 1992
- MAC CABE, Colin. *James Joyce and the Revolution of the Word*. Londres: MacMillan Press, 1983
- MADDOX, Brenda. *Nora*. Londres: Hamish Hamilton, 1988.

O'BRIEN, Edna. *James Joyce*. London: Phoenix, 1999
PARRINDER, Patrick. *James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984
PERKINS, David. *A History of Modern Poetry*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1976.
PHYTHIAN, B. A. *Considering Poetry*. The English University Press, 1970
SEFERIS, Giogios. *K.P. Kavafis T.S. Eliot*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1994
SVEVO, Italo. *Escritos sobre James Joyce*. Barcelona: Nexos, 1990
WILSON, Edmund. *El Castillo de Axel*. Versal, 1989 (red.)

Dra. María Eugenia Bestani