

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Posgrado e Investigación

SEMINARIO DE POSGRADO

Denominación: “Introducción al estudio de la obra de Ovidio”

Centro Interdisciplinario de Argumentación y Retórica (CIdeAR)

Profesora responsable: Dra. María Elisa Sala

Carga horaria: 30 horas

Fundamentación: La importancia de la producción poética de Ovidio para la literatura de todos los tiempos está fuera de dudas. Si miramos desde una adecuada perspectiva estética, la Edad Media percibe la cultura grecolatina y se nutre de ella gracias a las creaciones del poeta de Sulmona. La paradigmática presencia del repertorio elegíaco de Nasón en el Renacimiento se comprueba en las incesantes recreaciones de sus composiciones. La mitografía del siglo XX vuelve sus ojos a las atractivas narraciones de héroes y de dioses. A propósito del siglo XXI, Ítalo Calvino en *Seis propuestas para el próximo milenio* (1988) enuncia y despliega los atributos de la estética literaria actual. En su memorable reflexión ubica en primer lugar a Nasón con su relato de Perseo y la Medusa; se distingue la *levedad*. Las otras condiciones artísticas no permanecen extrañas a la obra ovidiana. *Rapidez, exactitud, visibilidad y multiplicidad* confluyen en detalles de las delicadas escenas poéticas. Las elegías satisfacen las expectativas artísticas de la poesía del futuro. Representan un *carmen perpetuum* en ocasiones censurado, otras veces elogiado, en absoluto indiferente.

Contenidos mínimos: A modo de introducción al estudio de la obra de Ovidio, se propone una reflexión integral y análisis de constituyentes artísticos, estrategias de composición, operaciones y atributos que distinguen la estética y la ética del poeta. Los escritos de juventud (*iuvenaliter usus*), singularidades de *Metamorfosis* y la poesía del exilio. Análisis de los engarces entre el universo de *Amores*, la atmósfera de *Heroidas* y *Metamorfosis*. Examen de elegías del exilio. Más allá de la intertextualidad, la noción de diálogos interdiscursivos y la condición ficcional de los textos artísticos. La enunciación literaria y las operaciones artísticas. La operación retórica denominada “metamorfosis discursiva”. Ovidio y la Tradición Clásica.

Modalidad de dictado: híbrida

Descripción de la modalidad de evaluación de los asistentes y del curso: los asistentes deben presentar un trabajo escrito sobre un tema a elección.

Condiciones de admisión y número mínimo y máximo de plazas: se espera la asistencia de egresados del nivel de grado, como así también estudiantes de los últimos cursos, como actividad de extensión.

CV sintético

María Elisa Sala Dra. en Letras Clásicas. Directora de la Maestría en Retórica y Argumentación en la FFyL - UNT. Presidenta de la Asociación Argentina de Retórica (2022 – 2025). Directora de Proyectos PIUNT, aprobados por SCAIT (2002 – 2026). A cargo de Lengua y Literatura Latinas II y Metodología de la Investigación Filológica en FFyL – UNT. Publicaciones nacionales e internacionales.