

Especialización en Culturas del Noroeste Argentino

ARTES VISUALES: ENTRE LO LOCAL Y LO GLOBAL

Profesor responsable: Dr. Pablo Fasce

Curso: 2023 (8 y 9 de septiembre)

Fundamentación:

En las últimas décadas la historiografía de las artes en Argentina experimentó una acelerada renovación metodológica que reconfiguró la disciplina: la sistematización de los métodos de análisis de objetos y fuentes, sumada a la incorporación de herramientas provenientes de otras ciencias sociales (tales como la historia social, la sociología de la cultura y la antropología) resultaron en un aumento de su rigor teórico y epistemológico. Estos nuevos enfoques sobre la historia del arte permitieron realizar una relectura de nuestro propio pasado desligada ya de paradigmas formalistas eurocentrados que relegaban a las producciones locales al lugar del reflejo y la copia; en su lugar, los nuevos marcos de análisis han dado lugar a una lectura de los procesos y fenómenos estéticos en estrecho vínculo con sus contextos sociales e históricos, postura que permite comprender el rol activo de los objetos artísticos en las tramas de vínculos y temporalidades en las que se inserta. Pero, además, en años más recientes la historiografía del arte ha comenzado a profundizar en una vía poco explorada hasta ahora: las historias de las provincias y regiones. En efecto, estos nuevos enfoques metodológicos han permitido desnaturalizar la idea de que la “historia del arte argentino” se corresponde con los procesos y desarrollos acontecidos en Buenos Aires y los grandes centros metropolitanos para, en su lugar, comenzar a construir relatos más amplios que han comenzado a incluir otros espacios (regionales, provinciales y/o locales) y, más importante aún, buscan reconstruir las redes de circulación de ideas, artistas y objetos estéticos que permiten pensar en una historia del arte “nacional”.

El presente curso propone un panorama sobre la historia de las artes visuales en el noroeste argentino en el marco de la renovación disciplinar descripta. A través del dictado de las distintas clases se introducirá a los estudiantes en los debates e investigaciones actuales sobre la historia del arte en la región, a la que se abordará en todos los casos desde una perspectiva dialógica y descentrada que tendrá en consideración los desarrollos e investigaciones sobre los espacios metropolitanos y también sobre los espacios provinciales de otras regiones del país. A su vez, considerando la amplitud de trayectorias de los estudiantes que cursarán la especialización, a lo largo del recorrido específico por la historia del arte en el noroeste también se brindará una aproximación a varias herramientas teórico-metodológicas del campo específico

de la historia del arte, en función de facilitar un primer acercamiento a la disciplina a aquellos que no cuenten con una formación específica en el área.

Objetivos generales:

- Introducir a los estudiantes en los debates y desarrollos de la historia del arte en el noroeste argentino.
- Brindar herramientas teórico-metodológicas para el abordaje de problemas de historia del arte.
- Propiciar el desarrollo de una mirada crítica y comparativa que permita recuperar los vínculos entre los procesos artísticos del noroeste y los de otras regiones del país.

Contenidos y bibliografía:

La organización del programa se corresponde con los cuatro módulos de cursada del seminario, planteando cuatro núcleos generales de problemas históricos y metodológicos desde los cuales trazar una primera aproximación al problema de la historia del arte en el noroeste argentino. Adicionalmente, se incorpora módulo de bibliografía general de referencia sobre temas de historia del arte argentino y latinoamericano, así como de enfoques y metodologías de la historia del arte.

Modulo 1

Introducción a conceptos teórico-metodológicos generales de la historia del arte. Nuevos enfoques metodológicos: historia social del arte, sociología y antropología del arte, cultura visual, estudios materiales. La historiografía del arte argentino y latinoamericano: problemas y perspectivas desde sus inicios hasta los debates actuales. El desarrollo de las escenas institucionales entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La eclosión de las modernidades y la redefinición de los debates en torno al “arte nacional”. Debates y vectores del arte latinoamericano y sus posibles vínculos con la historia del arte en el noroeste argentino.

Bibliografía

AMARAL, Aracy (1978), “Introducción”, en *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

BURUCÚA, José E. (dir.) (1999), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Sudamericana (capítulo “Historiografía del arte e historia”).

CLARK, T. J. (1973), “Sobre la historia social del arte” en *Imagen del pueblo*, Barcelona, Gustavo Gili,

EDER, Rita (1990), “Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural” en A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP.

GARCÍA, María Amalia (2011), *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo XXI (capítulo 1).

MALOSETTI COSTA, Laura (1999), “Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario”, en Burucúa, Emilio (coord.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana

MALOSETTI COSTA, Laura (2002), “Canon, estilo y modernidad en la historiografía artística argentina. De Eduardo Schiaffino a Jorge Romero Brest”, XXII Coloquio Brasileiro de Historia del Arte, CBHA, 2002.

MIRZOEFF, Nicholas (ed.) (2003), *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós. (“Introducción ¿Qué es la cultura visual?”)

MUÑOZ, Miguel Ángel (1998), “Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario”, en Wechsler, Diana (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, El Jilguero

WECHSLER, Diana (1998), “Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas”, en: WECHSLER, Diana (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880 – 1960)*, Buenos Aires, El Jilguero.

WECHSLER, Diana (2014), “París, Buenos Aires, México, Milán, Madrid. Migraciones, tránsitos y convergencias para un mapa del arte moderno”, *Artelogie*, n. 6, juin.

WILLIAMS, Raymond (1997), *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial.

Modulo 2

Imaginario visual andino en el siglo XX. Vínculos entre la emergencia del nacionalismo cultural y el nativismo en las artes visuales. El lugar del noroeste en las representaciones de lo nacional. El nativismo en las instituciones oficiales: el Salón Nacional, la educación artística. Debates en torno a las artes aplicadas y el textil. La relación entre el nativismo y el proyecto político del radicalismo. Las representaciones de la identidad nacional y los monumentos: el caso del Monumento a los Héroes de la Independencia en Humahuaca. El nativismo en el mercado de arte. La eclosión del “arte nuevo” y la reconfiguración de los imaginarios visuales andinos. Diálogos con el indigenismo peruano.

Bibliografía

AMIGO, Roberto (2014), “La hora americana 1910-1950. El americanismo del indianismo al indigenismo”, en *La hora americana 1910-1950* (catálogo de exposición), Buenos Aires, MNBA

FASCE, Pablo (2017), "Romualdo Brughetti: vanguardia e identidad antes de la ‘ideología del modernismo’", en Brandao, Ángela, Galli Tatsch, Flavia y Drien, Marcela (orgs.), *Política(s) na História da Arte: redes, contextos e discursos de mudança*, São Paulo, Margem da Palavra.

FASCE, Pablo (2019a), “La revista *Riel y Fomento* y su proyecto de modernidad americanista (1922-1928)”, en *Antíteses*, Londrina, vol. 12, n°23 (jan-jul)

FASCE, Pablo (2019b), “El mercado de la identidad. El nativismo entre el coleccionismo y las galerías durante el siglo XX”, en *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, Bogotá, n°4

FASCE, Pablo (2019c), “El premio a los extranjeros en el Salón Nacional (1918-1930)”, en *Boletín de Arte*, La Plata, Instituto de Historia del arte Argentino y Americano - UNLP, n°19.

FASCE, Pablo (2021), *Del taller al altiplano. Museos y academias artísticas en el norte argentino*, San Martín, UNSAM Edita (capítulos 1 y 7).

FASCE, Pablo y MANTOVANI, Larisa (2022), “Arte, industria e identidad. El nativismo y las artes aplicadas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX”, en *IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal*, Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlín, vol. 22, n°81.

GALESIO, María Florencia y MELGAREJO, Paola (2010), “Entre utopías y realidades. El viaje de Antonio Berni por la América Andina y su presencia en el MNBA”, en AMIGO, Roberto (ed.), *Berni, narrativas argentinas* (catálogo de exposición), Buenos Aires, MNBA

MAJLUF, Natalia (2019), “Izquierda y vanguardia americana. José Carlos Mariátegui y el arte de su tiempo” y “El indigenismo como vanguardia. El papel de la gráfica”, en ADAMS, Beverly y MAJLUF, Natalia (eds.), *Redes de Vanguardia. Amauta y América Latina (1926-1930)*, Lima-Austin, MALI-Blanton Museum.

MAJLUF, Natalia y WUFFARDEN (2013), Luis Eduardo, *Sabogal*, Lima, BCP/MALI.

PENHOS, Marta (1999), “Nativos en el salón. Artes plásticas e identidad en la primera mitad del siglo XX”, en: PENHOS, Marta y WECHLSER, Diana (coord.), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero.

ROSSI, María Cristina (2012), “Cambios de rumbo. Nuevas orientaciones en las rutas artísticas entre 1940 y 1960”, en: Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (editoras), *Travesías de la*

Modulo 3

La institucionalización de las artes en el noroeste argentino. Problemáticas y vectores de la expansión de las redes institucionales del arte en la Argentina. La creación de museos, colecciones e instituciones de educación artística como componente fundamental de los proyectos de modernización social. El vínculo entre las nuevas instituciones y los modelos del Museo y la Academia Nacional de Bellas Artes. El rol de las elites locales, tensiones y vínculos entre la política nacional y las dinámicas provinciales. Problemáticas en torno al concepto de campo artístico/cultural. La gestión cultural durante el peronismo y sus vínculos con la trama institucional del noroeste. Artistas como gestores culturales.

Bibliografía

ALE, María Claudia (2006), “La escuela de dibujo y artes aplicadas y su proyección en el medio provincial durante el período 1910-1930”, en: BRAVO, María Celia (comp.), *Actas del Primer Congreso sobre la Historia de la Universidad de Tucumán*, Tucumán, UNT

BRAVO, María Celia y HILLEN, Mirta (2012), “El proyecto universitario de Descole y el desarrollo regional, 1946-1951”, en GUTIÉRREZ, Florencia y RUBINSTEIN, Gustavo (comps.), *El primer peronismo en Tucumán. Avances y nuevas perspectivas*, Tucumán, EDUNT

DE LA CRUZ, Luna (2011), *Salta 1930-1960. Un relato de pintores, rupturas e identidades*, Salta, Ediciones de la galería Fedro

ESTRADA, Javier (2013), *Historia del Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina*, La Rioja, edición del autor

FASCE, Pablo (2020), “Un museo nunca es una isla: el Museo Nacional Terry en la historia de las instituciones artísticas del noroeste argentino”, en Fasce, Pablo y Muñoz, Juan Ignacio (coords.), *Terry: museo en democracia*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación.

FASCE, Pablo (2021), *Del taller al altiplano. Museos y academias artísticas en el norte argentino*, San Martín, UNSAM Edita (capítulos 2 a 6).

HERRERA, María José (2012), “El Museo Nacional de Bellas Artes y su proyección nacional, 1911-1943”, en: BALDASARRE, María Isabel y DOLINKO, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina (volumen 2)*, Buenos Aires, Eduntref

LAZARTE DAHAN, Rita y SANTILLÁN DE GOANE, Nélica (2011), “El maestro Atilio Terragni: Su aporte a la educación universitaria y a la cultura tucumana”, en: BRAVO, María

Celia (comp.), *Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la Universidad Nacional de Tucumán (1910-1960)*, Tucumán, EDUNT

MÁLAGA, Pamela (1998), *Breve historia de la Facultad de Artes*, Tucumán, UNT

MALAGA, Pamela (2000), “Objetos y certámenes artísticos: el Salón de Tucumán”, en *La Generación del Centenario y su proyección en el noroeste argentino (1900-1950). Actas de las III jornadas*, Tucumán, Centro Cultural Alberto Rougés

MARTÍNEZ ZUCCARDI, Soledad (2012), “El Norte como instrumento de equilibrio nacional. Juan B. Terán, Ricardo Rojas y la Universidad de Tucumán”, en: LAGUARDA, Paula y FIORUCCI, Flavia (eds.). *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (siglo XX)*, Rosario, Prohistoria ediciones; Santa Rosa, Universidad Nacional de La Pampa

WYNGAARD, Alejandra y ROBLES, Ana Victoria (2006), “Aproximaciones para una historia: del Instituto Superior de Artes a Facultad (1948/1985)”, en BRAVO, María Celia (comp.), *Actas del Primer Congreso sobre la Historia de la Universidad de Tucumán*, Tucumán, UNT

Modulo 4

La mirada sobre el noroeste argentino en las discusiones del arte de la segunda posguerra. La internacionalización de la escena artística argentina y latinoamericana, la emergencia del arte contemporáneo. Caso de estudio: Tucumán Arde. Aproximaciones al audiovisual en el noroeste argentino. Debates en la contemporaneidad: la re-emergencia del problema sobre la identidad en el arte latinoamericano, el lugar de los artistas indígenas. Escenarios institucionales locales. Nuevos abordajes expositivos sobre los imaginarios visuales andinos: *La hora americana* en el MNBA, *Modos de ver(nos)* en el Museo Terry.

Bibliografía

BELTRAME, Carlota (2012), “La mano, la cabeza. La escena tucumana. Gloria y decadencia de un paradigma académico”, en BALDASARRE, María Isabel y DOLINKO, Silvia (eds), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, Buenos Aires, EDUNTREF.

DIEZ FISCHER, Agustín (2023), “A Latin American issue: Tucumán Arde en *The Drama Review*”, en *Artelogie*, n° 19, abril.

GALLO, María y ROJAS, Luis María (2013), “Una coexistencia incómoda: lo ‘tradicional’ y lo ‘contemporáneo’ en el arte actual tucumano”, en *AURA: Revista de Historia y Teoría del Arte*, nº 1.

- GARCÍA VARAS, Alejandra (2017), “La puerta de Latinoamérica (desde las rutas argentinas): San Salvador de Jujuy en geografías audiovisuales amplias”, en *Folia Histórica del Nordeste*, n°30, septiembre-diciembre
- GIUNTA, Andrea (2001), *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI (caps. 1 y 2).
- GIUNTA, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Fundación ArteBA.
- GIUNTA, Andrea, BICZEL, Dorota y VARGAS, Luis Santiago (eds) (2016), “Descolonizaciones inciertas I – Uncertain Decolonization I”, Buenos Aires, Fundación ArteBA (artículo de Walter D. Mignolo).
- LONGONI, Ana (2014), “El mito de Tucumán Arde”, en *Artelogie*, n° 6, juin.
- LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano (1994), "Tucumán Arde, una experiencia de arte de vanguardia, comunicación y política en los años sesenta", en revista *Causas y Azares*, Buenos Aires.
- MESTMAN, Mariano (2010), “Los hijos del viejo Reales. La representación de lo popular en el cine político”, en ORQUERA, Fabiola (coord.), *Ese ardiente jardín de la república. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*, Córdoba, Alción
- ORQUERA, Fabiola (2007), “Los “Testimonios de Tucumán” (1972-1974), de Gerardo Vallejo: peronismo, subalternidad y representación”, *e-l@tina, Revista Electrónica del Instituto Gino Germani*, 19: 29-50
- ORQUERA, Fabiola (2013), “Entre Perón y los Andes: El Familiar (1972), de Octavio Getino, o la pulsión mítica del cine político”, en *Páginas. Revista digital de la Escuela de Historia*, Universidad Nacional de Rosario, Dossier sobre cultura y política.
- ROJAS, Luis María (2013), “La gestión y venta como fuente de definición del arte visual en Tucumán ¿Una inversión a ‘la lógica económica diferida’ de Bourdieu?”, en *Papeles de Trabajo*, año 7, n°11, mayo.
- SALA, Jorge (2021), “Pintar la propia aldea. El tratamiento del espacio en *La deuda interna* (1988) y *La última siembra* (1991)”, en *Folia Histórica del Nordeste*, n.4’ enero/abril.
- WYNGAARD, Alejandra (2010), “El movimiento plástico tucumano en los años sesenta”, en ORQUERA, Fabiola (coord.), *Ese ardiente jardín de la república. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*, Córdoba, Alción.

Bibliografía general

- AAVV (2008), *Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)*, Lima, Universidad de San Martín de Porres
- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES (1982-2015), *Historia general del arte en la Argentina*, Buenos Aires, 12 volúmenes
- AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (2010), *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Córdoba/La Plata, Al Margen
- BALDASARRE, María Isabel y DOLINKO, Silvia (eds.) (2012), *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina (volumen 2)*, Buenos Aires, Eduntref
- BELTING, Hans (2007), *Antropología de la imagen*. Buenos Aires/Madrid, Katz ediciones.
- BOURDIEU, Pierre (1995), *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- BURUCÚA, José Emilio (2002), *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, FCE.
- BURUCÚA, José Emilio (dir.) (1999), *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 2 volúmenes [2010]
- DACOSTA KAUFMANN, Thomas (2004), *Toward a Geography of Art*, Chicago and London, The University of Chicago Press.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2006), *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- GIUNTA, Andrea (2001), *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI
- GIUNTA, Andrea (2011), *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- LÓPEZ PASCUAL, Juliana (2016), *Imaginario regionales, transformaciones sociales y políticas públicas en la institucionalización de la cultura en Bahía Blanca (1940-1969)*, Rosario, Prohistoria
- MALOSETTI COSTA, Laura (2001), *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- MONTINI, Pablo, FLORIO, Sabina, PRINCIPE, Valeria y ROBLES, Guillermo (2012), *De la Comisión Municipal de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario 1917-1945*, Buenos Aires, Fundación Espigas
- NUSENOVICH, Marcelo (2015), *Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX*, Córdoba, UNC

ORQUERA, Fabiola (coord.), *Ese ardiente jardín de la república. Formación y desarticulación de un "campo" cultural: Tucumán, 1880-1975*. Córdoba, Alción

SCHWARTZ, Jorge (1991), *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.

SERVIDDIO, Fabiana (2012), *Arte y crítica en Latinoamérica*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

SIRACUSANO, Gabriela (2005), *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI – XVIII*, Buenos Aires, FCE.

Modalidad de evaluación:

La acreditación del curso estará supeditada a la aprobación de un trabajo escrito final, para el cual lxs estudiantes podrán optar por una de las dos modalidades que se detallan a continuación:

- Realización de una monografía original vinculada a los temas trabajados durante la cursada, cuyo tema será propuesto por el/la estudiante.
- Aprobación de un examen domiciliario sobre los contenidos del presente programa, de acuerdo a una consigna que se pondrá a disposición de lxs estudiantes al finalizar el curso.