

PABLO FASCE- CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Posición actual

Coordinador de Institutos Nacionales de Investigación
Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural - Ministerio de
Cultura de la Nación
Desde enero de 2020

Ayudante de primera (dedicación simple)
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Desde diciembre de 2014 (regular desde abril de 2021)

Docente contratado con funciones de posgrado
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales - Universidad Nacional de San Martín
Desde agosto de 2018

Integrante de la Comisión Directiva
Centro Argentino de Investigadores en Arte (CAIA)
Desde mayo de 2019

Formación académica

Doctorado en Historia

Escuela Interdisciplinaria De Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de General San
Martín

Título de tesis: *El noroeste y la institucionalización de las artes en Argentina: tránsitos,
diálogos y tensiones entre región y nación (1910-1955)*

Licenciatura y profesorado en enseñanza media y superior en Artes, orientación plásticas

Universidad de Buenos Aires

- Participante en el Seminario “¿De qué va la (de)colonialidad?” a cargo del dr. Walter Mignolo. Buenos Aires, MALBA, 3 de mayo de 2016.
- Pasante en el IV congreso internacional de teoría e historia de las artes, XII jornadas CAIA: Imágenes perdidas, censura, olvido, descuido. Buenos Aires, 25 al 29 de septiembre de 2007.

- Pasante en el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires. Area de extensión educativa, programa de público general, desde abril de 2009 a octubre de 2010.

Becas

German Center for Art History in Paris (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK), Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Forum Transregionale Studien (Berlin).

Beca para asistir y participar en la *Transregional Academy "Spaces of Art"*, México DF, 27 de octubre al 3 de noviembre de 2019

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Beca Interna Posdoctoral, 2018-2020

Proyecto: *La imaginación estética y el mundo andino. Recorridos e intercambios de artistas a través del noroeste argentino, Bolivia y Perú (1910-1955)*

Beca internacional "Ida y Vuelta" del programa INVESTIGA CULTURA otorgada por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina para viajar en calidad de ponente a las *X Jornadas de História da Arte: política(s) na história da arte, redes, contextos e discursos de mudança, São Paulo*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 22 al 24 de noviembre de 2017

Beca de la Fundación Paul Getty (Getty Foundation Grant) para asistir en calidad de doctorando (PhD Candidate) al coloquio internacional *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*, organizado por el Comité Brasileiro de História da Arte (CBHA) y el Comité Internacional d'Historie de l'Art (CIHA) y realizado entre el 24 y 29 de agosto de 2015 en el Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro

Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín (IDAES/UNSAM)

Beca de financiamiento del 50% sobre el monto total del Doctorado en Historia, 2013-2016

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Beca Interna Doctoral, 2013-2018

Proyecto: *Vínculos e intercambios entre las provincias del noroeste y la ciudad de Buenos Aires en el proceso de institucionalización de las artes en la Argentina, (1930 - 1949)*

Premios y distinciones

Ganador de la sección de tesis doctorales del concurso "Publicá tu tesis", comprendido dentro del programa *Investiga cultura* de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, 2019

Mención Especial de Distinción. Concurso a la Mejor Tesis Doctoral de la Universidad Nacional de San Martín, 2018

Principales publicaciones

Libros (como autor):

- Fasce, Pablo, *Del taller al altiplano. Museos y academias artísticas en el norte argentino*, San Martín, UNSAM Edita, 2021. 352 páginas. ISBN: 978-987-8326-061.

Libros (como compilador, editor y/o coordinador):

- Fasce, Pablo y Muñoz, Juan Ignacio (coords.), *Terry: museo en democracia*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2020. 50 páginas. ISBN: 978-987-4012-63-0. Disponible online.

Capítulos de libros:

- Fasce, Pablo, "Un arte de Estado de inspiración popular: el nativismo entre el Centenario y los gobiernos radicales (1911-1929)", en Dorotinsky, Deborah (ed.), *Artes Populares en América Latina Siglo XX: conceptos, diálogos artísticos, resistencias sociales*, México, UNAM, 2024 (en prensa).
- Fasce, Pablo, "Un museo nunca es una isla: el Museo Nacional Terry en la historia de las instituciones artísticas del noroeste argentino", en Fasce, Pablo y Muñoz, Juan Ignacio (coords.), *Terry: museo en democracia*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2020. ISBN: 978-987-4012-63-0, pp. 14-22. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "Conceptos para abordar la obra de Alfredo Bigatti", en *Alfredo Bigatti*, Buenos Aires, Fundación Forner-Bigatti, 2019. ISBN: 978-987-47513-0-0, pp. 21-26.
- Fasce, Pablo y Plante, Isabel, "Oficio e innovación de los años veinte a los sesenta: derivas de la forma, la materia y la experiencia", en *Doscientos años de escultura argentina*, Buenos Aires, Banco Hipotecario, 2018. ISBN 978-987-29989-8-1. pp. 25-37.
- Fasce, Pablo, "La construcción de un campo de las artes plásticas en el contexto de la Generación del Centenario", en *X Jornadas La Generación del Centenario y su proyección en el noroeste argentino: desde el Centenario hacia una historia integral del NOA 1900-1950*, Tucumán, Centro Cultural Alberto Rougés, 2017. ISBN 978-987-29682-3-6, pp. 222 a 245.
- Fasce, Pablo, "Romualdo Brughetti: vanguardia e identidad antes de la 'ideología del modernismo'", en Brandao, Ángela, Galli Tatsch, Flavia y Drien, Marcela (orgs.), *Política(s) na História da Arte: redes, contextos e discursos de mudança*, São Paulo, Margem da Palavra, 2017. ISBN 978-85-59000-11-5, pp. 253 a 263.

Artículos en revistas (con referato):

- Fasce, Pablo y Mantovani, Larisa, "Clemente Onelli y la promoción del telar criollo a principios del siglo XX. Apuntes para un estudio del desarrollo textil entre arte e industria", en *Armiliar. Revista de Historiografía del Arte*, n°7, Facultad de Artes - UNLP (en prensa).
- Fasce, Pablo y Mantovani, Larisa, "Arte, industria e identidad. El nativismo y las artes aplicadas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX", en *IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal*, Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlín, vol. 22, n°81, 2022. ISSN: 2255-520X, DOI: 10.18441/ibam.22.2022.81.85-116. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "El Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán: diálogos entre provincia y nación en el proyecto de modernización cultural del primer peronismo (1946-1952)", en *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, Facultad de Artes - UNICEN, n°10, 2019. ISSN: 2347-0135. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "El Museo Municipal de Bellas Artes de La Rioja, entre la tradición local y la consagración nacional (1949-1960)", en *Revista Historia Regional*, Villa Constitución, n°41, 2019. ISSN: 2469-0732. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "El premio a los extranjeros en el Salón Nacional (1918-1930)", en *Boletín de Arte*, La Plata, Instituto de Historia del arte Argentino y Americano - UNLP, n°19, 2019. ISSN: 2314-2502, DOI: 10.24215/23142502e009. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "La revista *Riel y Fomento* y su proyecto de modernidad americanista (1922-1928)", en *Antíteses*, Londrina, vol. 12, n°23 (jan-jul), 2019, pp. 257-281. ISSN: 1984-3356, DOI: 10.5433/1984-3356.2019v12n23p257. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "El mercado de la identidad. El nativismo entre el coleccionismo y las galerías durante el siglo XX", en *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, Bogotá, n°4, 2019, pp. 123-146. ISSN: 2953-2263, DOI: 10.25025/hart04.2019.07. Disponible online.
- Fasce, Pablo, "El noroeste argentino como entrada al mundo andino: nativismo y americanismo en los debates estéticos de principios del siglo XX", en *Artelogie*, París, n°12, 2018. ISSN: 2115-6395. Disponible online: <https://journals.openedition.org/artelogie/1843>
- Fasce, Pablo, "Arte, política y región. Una aproximación a la institucionalización de las artes en Salta (1928-1930)", en *Avances. Revista del área de Artes*, UNC, Córdoba, año 2015-2016, n°25. ISSN: 1667-927X, pp.119-133.

- Fasce, Pablo, "Conquistar las imágenes. El *Monumento a los héroes de la independencia* de Soto Avendaño durante el primer peronismo", en *Avances. Revista del área de Artes*, UNC, Córdoba, año 2013-2014, n°23. ISSN: 1667-927X, pp. 149 a 163.
- Fasce, Pablo, "Los museos de Ramoneda y Soto Avendaño. Tensiones en el relato moderno", en *Boletín de Arte*, La Plata, Instituto de Historia del arte Argentino y Americano - UNLP, n° 14, 2014, pp. 25 a 31. ISSN: 2314-2502. Disponible online: <http://www.fba.unlp.edu.ar/boa/14/14.html>
- Fasce, Pablo, "Una modernidad situada. La obra de Ernesto Soto Avendaño en la región del noroeste argentino", en *Estudios Sociales del NOA*, Tilcara, Instituto Interdisciplinario de Tilcara - FFyL UBA, 2014, n° 13. ISSN: 0329-8256, pp. 33 a 46. Disponible online: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/esnoa>
- Fasce, Pablo, "Tácticas Modernas. Ramón Gómez Cornet y la fundación del Museo Provincial de Bellas Artes de Santiago del Estero", en *Avances. Revista del área de Artes*, UNC, Córdoba, año 2012-2013, n° 22. ISSN: 1667-927X, pp. 71 a 85.
- Fasce, Pablo, "Desde el borde de la periferia. El museo y la obra de Francisco Ramoneda en el contexto de la modernidad estética argentina", en *Avances. Revista del área de Artes*, UNC, Córdoba, año 2011-2012, n° 19. ISSN: 1667-927X, pp. 111 a 126.