

8. CV RESUMIDO DEL DOCENTE

Radek Sánchez Patzy nació en Sucre, en 1977. Es Licenciado en Sociología por la Universidad Mayor de San Simón (Cochabamba, Bolivia), Magister en Antropología Social (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) y egresado del Instituto de formación musical Eduardo Laredo (de Cochabamba). Es docente e investigador del Instituto Interdisciplinario Tilcara, Centro Universitario Tilcara (FFyL-UBA), desde 2018 a 2020 tuvo a su cargo la Secretaría Académica y el área de Posgrado del Instituto Interdisciplinario Tilcara, del Centro Universitario Tilcara de dicho Instituto. Realiza indagaciones etnográficas sobre formaciones musicales y constelaciones celebratorias de las tierras altas de Jujuy en perspectiva histórica. Es, además, gestor cultural. Desde esa área, aborda también temáticas vinculadas a la relación entre culturas y desarrollos locales.

Entre sus líneas o intereses de investigación en curso, mencionamos a. Sonidos, músicas, sacralidad y ceremonias rituales en las tierras altas de Jujuy. b. la historia de la música nativista jujeña y sus articulaciones con la música boliviana. c. Jerarquías sociales y procesos de argentinización a través del siglo XX expresados en la música y las fiestas de la provincia de Jujuy.

Entre sus publicaciones recientes mencionamos las siguientes,

- Sánchez Patzy, R. et. al. 2013. *Mahíz*. Biodiversidad y cultura. Programa Pro huerta. INTA y Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. I.S.B.N. 978-987-1394-33-3
- Sánchez Patzy, R. 2013. El carnaval de Fortines en Humahuaca, una frontera de sentido. X Reunión de Antropología del MERCOSUR 2013. Universidad de Córdoba. Ms.
- Sánchez Patzy, R. 2015. Un puente fecundo. Felipe V. Rivera, la música andina en las fronteras. Buenos Aires. Ministerio de Cultura de la Nación, Facultad de Filosofía y Letras. ISBN 978-987-3772-43-6 CDD 780.7
- Sánchez Patzy, R. 2019. "Sobre la "autenticidad musical" en Jujuy. Identidades nacionales, criollas e indias a lo largo del siglo", en Orquera, Fabiola y Sánchez Patzy, Radek (comps). Prólogo de Ana Teresa Martínez. *La selva, la pampa, el ande: las vías interiores de la cultura argentina*. Santiago del Estero: EDIUNSE.
- Orquera, F. y Sánchez Patzy, R. 2019. "Introducción", en Orquera, F. y Sánchez Patzy, R. (comps). Prólogo de Martínez, A.T., *La selva, la pampa, el ande: las vías interiores de la cultura argentina*. Santiago del Estero: EDIUNSE
- Sánchez Patzy, Radek. 2021. "Ruedas de coplas y mundos de experiencia en la quebrada y los valles orientales de Jujuy". *Revista Estudios Atacameños. Arqueología y antropología surandinas*. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s.j. (IIAM) Universidad Católica del Norte, Chile. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0022>
- Sánchez Patzy, R. 2023. Las bandas de bronce en Tilcara y Maimará, nuevas tecnologías sonoras en celebraciones tradicionales. En Liut, M. (comp). *Instrumentos, máquinas, netbooks, manos y gargantas. Ensayos sobre música y tecnología en la Argentina contemporánea*. Universidad Nacional de Quilmes (Colección Ciencia, Tecnología y Sociedad). Cuenta con referato. En prensa.

- Sánchez Patzy, R. 2023. La memoria de una frontera. Vida y fotos de Félix Leonardo Pereyra. Museo Nacional Terry, Ministerio de Cultura de la Nación. En prensa.

Proyectos de investigación en los que participó en los últimos años

- 2017. Investigador en Formación en el Proyecto PAITi: “Materialidades, sonidos, texturas y colores. Abordajes interdisciplinarios desde las ciencias sociales”. Resolución N°2271 de Decanato FFyL-UBA.
- 2017. Becario del proyecto: “Constelaciones musicales y sonoras en las tierras altas de Jujuy en la primera mitad del siglo XX. Una propuesta de abordaje desde la etnografía y la documentación etnomusicológica (a través del acervo documental y patrimonial del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”). Becario de la Convocatoria “Proyectos de Investigación, Acciones, Visiones, Representaciones”, Resolución M.C.N°1128/16, B.O. 15-12-16, Ministerio de Cultura de la Nación.
- 2018. Investigador del proyecto UBACYT: “De objetos, imágenes y ontologías: un abordaje interdisciplinar sobre el rol de la producción plástica del NO. argentino en la constitución de órdenes cosmológicos”. Director: María Alba Bovisio, Co-director: Javier Nastri. (1º enero 2018- 31 diciembre 2021). Modalidad I. Código: 20020170100321BA. Área: Artes; Disciplina: Historia del Arte.
- 2021-2022. Medeiros, Carmen y Sánchez Patzy, Radek. Proyecto: “Despojos territoriales en las tierras altas de Bolivia”. Contribución al Proyecto "Despojos en las Américas: la extracción de cuerpos, tierras y patrimonio desde la conquista hasta la actualidad", Directora: Tulia Falletti, Fundación Mellon y la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos.

Cargos en docencia en los últimos siete años

- 2012-2023. Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva (C223), del Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Fecha de la designación: 01/04/2017. Resolución (D) N°1378
- 2013. Profesor Nacional Titular del “Curso Preliminar” de la Tercera Cohorte de la Maestría en Antropología Social, sede Tilcara (Expediente 889.407/13. Resolución CD 5366). Curso de 24 hrs de duración. Realizado en el segundo Cuatrimestre de 2013.
- 2015. Profesor Nacional Titular del “Taller III” de la Tercera Cohorte de la Maestría en Antropología Social, sede Tilcara (FFyL). (64 horas), a cargo de Josefina Martínez. Exp. 908.617/15.
- 2017. Seminario de grado en antropología social (Curso de verano): “Pensar el Desarrollo desde la práctica. Debates conceptuales, herramientas metodológicas y trayectorias profesionales en el norte argentino”. Del 6 al 17 de febrero de 2017 (EXP-UBA 81.941/2016. Resolución (CD) N°3239).
- 2017. Profesor de la asignatura “Patrimonio” de la Tecnicatura en Museología del Instituto de Estudios Superiores N°2 de Tilcara.
- 2017. Curso “Introducción a los conceptos de cultura, políticas culturales y gestión pública de la cultura”, dictado con la Dra. Mónica Lacarrieu, en San Salvador de Jujuy. Curso de Gestión Cultural Pública (Ministerio de Cultura de la Nación y Secretaría de Cultura de Jujuy).
- 2017. Curso “Introducción a los conceptos de cultura, políticas culturales y gestión pública

de la cultura”, dictado con la Dra. Marian Moya, en Santiago del Estero. Curso de Gestión Cultural Pública (Ministerio de Cultura de la Nación y Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero).

- 2017. Tutoría del Programa de Gestión Cultural Pública para la región NOA Sur (Santiago del Estero, La Rioja y Catamarca). Ministerio de Cultura de la Nación y Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero.
- 2018. Profesor Adjunto con dedicación simple (C221), Del Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Fecha de la designación: 02/05/2018. Resolución (D) N°1165
- 2019. Docente del módulo 1 “Cultura y políticas culturales” de la Diplomatura en Gestión Cultural, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Jujuy. Dictado con la Dra. Mónica Lacarrieu.
- 2021. Docente del módulo “Introducción a la etnomúsica” del Postítulo: “Actualización Académica La Práctica Docente desde una Perspectiva Artístico Musical”, realizado los días 30 y 31 de Julio y 27 de agosto de 2021, con Resolución de aprobación N° 1580-E-2020, del Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy.
- 2022. Docente del módulo “Introducción a la etnomúsica” del Postítulo: “Actualización Académica La Práctica Docente desde una Perspectiva Artístico Musical”, Segunda Cohorte, con Resolución de aprobación N° 1580-E-2020, del Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy.
- 2023. Docente del módulo “Herramientas de vinculación y mediación musical” del Posgrado “Música en Territorio” (Universidad Nacional de las Artes).

Algunas presentaciones en eventos académicos en los últimos ocho años

- 2015. Organizador del Segundo Coloquio “La selva, la pampa, el ande. Las vías interiores de la cultura argentina”. 9, 10 y 11 de diciembre de 2015 en Tilcara. Organizado por el Instituto Interdisciplinario Tilcara con la participación de ISES-UNT- CONICET. Resolución (CD) N°1891, del 25 de agosto de 2015.
- 2015. Ponencia “Y que el Inca llamó Jujuy, Jujuy”. Representaciones sobre Jujuy y búsquedas de una autenticidad musical y sonora dentro del Panel: Folklore del norte argentino: la tensión entre “lo auténtico” y la estética del mercado, en el Congreso del Latin American Studies Association (LASA) realizado en San Juan de Puerto Rico entre el 27 y 30 de mayo de 2015.
- 2015. Ponencia: Justiniano Torres Aparicio y la Sociedad Cultural Tradicionalista de Humahuaca (1943-1955). Apuntes sobre la sensibilidad nativista y las intervenciones culturales. En el Coloquio “La Selva, la Pampa, el Ande: las vías interiores de la cultura argentina” (Segunda Edición), con Aval académico del Consejo Directivo de FFyL (Resolución (CD) N°1891. Instituto Interdisciplinario de Tilcara entre el 9 al 11 de diciembre de 2015.
- 2016. Ponencia: “Music, celebrations and national identities on the border between Argentina and Bolivia: Two case studies from Jujuy Province” de Juan de Jager, Radek Sánchez Patzy, Lucas Sgrecia (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina) en el congreso IUAES (The international union of anthropological and ethnological sciences). World anthropologies and privatization of knowledge: engaging anthropology in public. 4-9 May 2016 / Dubrovnik, Croatia

- 2016. Presentación de cuatro películas filmadas en la provincia de Jujuy en las décadas de 1940 y 1950, acompañadas por la ponencia: “El cine en Jujuy (1946-1960), representaciones sociales, Programa Puertas Abiertas, en el congreso “FILO: 120 años. Legados, debates, desafíos”, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 24 de noviembre de 2016.
- 2017. Ponencia: Narrativas de identidades nacionales en la Quebrada de Humahuaca y la Puna de Jujuy”, en el Coloquio La selva, la pampa y el ande. En el Encuentro de Jóvenes Investigadores/14. Universidad Nacional de Santiago del Estero. 11 al 13 de octubre de 2017.
- 2018. Ponencia: “Los Andes en Buenos Aires. Los registros pioneros en R.C.A. Víctor y Odeon”, ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Historia Social de la Música Popular Argentina de Raíz Folklórica, que se desarrollaron los días 13 y 14 de agosto de 2018 en la Hostería Municipal “Atahualpa Yupanqui”, Tafí Viejo, Tucumán. Organizado por INVELEC, el Ente Cultural de Tucumán y la Municipalidad de Tafí Viejo.
- 2018. “Edmundo P. Zaldivar (h): apuntes sobre lo andino en la música argentina”. Ponencia presentada en el V Congreso Nacional de Folklore (20, 21 y 22 de agosto de 2018). Teatro Mitre, San Salvador de Jujuy. Organizado por la Academia Nacional de Folklore y la Secretaría de Cultura de Jujuy.
- 2019. “La música nativista en Jujuy y Potosí en las primeras décadas del siglo XX. La delimitación de una frontera sonora y sus puentes”. Ponencia presentada en la Mesa Redonda “Fronteras internacionales de Bolivia: historia, discursos y prácticas” en el X Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Bolivianos. Sucre, 22 al 26 de julio de 2019.
- 2019. “Los primeros registros sonoros de sikus en Bolivia y Argentina (1917-1943). Un repaso histórico y algunas reflexiones”. G.T. “La música, la grabación y el archivo de expresiones sonoras andinas”. 3er Congreso Internacional de Sikuris en Buenos Aires. 14 al 16 de agosto de 2019.
- 2019. “Músicas de frontera, un análisis de los manuscritos de Carlos Vega (1931-1953)”. Ponencia presentada en el Coloquio “Las vías interiores de la cultura Argentina: la Pampa, la Selva, el Ande” (Res. H.N°1849/19 y Res. ICSOH N°13/2019). ICSOH-CONICET y Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Salta, 27-29 de noviembre de 2019.
- 2019. “Las coplas me van naciendo como agua de manantial. Rueda de coplas y mundos de experiencia”. Ponencia presentada en el 2° Encuentro de Danzas Andinas “Dandinas”. Tilcara, 13 de octubre de 2019.
- 2019. “Jornada de Posgraduación 2019. Encuentro de referentes de Posgraduación de la Región del Noroeste”. Organizada por el Departamento de Posgrado “Dr. Marcelo Marchionni”, autorizada por Res. N°2051/19, 26 de noviembre de 2019, Departamento de Posgrado, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.
- 2020. “‘Las coplas me van naciendo’. Ruedas de coplas y mundos de experiencia en la quebrada y los valles orientales de Jujuy” en el marco del Seminario interno de la REICRE (Red de estudios interdisciplinarios en culturas y regiones), coordinado por la Dra. Alejandra Mailhe. Dicha presentación, que incluye una sección de preguntas y comentarios, 6 de noviembre de 2021.
- 2021. Comentarista de la ponencia de Fabiola Orquera: Aproximación a la poesía social de José “Pepe” Núñez en el Tucumán de los años sesenta. V COLOQUIO “LA SELVA, LA PAMPA,

EL ANDE. LAS VÍAS INTERIORES DE LA CULTURA ARGENTINA". 1 a 3 de diciembre de 2021 (Resol. 365/2020 y 426/21 - Facultad de Cs. Humanas, UNLPam).

- 2021. "Antaras, pifilcas, ayarachis y sikus, los sonidos que no paran de silbar". Ponencia presentada en el V COLOQUIO "LA SELVA, LA PAMPA, EL ANDE. LAS VÍAS INTERIORES DE LA CULTURA ARGENTINA". 1 a 3 de diciembre de 2021 (Resol. 365/2020 y 426/21 - Facultad de Cs. Humanas, UNLPam).
- 2021. "Aymara territorial occupation and music instrument collection". Ponencia presentada en la Penn-Mellon "Dispossessions in the Americas". First International Conference, en octubre de 2021.
- 2021. Coordinador de Conferencias en el II Congreso Internacional de Literaturas y Culturas Andinas: Caminan los Andes: viajexs, forasterxs, migrantxs y desplazadx. Tras los pasos de Elena Altuna, en modalidad virtual desde la ciudad de San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina, del 15 al 19 de noviembre de 2021. Las conferencias fueron "Sami Kirki. Canto a los alientos sagrados" a cargo de Elvira Espejo Ayca y "Escritos etnográficos como literatura: Antero Peralta Vásquez, Walaycho", a cargo de Ladislao Landa Vásquez.
- 2021. Comentarista de la Presentación virtual del número 23 de la Revista Estudios Sociales del NOA, del artículo "Wakas y cruces cristianas en Jujuy colonial y contemporáneo, de Alejandra Lanza, 4 de junio.
- Sánchez Patzy, R. (2022). "Música y gestión cultural desde la frontera", como parte del Ciclo de Conversatorios 2022 propuesto por la Red de Estudios sobre Fronteras Andinas, el 31 de octubre.
- Medeiros, C. y Sánchez Patzy, R. (2022). "Dispossessions in the south-central Andes: entanglements of surplus extraction, labor deployment, and racialization". Second International Conference "Dispossessions in the Americas". Realizado en la Universidad de Pennsylvania, el 17 y 18 de noviembre.

Edición

- 2013-2014. **Editor de los números 13 y 14 de la Revista Estudios Sociales del NOA (Nueva Serie); miembro del comité editorial de los número 15 a 25.** Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. ISSN 0329-8256, Impresa; ISSN 2362-2482, En línea.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/esnoa>
- 2014. Editor técnico (con Liliana Cometta) del libro de artículos: "Investigaciones del Instituto Interdisciplinario Tilcara", Autores Varios. Colección Saberes. Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (ISBN 978-987-3617-29-4)
- 2015-2023. Miembro del Comité Editor de la Revista Estudios Sociales del NOA (Nueva serie). Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. ISSN 0329-8256, Impresa; ISSN 2362-2482, En línea.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/esnoa>
- 2015. Corrección/edición Ricardo Vilca, el maestro. Secretaría de Cultura de Jujuy, Jujuy Suena. (Antología de temas remasterizados de Ricardo Vilca acompañado de un pequeño libro).