

RESUMEN

Soledad Martínez Zuccardi es Profesora, Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, donde integra la cátedra de Literatura Argentina II. Investigadora adjunta de CONICET, se dedica al estudio de la literatura de Tucumán y del campo literario local y regional. Ha asumido, recientemente, la dirección de EDUNT, Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán. Ha sido becaria del Fondo Nacional de las Artes, de CONICET y de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT. Realizó una estadía docente en la Universidad de Colonia, Alemania, donde impartió un seminario sobre la cultura del noroeste argentino. Es autora de numerosos artículos y de los libros *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)* (IIELA, 2005) y *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)* (Corregidor, 2012). Ha editado además *Cartas a Nicandro. 1943-1948* (EDUNSE, 2015, libro que da a conocer el epistolario de María Adela Agudo a Nicandro Pereyra) y *La Carpa. Cuadernos y boletines de 1944* (Humanitas, 2019). Junto a Guillermo Siles compiló la antología *Poetas de Tucumán (1960-1990)* (Humanitas, 2021).

I. DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Martínez Zuccardi, María Soledad

Lugar y fecha de nacimiento: San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 26 de enero de 1978

Nacionalidad: argentina

DNI: 26.412.312

Estado civil: casada

Domicilio: Av. Sarmiento 84, San Miguel de Tucumán (4000), Tucumán, Argentina

Teléfono: 00 54 381 6436036

Correo electrónico: msoledadmartinezzuccardi@gmail.com

II. TÍTULOS

Doctora en Letras (Orientación Literatura) por la Universidad Nacional de Tucumán, junio de **2009**. Graduación *Summa Cum Laude*, correspondiente a 10 (diez) puntos en la escala numérica, con recomendación de publicación de su tesis titulada “Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (primera mitad del siglo XX)”, dirigida por la Dra. Victoria Cohen Imach. Jurado integrado por los Dres. José Andrés Rivas, Ricardo J. Kaliman, Daniel Campi y Guillermo Siles.

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, marzo de **2004**. Promedio de 9.29 sobre 10 (nueve con veintinueve sobre diez).

Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, marzo de **2001**. Promedio de 9.37 sobre 10 (nueve con treinta y siete sobre diez).

III. SITUACIÓN DE REVISTA ACTUAL

Profesora Adjunta con Semidedicación de la asignatura **Literatura Argentina II** de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Desde noviembre de 2020.

Investigadora adjunta en la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico (**CIC**) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (**CONICET**). Desde noviembre de 2018.

Directora de EDUNT, Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde el 1° de julio de 2022.

Investigadora Categoría III del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de Universidades Nacionales (categorización 2014).

Codirectora de la carrera de posgrado Especialización en Culturas del Noroeste Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Carrera iniciada en julio de 2022.

Miembro activo de la REICRE (Red de Estudios Interdisciplinarios en Culturas y Regiones, avalada por IEHSOLP-CONICET, ICSOH-CONICET, INDES-CONICET, IDLHS-CONICET, INVELEC-CONICET/UNT), como integrante del nodo Tucumán, con sede en INVELEC.

Investigadora miembro del INVELEC (Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura, unidad ejecutora CONICET/UNT). Desde marzo de 2012.

Investigadora miembro del INSIL (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Desde febrero de 2020.

Investigadora integrante del PIUNT (Proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la UNT) “Imaginario poético, subjetividades y escrituras íntimas en textos latinoamericanos”, dirigido por el Dr. Guillermo Siles. Desde 2017.

Investigadora integrante del Proyecto de Unidad Ejecutora (UE) de Investigación y Desarrollo (financiado por CONICET) “Estrategias para la inclusión socioeducativa”, dirigido por el Dr. Ricardo J. Kaliman. Desde 2017.

IV. DOCENCIA DE POSGRADO

Responsable, junto a la Dra. María Belén Romano (UNT), **del dictado del curso de posgrado virtual “Escribir en ciencias sociales: competencias, recursos y estrategias para la producción de textos académicos”**, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, agosto de 2021.

Profesora invitada a cargo del dictado del curso “El Noroeste argentino: construcción de una región cultural y literaria” en la Universidad de Colonia, Alemania, desarrollado en el marco del programa de intercambio docente ISAP, junio-julio de 2017. Profesor tutor: Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert (Universidad de Colonia).

Disertante en el curso de postgrado “Filosofar desde el NOA. ¿Existe una filosofía del NOA?”, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, abril de 2016.

Expositora invitada en la mesa panel sobre “Literatura del NOA” en el marco del módulo “Textos literarios en la clase de ELE” correspondiente a la carrera de Especialización en la Enseñanza del Español Lengua Extranjera, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, mayo de 2016.

V. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

1. Libros (cinco)

Compiladora, junto a Guillermo Siles, de la antología ***Poetas de Tucumán 1960-1990***, Tucumán, Humanitas, 2021, 291 páginas.

Editora, compiladora y autora del estudio preliminar y el apéndice documental de ***La Carpa. Cuadernos y boletines de 1944***, Tucumán, Humanitas, 2019, 367 páginas.

Editora, compiladora y autora del estudio preliminar de María Adela Agudo, ***Cartas a Nicandro (1943-1948)***, Santiago del Estero, EDUNSE, 2015, 201 páginas.

Autora de ***En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)***, Buenos Aires, Corregidor, 2012, 477 páginas.

Autora de *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)*, Tucumán, IIELA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2005, 253 páginas.

2. Artículos en revistas especializadas (cinco de un total de 23)

Novelar Tucumán (Elvira Orphée, Hugo Foguet). *Anclajes* (Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Universidad Nacional de La Pampa), vol. XXIV, núm. 3, septiembre-diciembre 2020, pp. 205-222.

Provincia y figura de autora en Elvira Orphée. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* (Department of Languages, Literatures, and Linguistics, University of Siracuse, published by Taylor & Francis/Routledge), vol. 74, núm. 2, 2020, pp. 104-116.

Las antologías poéticas y su rol en la construcción de una poesía (el caso de Tucumán, Argentina). *Poligramas. Revista de la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades* (Universidad del Valle, Colombia), núm. 48, 2019, pp. 45-74.

El Centenario de la Independencia y la construcción de un discurso acerca de Tucumán: proyectos y representaciones. *Prismas. Revista de Historia Intelectual* (Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes), núm. 19, 2015, pp. 67-87.

Poesía y azúcar. Los trabajadores azucareros en compilaciones poéticas de Tucumán, Argentina. *Acta literaria* (Universidad de Concepción), núm. 50, primer semestre de 2015, pp. 133-153.

3. Capítulos de libros, prólogos y trabajos incluidos en volúmenes de actas con referato (tres de un total de 32)

Notas acerca de la construcción de una ‘literatura de Tucumán’ (y del NOA), en Fabiola Orquera y Radek Sánchez-Patzy comps., *La selva, la pampa, el ande: vías interiores en la cultura argentina*, Santiago del Estero, EDUNSE, 2019, pp. 159-197.

Institucionalización de la cultura: expresiones, nuevos actores, sociedad y estado, 1870-1916, en Marcela Vignoli coord., *La cultura: artistas, instituciones, prácticas*, Buenos Aires, Imago mundi, 2017, pp. 31-80 (colección Historias temáticas de Tucumán, siglos XIX y XX, dirigida por María Celia Bravo). Capítulo escrito en coautoría con Marcela Vignoli y Gloria Zjawin.

Tucumán industrial y moderno. Un discurso ‘oficial’ acerca de la provincia a comienzos del siglo XX, en Claudia Salomón Tarquini y María de los Angeles Lanzillota eds., *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XX)*, Rosario, Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa/Prohistoria, 2016, pp. 31-48.

4. Reseñas críticas en revistas especializadas (cuatro)

5. Artículos y notas de divulgación en libros, revistas culturales y diarios (24)

6. Comentarios de libros en el suplemento literario del diario La Gaceta (12)

7. Participación en encuentros científicos (16 ponencias presentadas como panelista o por invitación, 34 ponencias presentadas como expositora)

VI. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (seis tesinas de grado dirigidas, una tesina codirigida, codirectora de una tesis de maestría, miembro de comisión de seguimiento de una tesis de doctorado)

VII. EVALUACIÓN (4 evaluaciones de investigadores, becas y proyectos de investigación; 14 evaluaciones de libros y de artículos en revistas especializadas; 2 jurados en concursos para la provisión de cargos docentes; 4 cuatro jurados de concursos literarios)

VIII. FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO (seis becas de investigación, tres distinciones, 25 cursos de posgrado y extensión realizados)

IX. EXTENSIÓN (nueve conferencias, disertaciones y presentaciones de libros)



Dra. Soledad Martínez Zuccardi