

Ezequiel Lozano

Curriculum Vitae

Nombre completo Ezequiel Lozano
Fecha de Nacimiento 27/02/1979
E-mail lozaniezequiel@gmail.com

Nacionalidad argentina
Estado Civil soltero
D.N.I 26.913.393
C.U.I.L 20-26913393-8

1. Títulos académicos:

1.1 Título de posgrado:

- **Doctor de la Universidad de Buenos Aires (Área: Historia y Teoría de las Artes - categoría "A" de la CONEAU, Res. 1074/13). Tesis defendida el día 11/03/2014 en la Facultad de Filosofía y Letras.** Título: "Sexualidades disidentes en el teatro en Buenos Aires durante los años sesenta"; jurado: Dra. Silvia Citro, Dra. Graciela Sarti y Dr. Pablo Moro. Calificación obtenida: 10 (sobresaliente) con recomendación de publicación.

1.2 Título de grado

- **Licenciado en Artes** (Orientación: Artes Combinadas). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Año de Egreso: 2007.*

1.3 Título terciario

- **Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación, con orientación en gestión Institucional.** Profesorado del CONSUDEC, "Septimio Walsh", V-5. *Año de Egreso: 2002.*

2. Experiencia docente:

Docencia universitaria

- 2010-2013 - Ayudante de 1º en la materia "Análisis y Crítica del hecho teatral" del Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2013 - Adjunto a cargo Seminario de grado "Posibilidades de la teoría *queer* para abordar el arte" del Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2013 - *y continúa:* Jefe de trabajos prácticos en la materia "Análisis y Crítica del hecho teatral" del Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 28/09/15 --- Clase "Dislocaciones al binarismo de género en el teatro contemporáneo" (3 horas) en el marco del Seminario de Posgrado a cargo de la Prof. Dra. Lola Proaño, en la *Maestría en Ciencias Humanas, Opción Teoría e Historia del Teatro* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Uruguay. Ad-honorem.
- 2015 - Adjunto a cargo Seminario de grado "Teatro en Buenos Aires y disidencia sexo-genérica" del Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Desde 01/08/2015 al 31/12/2015.

Nivel de enseñanza Terciaria y Media

- 2002 – 2008: Instituto Terciario Kliné (A-1113). Docente Titular de la Cátedra “Antropología Filosófica”, de la Carrera de Counseling. Y también docente titular de la Cátedra “Introducción a la Filosofía” de la carrera de Acompañante Terapéutico.
- 2004-2009: Docente Titular de las materias: “Cine y Comunicación” (desde 17/03/03 al 31/03/09), “Teatro y Comunicación” (desde 16/03/04 al 31/03/09), “Teoría y crítica cinematográfica” (desde el 15/03/04 al 31/03/09) y “Teoría y crítica teatral” (desde el 16/03/04 al 31/03/09) en el Instituto Anunciación de María A-591, nivel medio.
- 2004-2009: Docente Titular en las materias “Antropología Filosófica” y “Psicología” en el Colegio San Maximiliano Kolbe (A-737). Total 6 hs. Cátedra (Período de suplencia desde 31/08/04 al 30/11/04; segunda suplencia desde 14/02/05 al 02/02/06; y titular desde 03/02/06 al 31/03/09)

3. Investigación y Becas

3.1 Cargos en investigación

- **Desde 01 de Noviembre de 2018 es Investigador Adjunto**, Carrera del Investigador Científico y Tecnológico del CONICET.
- **2015-2018 Investigador Asistente**, Carrera del Investigador Científico y Tecnológico del CONICET.

3.2 Categorización

- Participación en Proyectos de Investigación Académica.- **Categorización Especial 2011: IV - Resolución Nº 8612**

3.3 Becas

- 2009 - 2012: Beca interna de postgrado tipo I (3 años) otorgada por CONICET. Desde el 01/04/2009 hasta 31/03/2012
- 2012 - 2014: Beca interna de postgrado tipo II (2 años) otorgada por CONICET. Desde el 01/04/2012 hasta 31/03/2014
- 2014 - 2016: Beca interna postdoctoral (2 años) otorgada por CONICET. Desde el 01/04/2014 hasta 31/03/2016
- 2014 SUBSIDIO, área: PROYECTOS ESPECIALES PUBLICACIÓN. PROTEATRO. Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires.

3.4 Proyectos de investigación

- 2004 - 2005: Integrante del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino - Investigaciones de Teatro Iberoamericano y Argentino), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2008 – 2010: Integrante del UBACyT 2008-2010 (F-143) "Estrategias productivas y receptivas de las modalidades posdramáticas del teatro argentino de los 60 a la actualidad" Dirección: Dra. Beatriz Trastoy.
- 2011 – 2014 Integrante del Proyecto UBACyT 2011-2014 Nº 20020100100 115 “Subjetividad y corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico del teatro contemporáneo” Dirección: Dra. Beatriz Trastoy.
- 2014- 2015 Proyecto de investigación “Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo. El cuerpo como soporte de insubordinación poética y política”, FBA-UNLP (Código: 11/ B262). Director: Fernando Davis.
- 2014 – 2017 - Integrante del Proyecto UBACyT Nº 20020130100023BA "Del drama al posdrama: Teoría y crítica del discurso teatral contemporáneo"

- Directora: TRASTOY, Beatriz Alicia; Codirector: SILBERSTEIN, Fernando.
- 2018-2020 Proyecto UBACyT 2018-200201700100088BA “Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad” bajo la dirección de la Dra. Beatriz Trastoy.
 - Desde 2014 integra el Grupo de estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG, FSOC-UBA) - Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Directora: Lorena Verzero. Proyectos desarrollados en el marco del grupo:
 - "Teatro y política en la historia reciente" (2014-2015, N° de expediente: 02819228/2015, Subsidio otorgado por PROTEATRO en el rubro de Investigación). Directora: Lorena Verzero.
 - “Teatro y dictadura: re-mapeo de la escena teatral” (2016-2017, N° de expediente: 22653176/2016 DGTALMC, Subsidio otorgado por PROTEATRO en el rubro de Investigación). Directora: Lorena Verzero.
 - En el marco del grupo co-dirige (junto a la Dra. Lola Proaño Gómez) el proyecto “Respuestas teatrales a la crisis del 2001” (Febrero 2018-Febrero 2019). Subsidio otorgado por PROTEATRO en el rubro de Investigación. Dicho proyecto grupal pretende colaborar en la construcción de una historia crítica del teatro argentino reciente, a partir del estudio, análisis y mapeo de las prácticas teatrales realizadas en la ciudad de Buenos Aires a raíz de la crisis económica-política del 2001 y en torno a ella y su relación con las transformaciones de la escena teatral porteña actual.
 - 2019-2022 “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)” PICT-2017-3059 (Dir. Lorena Verzero) Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT), a través del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT). N° RESOL-2018-310-APN-DANPCYT#MCT
 - 2019-2022- PIACyT “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría” Instituto de Investigación y experimentación en artes y crítica (IIEAC) (Universidad Nacional de las Artes -UNA).- Dir. Ma. Fernanda Pinta. Código del proyecto 34/0578 - Enero de 2019 a diciembre de 2022. Monto \$16000.-
 - *Dirección del proyecto* FILOCyT - FC 19-009 “La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino” (IHAAL-UBA)). Co-dirigido por el Dr. Mariano Saba (2019-2021)

4. Formación de Recursos Humanos

Tutoría de tesis

- Dirección de David Alexander Cruz Calderón, pasaporte A0720593, egresado de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tesis defendida el 13 de octubre de 2021 ante el jurado compuesto por: Dra. Pamela Brownell, la Dra. María Fernanda Pinta y la Dra. Susana Tarantuviez. La tesis se titula “La posdramaticidad en tres puestas en escena de Rafael Spregelburd: elementos estéticos, herramientas críticas y aspectos virtuales”. Calificada con nota máxima de sobresaliente.

Becarios con proyectos en curso

- 2019 - *continúa por 60 meses*. Lic. Agustina Trupia - Beca interna doctoral

2018 (CONICET). Título del tema de investigación: "Prácticas transformistas contemporáneas: puestas en escena autogestivas de una percepción de género mutable". Director: Dr. Jorge Dubatti; Co-director: Dr. Ezequiel Lozano. Sede: IAE (FFyL, UBA).

- 2021 -2023. Mg. María Denise Cobello - Beca interna de finalización de doctorado (CONICET). Título del tema de investigación: "Cartografía de lo performativo en la obra de Lola Arias: reconfiguraciones del teatro documental y experimental desde el archivo, el testimonio y el género"

5 Actividad científica

Participó con regularidad de numerosos congresos académicos y jornadas de la especialidad.

Conferencias

- 2014 "Teatro contemporáneo comparado: interrogantes sobre la posdramaticidad en Alemania y Argentina" invitado por la Cátedra de Literatura Alemana (UNLP). La Plata, Departamento de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 27 de Junio del 2014.
- 2015 " Teatro posdramático: interrogantes sobre un concepto alemán territorializado" invitado por la Cátedra de Literatura Alemana (UNLP). La Plata, Departamento de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 17 de Junio del 2015.
- 2016 "Archivo audiovisual del disenso sexopolítico en la escena latinoamericana reciente". En *Jornadas de Cine, Teatro y Género*, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino", (FFyL, UBA); 2 de diciembre de 2016.
- 2018 "Mundo Copi o el archivo de las ratas". En *III Jornadas de Cine, Teatro y Género*, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino", (FFyL, UBA); 31 de octubre de 2018.

6 Publicaciones

Ha publicado numerosos artículos en revistas con referato, capítulos de libros, reseñas, entrevistas, ensayos y materiales de divulgación científica con sistematicidad, desde 2009. Listamos sólo algunos de los artículos recientes.

- > 2019. Autorxs: Agostina Invernizzi y Ezequiel Lozano "Drag Performances in Recent Latin American Documentary: Uses of Voice and Musical Flows", capítulo del libro *Identity mediations in Latin American Cinema and Beyond. Culture, Music and Transnational Discourses*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-5275-3883-2. Páginas 232-241.
- > 2019, diciembre. Artículo "Arde Copi (2017-2018, dirección Di Fonzo Bo)" (pp. 143-157) en el dossier "Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad: avances de investigación (II)" publicado en *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, N°30, disponible en línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/7252>
- > 2019, "Cartografía audiovisual del disenso sexopolítico en la performance y el teatro latinoamericanos recientes" en *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* N° 96 "Imágenes y Sociedad: Arte, Diseño y Comunicación". Buenos

Aires: Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo; Páginas 45 a 56;

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=790; ISSN 1668-0227.

➤ 2020, junio. Autorxs: Agustina Invernizzi y Ezequiel Lozano “Prácticas transformistas en el documental latinoamericano reciente: usos de la voz y flujos musicales”, *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas. N°10* Centro de Investigaciones artísticas, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, Chile. <https://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/1992>

➤ 2020, octubre. Autor: Ezequiel Lozano “Intermedialidad: interrupción creativa disidente de la sexopolítica hegemónica en las prácticas artísticas de Effy Beth y Diego Casado Rubio”, que integró el dossier del número 36 de la revista *Teatro XXI*, disponible en línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/8798>

➤ 2020, diciembre Capítulo de libro: “Interrogantes sobre la difusión de archivos teatrales en pandemia” En *Mutis por el foro: Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*, (pp. 167-175) Compiladoras y Editoras: Lorena Verzero y Lola Proaño Gómez, Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas. Buenos Aires: Editorial ASPO. <https://bit.ly/MutisPorElForo>.

Idiomas

- FRANCÉS: Lecto-comprensión, nivel tres – Fac. de Filosofía y Letras (UBA)
- INGLÉS: Examen internacional “*First Certificate in English*”, Universidad de Cambridge.



Dr. Ezequiel Lozano