

INSTITUTO DE ESTUDIOS CLÁSICOS
PROYECTO SCAIT H 689
CURSO DE EXTENSIÓN

TIEMPOS DE PANDEMIA: CUERPO, EMOCIONES Y SOCIEDAD.
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Coordinadora: Dra. Blanca A. Quiñonez

Profesores dictantes: Prof. José Sánchez Toranzo- Dra. Blanca A. Quiñonez- Prof. Patricia Penna- Dr. Marcelo Barrionuevo Chebel- Prof. Gabriela Stancanelli- Lic. Ofelia Wyngaard- Dra. María Claudia Ale- Prof. Viviana Nieman.

Objetivos:

- Desarrollar contenidos relacionados con la situación actual a través del tiempo.
- Incitar a la reflexión sobre el sentido de la existencia humana.
- Destacar el carácter subjetivo de la corporalidad humana.
- Exponer distintas representaciones artísticas que han plasmado los momentos difíciles de la humanidad.

PROGRAMA

El cuerpo como sujeto de emociones. Algunas teorías clásicas y actuales.

Las epidemias y las pestes a lo largo de la historia mundial: Significado de las pestes en la literatura griega (Iliada; Edipo Rey).

La peste de Atenas durante la Guerra del Peloponeso: La narración de Tucídides y la re-interpretación de Lucrecio en *De Rerum Natura*.

Las pestes en la Edad Media: La peste justiniana y la muerte negra. Consecuencias políticas.

Las pestes en Inglaterra del siglo XVI y su reflejo en la obra de Shakespeare.

La Peste, de Albert Camus. Análisis de las distintas actitudes vitales: El goce ; la incredulidad religiosa y el escepticismo moral.

La pandemia y la comunicación global. Las respuestas teóricas frente a la Pandemia de la COVID 19: La sopa de Wuhan.

Representaciones pictóricas y literarias de las pestes a lo largo del tiempo. Discusión crítica y conclusiones.

Bibliografía General

- Nancy J.L. : *Corpus*. Ed. Arena. Madrid.2003.
- Dalby A.: *La reinención de Homero*. Ed. Gredos. 2008
- Vidal-Naquet . : *El mundo de Homero*. F.C.E. 2001
- Tucídides : *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Tomo I. Traduc. de Francisco Rodríguez Adrados. Ed. Hernando. 1984.
- Di Benedetto V.: *Sofocle*. Ed.La nuova Italia. Firenze. 1991. Cap. IV. Edipo: La crisi delle strutture intellettuali.
- Lucrecio: *De la naturaleza de las cosas*. Ed. Hernando. Traducción de A. García Calvo. 2da. Edic. 2019
- Huizinga: *El otoño de la Edad Media* Rev.de Occidente. 2da edic.1967
- Le Goff- Troung: *Una Historia del cuerpo en la Edad Media*. F.C.E. 2005.
- A.V. : *Sopa de Wuhan* (página en Internet).
- Camus A.: *La Peste*. Ed. Tauro.
- Chamani B: *Filosofía en tiempos de Peste*. ReVISTA. Nro. 1 Mayo 2020 . La Paz-Bolivia.
- Villamil Pineda, A. (2012). *Fenomenología del cuerpo humano*. Bogotá. Univ. Santo Tomás.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Primera Exposición: 30 de septiembre

Segunda Exposición: 5 de octubre

Tercera Exposición: 7 de octubre

Cuarta Exposición: 12 de octubre

Quinta Exposición: 14 de octubre

Sexta Exposición: 19 de octubre

Séptima Exposición: 21 de octubre

Octava Exposición: 26 de octubre

Novena Exposición: 28 de octubre

Clases: martes y jueves 18.30 a 19.45 h. (tanto las clases como lo horarios estarán sujetos a la disponibilidad de los interesados)

Reunión Consejo 17 de agosto de 2021

23.-EXPTE. N° 74785/2021.- Sánchez Toranzo, José solicita autorización para desarrollar el Curso de Extensión: "Tiempos de Pandemia: Cuerpo, emociones y sociedad. Representaciones artísticas".
ACONSEJA: tener por autorizado el auspicio solicitado al Curso de Extensión: "Tiempos de Pandemia: Cuerpo, emociones y sociedad. Representaciones artísticas".