

MARÍA SOLEDAD MARTÍNEZ ZUCCARDI

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

1. DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento: San Miguel de Tucumán, 26 de enero de 1978

Nacionalidad: argentina

DNI: 26.412.312

Domicilio: Av. Sarmiento 84, San Miguel de Tucumán (4000), Tucumán, Argentina

Teléfono: 381-6436036

Dirección electrónica: msoledadmartinezzuccardi@gmail.com

2. TÍTULOS OBTENIDOS

Doctora en Letras (Orientación Literatura) por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, junio de **2009**. Graduación *Summa Cum Laude*.

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, marzo de **2004**. Promedio de 9.29 sobre 10.

Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, marzo de **2001**. Promedio de 9.37 sobre 10.

3. CARGOS EN INVESTIGACIÓN (actuales)

Investigadora adjunta de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina), desde noviembre de 2018.

Investigadora Categoría III del Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales (categorización 2014).

4. ANTECEDENTES DOCENTES

4.1. Cargo docente actual

Profesora adjunta con Semidedicación –Regular– de la asignatura **Literatura Argentina II** de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, desde noviembre de 2020.

4.2. Dictado de cursos de postgrado

Profesora invitada a cargo del dictado del curso “El Noroeste argentino: construcción de una región cultural y literaria” en la Universidad de Colonia, Alemania, junio-julio de 2017, desarrollado en el marco del programa de intercambio docente ISAP.

5. GESTIÓN

Secretaria Alternativa de Postgrado e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, desde noviembre de 2020.

6. INSERCIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (actuales)

Investigadora integrante del **PIP (Proyecto de Investigación Plurianual del CONICET) “Cuestiones de ‘provincia’: acepciones, contradicciones y representaciones de este concepto en la literatura y el folklore argentinos en el Siglo XX. Investigación y producción de un archivo digital”**, dirigido por la Dra. Fabiola Orquera, desde 2017.

Investigadora integrante del **PIUNT (Proyecto financiado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tucumán) “Imaginario poético, subjetividades y escrituras íntimas en textos latinoamericanos”**, dirigido por el Dr. Guillermo Siles, desde 2017.

7. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (últimos tres años)

Directora de la tesina de Licenciatura en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán de Javier Gerez titulada “Crónicas de Alejo Carpentier, 1925-1939”. Aprobada con nota 10 (diez), diciembre de 2020.

Directora de la tesina de Licenciatura en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán de Valentina Pucci titulada “Provincia, sexualidad y erotismo en la poesía de Juan José Hernández”. Aprobada con nota 10 (diez), julio de 2020.

Directora de la tesina de Licenciatura en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán del Prof. Julio César Cabrera titulada “La cuestión rural en la narrativa de Julio Ardiles Gray”. Aprobada con nota 10 (diez), marzo de 2020.

Codirectora de la tesina de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán de la Técnica en Comunicación Gisela Andreani titulada “Moral sexual y sensualidad femenina a través de publicaciones decimonónicas en Tucumán”. Aprobada con nota 10 (diez), octubre de 2019.

8. PUBLICACIONES

8.1. Libros

Edición, transcripción y estudio preliminar de *La Carpa. Cuadernos y boletines de 1944*, Tucumán, Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, en prensa, 367 páginas. [Edición facsimilar de las publicaciones periódicas del grupo literario La Carpa a 75 años de su aparición, además de un apéndice documental y fotográfico].

Edición, transcripción y estudio preliminar de María Adela Agudo, *Cartas a Nicandro (1943-1948)*, Santiago del Estero, EDUNSE, 2015, 201 páginas. [Recoge un epistolario inédito la poeta María Adela Agudo al poeta Nicandro Pereyra].

En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944), Buenos Aires, Corregidor, 2012, 477 páginas. [Corresponde a su trabajo de tesis de Doctorado en Letras].

Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907), Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2005, 253 páginas. [Corresponde a su trabajo de tesina de Licenciatura en Letras].

8.2. Artículos en revistas con referato (de un total de 22 artículos, se consignan los publicados en los últimos cinco años)

“NOVELAR Tucumán (Elvira Orphée, Hugo Foguet)”. *Anclajes* (Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Universidad Nacional de La Pampa), vol. XXIV, núm. 3, septiembrediciembre 2020, pp. 205-222.

“PROVINCIA y figura de autora en Elvira Orphée”. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* (University of Siracuse, published by Taylor & Francis/Routledge), vol. 74, núm. 2, 2020, pp. 104-116.

“LAS ANTOLOGÍAS poéticas y su rol en la construcción de una poesía (el caso de Tucumán, Argentina)”, *Poligramas. Revista de la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades* (Universidad del Valle, Colombia), núm. 48, 2019, pp. 45-74.

“TESTIMONIOS de Julio Ardiles Gray, un «merodeador» de la Facultad de Filosofía y Letras a comienzos de los '40”, *Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* (Universidad Nacional de Tucumán), año XXIX, núm. 37, 2018, pp. 191-205.

“POESÍA, provincia, nación. En torno a una antología poética argentina de 1965”, *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Universidad Nacional de Colombia), vol. 19, núm. 1, 2017, pp. 139-160.

“¿DE QUÉ hablamos cuando hablamos de Noroeste argentino? Configuraciones culturales de un imaginario regional”, *Afuera. Estudios de crítica cultural*, núms. 17-18, noviembre de 2016/marzo de 2017. Artículo escrito en colaboración con Fabiola Orquera.

“TUCUMÁN en el imaginario poético argentino”, *Latinoamérica. Revista de Estudios latinoamericanos* (Universidad Nacional Autónoma de México), núm. 63, 2016, pp. 129-155.

“CARTAS de una joven poeta”. *RILL. Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán), vol. 1 y 2, núm. 21, 2016, pp. 53-60.

“POESÍA y pueblo. Los trabajadores azucareros en poemas de Manuel Aldonate (década de 1960)”, *Cuadernos del Sur/Letras*, (Universidad Nacional del Sur), núm. 43, 2013 (impreso en 2016), pp. 165-181.

8.3. Capítulos publicados en libros colectivos (de un total de 27 partes de libro, se consignan las publicadas en los últimos tres años)

“DE ESTUDIOS críticos y antologías. Inflexiones en la construcción de una literatura del noroeste argentino”, *Estudios literarios en el Noa. Trayectorias y polémicas*, Salta, ICSOH (Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, UNSA/CONICET), en prensa.

NOTAS acerca de la construcción de una ‘literatura de Tucumán’ (y del NOA)”, en Fabiola Orquera y Radek Sánchez-Patzy (comps.), *La selva, la pampa, el ande: vías interiores en la cultura argentina*, Santiago del Estero, EDUNSE, 2019, pp. 159-197.

9. PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS

Participación como panelista, como invitada, o como expositora en 51 encuentros (congresos nacionales e internacionales, simposios, coloquios, talleres).

10. EXTENSIÓN

Dictado de 5 conferencias y charlas por extensión; publicación de 17 artículos de divulgación en diarios, en suplementos literarios de diarios y en revistas culturales.