

CONVOCATORIA

Número 5 – enero-junio 2021

Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina (ISSN 2545-8736) abre su convocatoria para presentar manuscritos a ser publicados en su quinto número (enero-junio de 2021).

Confabulaciones es una revista digital de periodicidad semestral dirigida por la Dra. Liliana Massara y editada por el IILAC (Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se recibirán artículos académicos, entrevistas y reseñas que analicen aspectos relevantes para el estudio de la literatura argentina.

En este quinto número la temática del Dossier abordará “LA POESÍA ARGENTINA ESCRITA POR MUJERES. 1960-2000”

Los artículos propuestos serán evaluados por el Equipo editorial y sometidos a referato externo a través del sistema de doble anonimato. Para la preparación de los envíos se recomienda consultar la “Política de secciones” y las “Normas para autores” presentes en la página web de la revista:

<http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/index>

Cronograma

Fecha límite para envío de manuscritos: 30 de abril de 2021

Evaluación y comunicación de los resultados: 30 de mayo de 2021

Publicación revista: junio de 2021

Consultas

revistaconfabulaciones@gmail.com

TEMÁTICA Y ALCANCE DE LA REVISTA

Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina (CoReLA) es una publicación interdisciplinaria dedicada al estudio de la literatura argentina y editada por el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Publica artículos originales e inéditos y tiene como propósito difundir en el ámbito nacional e internacional la producción académica acerca de la literatura argentina. A su vez, presta particular atención a las temáticas relacionadas con las producciones literarias y culturales del Noroeste Argentino y de otras zonas en su interrelación con el sistema literario argentino, sin dejar de lado los vínculos con el ámbito latinoamericano y otros espacios culturales. De acuerdo a su carácter interdisciplinario recibe aportes realizados desde las diferentes ciencias sociales y las disciplinas artísticas. Su público destinatario es la academia, pero también el público en general. Esta revista somete a evaluación los artículos recibidos a través del sistema de doble anonimato. El formato de publicación es digital y su periodicidad semestral, por lo que el primer número de cada año comprende desde enero a junio y el segundo desde julio a diciembre.

EQUIPO EDITORIAL

Directora

Dra. Liliana Massara, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Editor

Dr. Máximo Hernán Mena, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán – CONICET

Asistente de edición

Aixa María Ale

Consejo Editorial

Dra. María Esther Gorleri, Universidad Nacional de Formosa

Dra. Raquel Guzmán, Universidad Nacional de Salta

Dra. Ana Verónica Juliano, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Lic. Luciana Andrea Mellado, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Dra. Alejandra Nallim, Universidad Nacional de Jujuy

Comité Académico

Ph.D. Karina Elizabeth Vásquez, University of Richmond, Estados Unidos

Ph.D. Corinne Pubill, Salisbury University, Estados Unidos

Dr. José Luis García Barrientos, Universidad Complutense de Madrid, España

Dr. Jorge Bracamonte, Universidad Nacional de Córdoba – CONICET, Argentina

Dra. Rosa María Grillo, Universidad de Salerno, Italia

Dra. Nancy Fernández, Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina

Dr. Alberto Tasso, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina

Dra. Mónica Bueno, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

SECCIONES

DOSSIER. En esta sección se publican artículos originales e inéditos que aborden la temática seleccionada específicamente para cada número de la revista. Se incentiva el estudio del eje desde diversas perspectivas disciplinares.

ARTÍCULOS. Se reciben artículos que analicen aspectos relacionados con el estudio de la literatura argentina y sus vinculaciones con otros sistemas literarios.

ENTREVISTAS. Para esta sección se aceptan entrevistas originales e inéditas realizadas a escritores, críticos o especialistas cuyos aportes permitan reflexionar acerca de la literatura argentina y sobre los cruces entre la literatura y otras disciplinas.

SEMBLANZAS Y ENCUENTROS. En esta sección se intenta volver a encontrarnos con aquellos escritores, artistas, intelectuales y críticos que dejaron su impronta en la literatura y la cultura argentina. La memoria se transforma en una *grafía* de vidas, recuerdos y experiencias.

RESEÑAS. En la sección se publican reseñas originales e inéditas sobre novedades editoriales que tengan relación con los ejes de la revista. Los textos deben proponer una reflexión profunda y pormenorizada, dar cuenta de la estructura argumentativa del texto reseñado y de sus principales aportes metodológicos y disciplinares.

FUNDAMENTACIÓN DOSSIER

Coordinadora Dossier: Dra. Silvia Barei – UNC-
sbareiberrueta@gmail.com

LA POESÍA ARGENTINA ESCRITA POR MUJERES. 1960-2000

“Poesía de la precariedad y la resistencia”

Pensar una reflexión crítica sobre la poesía de mujeres escrita en Argentina entre 1960 y el fin de siglo, implica nombrar momentos y poetas significativas que permiten atisbar una época conflictiva, con nombres singulares y entrañables y un lenguaje que se impone como disruptivo.

Las poetas, hasta entonces no escasas sino invisibilizadas, se proyectan en estos tiempos de cambio político y cultural e ingresan a la historia de la literatura argentina sabiendo de la precariedad y la insuficiencia de todo lenguaje, apostando a la transgresión y haciendo de la condición de mujer y de la opción por la resistencia un lugar de enunciación.

En un proceso histórico que atravesó y conmovió profundamente todos los estratos sociales y culturales argentinos, que transcurrió a partir de los movimientos revolucionarios de los 60, a la más

feroz de las dictaduras y luego, en la recuperación democrática con sus luces y sombras, las poetisas encarnan la búsqueda de una nueva sensibilidad, de una nueva lengua para decir y para descubrir la experiencia subjetiva de las mujeres, en registros tonales y compositivos osados. La práctica estética se vinculó en muchos casos con la práctica política e implicó un fuerte compromiso y hasta un paso a la acción que se revela luego en la escritura como ejercicio de memoria, articulando historia personal y acontecimientos sociales en fuerte tensión.

En su poema “Poetas del 60” Juana Bigozzi ha remarcado que por entonces “*el vínculo dudoso era la pasión y la pasión era la palabra o ya no se sabía si la pasión era el deseo o el deseo era el amor y los ojos negros de una vida fueron castaños y duraron pocos días...*” (*La ley tu ley*. Pag.180) Encontramos en este extenso arco poético confluencias, inflexiones personales, experimentación, compromiso político, aislamiento suicida, desgarros, intensidades, amores y disputas. Pero sobre todo encontramos una fuerte identificación entre vida y poesía, la búsqueda de una libertad - personal y estética- insobornable y una enunciación femenina que pone en escena una subjetividad que oscila entre el estado de intemperie, la fascinación por una palabra que quiere decirlo todo (el lenguaje de los cuerpos, el sexo, la pasión, la infancia, los afectos, el asombro, el miedo, las sombras, el exilio, el dolor del mundo, la muerte) y una osadía casi siempre al límite de una máxima tensión.

Recuperar estas voces fundamentales dentro del concierto social de la escritura argentina de los últimos 40 años del siglo pasado, abre la posibilidad de nuevas interpretaciones ampliando los márgenes de lo que aún es una falta en la crítica literaria argentina. Hoy, necesaria más que nunca porque permite pensar caminos, nombrar, encontrar palabras nuevas en el silencio audible de la violencia contra las mujeres y hacer de la lucha por la palabra una lucha no solo de la poesía, sino de todas ellas. Insomnes, indignadas, vigilantes y dispuestas a no claudicar ante derrota alguna.

CONTACTO

Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina

ISSN 2545-8736

Directora: Dra. Liliana Massara

Editada por el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC)

Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán

Dirección postal: Avenida Benjamín Aráoz 800 – San Miguel de Tucumán – Tucumán –

República Argentina – CP: 4000

Confabulaciones

Revista de Literatura Argentina

ISSN 2545-8736

 INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO
DE LITERATURAS
ARGENTINA Y COMPARADAS

 FACULTAD
DE FILOSOFIA
Y LETRAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

Página web: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/index>

Correo electrónico: revistaconfabulaciones@gmail.com