

Título de la tesis: LITERATURA Y SANDINISMO. UNA ESCRITURA ENTRE EXPERIENCIAS:
REVOLUCIÓN Y POSTREVOLUCIÓN

Autora: Prof. María del Pilar Ríos

Grado alcanzado: Doctora en Humanidades (Área Letras)

Directora de tesis: Dra. Carmen Noemí Perilli (UNT)

Fecha de defensa de la tesis: 22/03/2016

Resumen de Tesis en español:

La tesis propone la lectura de las experiencias de revolución y post revolución en la literatura de la etapa sandinista nicaragüense. Diferencia esos dos momentos en los que se formulan fábulas de la identidad sobre la nación. En ambos casos, la vinculación con la revolución como experiencia histórica y personal marca una escritura que se tiende entre el testimonio y la memoria, apelando a diferentes géneros discursivos y optando por lugares de enunciación distintos, a veces contrapuestos. Traza las genealogías de la revolución sandinista mediante un trabajo de reconstrucción histórica, analiza sus relatos maestros, demostrando la particular importancia que tiene la literatura en su construcción.

En el primer período revisa posiciones y representaciones en las obras de Ernesto Cardenal, Sergio Ramírez y Gioconda Belli. Establece la importancia de la literatura en la construcción de la leyenda nacional y las representaciones de la revolución marcadas por la experiencia particular. Reflexiona acerca de la función del arte y la literatura en este que contexto que aún vanguardia estética y política.

A partir del triunfo examina estrategias y políticas públicas que promueven las ideas que sustentaron la lucha. Se centra principalmente en algunas de las propuestas de los Ministerios de Cultura y Educación.

Se detiene en el archipiélago de Solentiname, espacio físico real que se transforma en un lugar con significados particulares. Se centra en la construcción de este espacio emblemático y su función en los procesos de memorialización.

En cuanto a la post revolución focaliza en las políticas de la memoria en las obras de los tres autores en sus diferentes modulaciones genérica: memorias y novelas. Propone que en estas escrituras la visión de los hechos y sus protagonistas y las representaciones puestas en juego oscilan entre una narración épica y una narración que lo indaga críticamente.

Mail de contacto: mpilirios@hotmail.com