

cartón de poesía

Número 1 / Segunda Epoca / Junio 2019 / Tucumán

Siglo XXI

ES DOMINGO EN LA CIUDAD

Vacía la ciudad
en la tibia mañana de setiembre.
Vacía de gente y de pájaros.
Como si de repente infernales vientos
regresando de un pasado de borrascas
hubiesen arrasado los rostros amigos,
la bandada, los silbos.
Salgo por las calles
a buscar el alma de la ciudad.
De pronto me acomete la certidumbre
de vivir en una urbe insólita.
Miro los edificios, los frentes apagados
la perspectiva
de las calles que van no sé a dónde
y regresan mansas
silenciosas y mustias
sin la tibia corriente de todas las jornadas.
Asumo la circunstancia, y es domingo
el día que torna extraña
la ciudad antigua y cotidiana.

Carola Briones



Luis Debainosmoura / "La Máscara" / Acrílico, 2006

LLAVES

No toda llave es de metal, hay otras
que no saben de puertas
sino de cuestiones que empañan el alma
en trances de andar sola.
Conocen la nostalgia y el vacío
de partir sin adioses.
Y aparecen de pronto en el momento exacto
-de sujetar la pena en las paredes...
-de inventar el olvido
al regreso de toda pesadilla...
-de ver que tiembla un niño
y pretendes calmar su desventura...
-de alargarte en el río
más allá de las cumbres que refleja...
Son llaves que no invaden cerraduras,
desasidas atmósferas y espejos
que juntan la moneda en sus dos caras
con lujoso relámpago.
Ahora, en la vereda que conduce a casa,
lugar de los resúmenes de aurora
en los trajines de mi compañera
acicalando los manteles,
frazadas, los hijos, los recuerdos,
surgen las de metal y me atropellan
de música las manos
para que cualquier sombra se distraiga
al abrir la puerta.

Manuel Serrano Pérez

DE LAS UTOPIÁS

"I have a dream..."

Martin Luther King

Ya tengo por costumbre la esperanza
de tanto perseguir las utopías
por espacios abiertos y en los días
de aquella realidad que no me alcanza.

La costumbre del pájaro que lanza
en vuelo zigzagueante alegorías
del aire y de la luz, las osadías
de confiar en sus alas. La confianza

que le nace plural en cada pluma
que es propio patrimonio. La costumbre
de andar imaginando entre la bruma

la luz que resplandece tras oscuros
repliegues de la vida, sombra y lumbre,
la que traza horizontes de extramuros.

Carlos Duguech

cartón de poesía / Siglo XXI

Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán
Junio de 2019 / Tucumán, Argentina

Ilustración:
Luis Debainosmoura

Poemas:
Carola Briones
Manuel Serrano Pérez
Carlos Duguech



cartón de poesía

Número 2 / Segunda Epoca / Agosto 2019 / Tucumán

Siglo XXI

LIMITE

la hoja en blanco
es similar al abismo
las palabras tiemblan
como pétalos que no van a caer aún

-¿ temblás como yo ?-

yo les hablo a mis poemas
como si fueran criaturas
dibujadas con nubes
o con frágiles tizas
celestes
sobre paredes
inexistentes.

Alejandra Díaz
Inédito

Tu sonrisa de luna triste
reflejada en cada baldosa
de veredas despiertas

rueda

rompe mi equilibrio
y el mundo
tambaleante

sueña

con encontrar
el secreto más bello
de tu sonrisa de luna triste

rodando por un trozo de pan
de amor
de abrigo.

Alejandra Díaz
Inédito



La bailarina finaliza su danza

"y herí con mi afilada desnudez de navajas el aire"
Vaslav Nijinsky

A Mariana Dorado

y ahora que
nos hemos desarmado por sus pies
no sabemos desde dónde
respirar.
Urge recuperarla
colocarse
frente al viento fantasma
junto a los fósiles
que con ella recorrían la muerte vieja
como niños
en los ríos del verano.
Para traerla
invocamos:
algarrobo
galope mitológico
cuero para la chacarera
y líquidos del pañuelo.
Pero no
el aire la niega
y se clava una piedra sin fuego
en la boca.

Aire, ¿ahora qué
nos habitará
que estamos en caída?

Gabriel Gómez Saavedra
Inédito



cartón de poesía / Siglo XXI

Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán
Agosto de 2019 / Tucumán, Argentina

Poemas:
Alejandra Díaz
Del libro inédito: "Anotaciones al margen"
Gabriel Gómez Saavedra

Ilustraciones:
Aurelio Salas



cartón de poesía

Número 3 / Segunda Epoca / Octubre 2019 / Tucumán

Siglo XXI

ECLIPSE

En aquellos días jóvenes de Tucumán
en que nos encontramos
no intuí que tu presencia
iba a volver aunque pasara el tiempo
que tu mirada me seguiría a Cusco
y que estaría en Colonia
y en el Rhin dos veces
viéndose al espejo
después en la escapada
a Amsterdam y hoy
hasta en la orla -que te quedó
de Río- en Montevideo
hablamos sin parar
un único día y una noche
remontamos por la rambla
Gandhi el camino a casa

de repente recordamos
el eclipse y nos miramos
te vi como jamás te he visto
y en resuelto español dijiste:
¿te gusta?
no supe si preguntabas
por las formas, por Montevideo
o por los astros
no sé que nos pasó
pero seguimos y seguimos
hasta ver la luna
a través de una ventana
y el sol adentro de la luna
ardiendo.

Guillermo Siles

de "El cauce y la costumbre" (inédito)



HUMO NEGRO EN EL CAÑAVERAL DE JUANA

A Nicolás Aráoz

¿Qué son esos globos negros?
¿Qué son esos globos NEGROS?
Es lo ardiente, el fuego vivo (Juana, en la hoguera).
Ya nada queda, salvo lo ardidio y el humo es ya cenizo.
No hay cuerpo, sólo lo ardidio
Y esas lenguas sorprendidas, sorprendentes
Brotando de la nada, ¡no! de un globo negro
Retorcidas, aventadas espiras del dolor del fuego
Cómo no ver en ellas, ¡oh dolor! el enrulado nervio
De la ola, las gotas de fuego-agua (agua de sangre)
Hostigando la tersa membrana de lo negro
¿Qué las traga?
Oh dolor, desaparecida agua
Misterio de agua, diosa molecular
De lo vivo, de la semilla-esfera que florece
De lo que estalla, del crepitar
La que no compite con el fuego
(Tampoco los caballos la poesía huyen del fuego)
¿Cómo no ver, entonces, en el incendio
La tierna (pavorosa) unión del agua con el fuego?

Inés Aráoz / de "Pero la piedra es piedra"

"Siempre escribís sobre cosas que andan muriéndose", me reclamó, e inmediatamente se rompió el pecho soltando una luz rabiosa. Yo agradecí la ausencia de espejos en la casa pero no pude evitar que el vacío comenzara a respirar.

Gabriel Gómez Saavedra / de "Siesta"



cartón de poesía / Siglo XXI

Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad Nacional de Tucumán
Octubre de 2019 / Tucumán, Argentina

Poemas:
Inés Aráoz
Guillermo Siles
Gabriel Gómez Saavedra
Pinturas:
Pablo Iván Ríos



cartón de poesía

Número 5 / Segunda Epoca / Marzo 2020 / Tucumán
Semana de la Memoria

Siglo XXI

30.000

30.000, antes era sólo una cifra
ahora es la metáfora del terror.

El cielo de espalda a la vida,
de espalda y hueco
como un innecesario ojo azul en la nada.

30.000 debería ser sólo un número,
pero no, ya no podrá serlo
porque hay sangre reseca,
podrida y profanada,
que se cansó de gritar
y de correr, bajo este mismo cielo,
ausente, solo, desaparejo.

Y uno tampoco es un número,
pero sí un dolor.

Un dolor que sabe en qué calle
vive la mano y el corazón
de quien se robó tanta primavera,
tantos nombres queridos,
tantas esperanzas,
tantos sueños.

No! 30.000 jamás volverá a ser
sólo un número o una cifra
acá, en esta tierra.

Mario Casacci



Raúl Ponce / "Ay, Patria Mial" / 2001

LA PALABRA LIBERTAD

LA PALABRA LIBERTAD SE ESCRIBE
CON LA PLUMA DE UN PAJARO...

pero también con la mano del pueblo.
Con el amor del que se despoja.
Con todos nuestros muertos.
Con la sangre y la memoria
que no se negocia...

LA PALABRA LIBERTAD SE ESCRIBE
CON LA PLUMA DE UN PAJARO...

pero invirtiendo el cielo.
Incendiando amaneceres de ternura.
Indultándonos del pecado
que nunca cometimos.

LA PALABRA LIBERTAD, SE ESCRIBE...

como tu nombre!
Como tus sueños,
Como tus rebeldías:
con sangre sudor y lágrimas.

Pero por sobre todas las cosas,
retirando nosotros
las primeras cadenas

Mario Casacci

Raúl Ponce / "Una muchacha llamada Libertad I" / 1974



cartón de poesía / Siglo XXI

Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán
Marzo de 2020 / Tucumán, Argentina

Poemas:
Mario Casacci
Dibujos:
Raúl Ponce



cartón de poesía

Número 6 / Segunda Epoca / Marzo 2020 / Tucumán

Siglo XXI

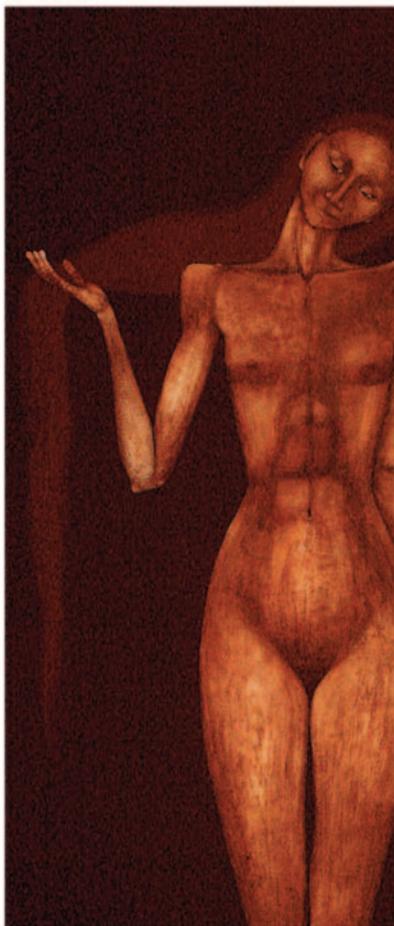
INTIMIDAD

Cada noche, en el preciso momento en que calma el ajetreo diario, ella lo mira desde la neblina de esa hora y se acerca incorpórea a su lecho, erguida y suave, con ansias. Son las mismas que en otros días lo llevarán a cometer algunos desatinos. Muy femininamente, acomoda su grácil silueta entre las sábanas y nadie puede contar la imprudencia de esa noche.

SOSIEGO

No te preocupes más, le dijo a él, no siento siquiera el dolor por aquello que no nos pudimos decir. Lejos de los almohadones, medicinas y cuidados, experimentó libertad inmensa cuando rozó una nube para entrar al cielo.

Ana Mopy



Ana Lia Canal Feijóo / "Desnudo" (detalle) / 2007

PRÍNCIPE AZUL

Es de noche y la tormenta dentro de casa ha terminado. No quiero moverme y apenas respiro esperando que Julián se duerma, como siempre. Mi cuerpo magullado a golpes es un quejido. Cierro los ojos y lentamente me acerco a besarlo. Todavía sueño que, con el beso de una mujer, los príncipes golpeadores se convierten en sapos.

Mónica Cazón



ANTONIMIA

Su cuerpo traslúcido refleja el cansancio de esperas. Esa voz le llega incompleta, las palabras difusas ocultan secretos, se demoran. Si al menos pudiera enviarle sólo dos, parecidas a las que ella desea, tan necesarias como para sentirse respirar.

No le importa el tiempo que corre, aunque la dilación es demasiada, ella continúa acompañando cada ciclo de luna llena para descifrar las palabras que puedan llegar. En la terraza se asientan dos de ellas, emiten un suave sonido sobre la losa, corre a socorrerlas con sus manos, pero una briza se las lleva por el aire, mientras otras dos caen y golpean fuerte en el patio, baja a recogerlas. Su tristeza irrumpe cuando las ve sonreír, mientras juegan a los opuestos.

Liliana Massara

cartón de poesía / Siglo XXI

Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán
Marzo de 2020 / Tucumán, Argentina

Textos:
Ana Mopy
Mónica Cazón
Liliana Massara
Dibujos:
Ana Lia Canal Feijóo

