

## ***PROGRAMA: La Literatura Latinoamericana y el proceso de representación de un continente (40 hs.)***

Prof. responsable: Dra. María Jesús Benites (UNT-CONICET)

**FECHAS: jueves 15, 16 y 17 de agosto**

**Lugar: Aula INSIL**

**El objetivo del seminario** es recorrer un corpus de textos, tanto del período colonial como de la literatura latinoamericana contemporánea, integrado por relatos de viajes representaciones cartográficas y pictóricas, documentos y novelas que permiten explorar y poner en tensión los diversos modos de pensar y representar América Latina. Los textos coloniales elegidos refieren viajes por el Nuevo Mundo como actos de apropiación pero también de comprensión del continente. En ellos entran en conflicto el conocimiento científico, cartográfico y el enfrentamiento entre el miedo y la ambición, la ilusión y el desencanto. En el caso de las obras contemporáneas, son trabajadas como lecturas sedimentadas, escritos que proponen una reescritura de los sucesos en tanto acopio interpretativo. Este recorrido por los textos será acompañado por lecturas críticas que enriquecen la propuesta de acercamiento a las obras y habilitan el diálogo sobre las diversas problemáticas, estructuradas en cinco bloques, que atraviesan el curso.

### CONTENIDOS

1. El Nuevo Mundo y los procesos de representación del Nuevo Mundo: textos y mapas. El espacio americano: de la invención a la colonización. América: entre la desnudez y el atlas ilustrado. Representaciones cartográficas del siglo XVI: los monstruos del océano o el mar como espacio del miedo.
2. II) El viaje y su relato: hacia una definición de una categoría heterogénea. Tensiones: el asombro y el desencanto, la verdad y la fábula. La primera vuelta al mundo y la constitución del sujeto moderno y del navegante. La ruta de la especiería y los objetivos míticos – fabulosos. El discurso historiográfico y su inclusión en el corpus literario latinoamericano: el relato de Maximiliano Transilvano el manuscrito de Ginés de Mafra.
3. La dimensión impresa de la escritura sobre los viajes por el Nuevo Mundo en el siglo XVII y la consolidación de un circuito lector: el relato de Pedro Ordoñez de Ceballos. La representación global del orbe y el viaje como

aventura. El Atlas de Blaeu, y los dibujos de De Bry: la construcción de un imaginario sobre el continente.

4. El paisaje americano del siglo XVIII y XIX: el viaje de la Ilustración y el viajero científico. Espacio y geografía en las representaciones de Alexander von Humbolt. La estética del dibujo y la mirada política sobre el continente. El relato de Antonio de Ulloa (fragmento) y La carta de Jamaica de Simón Bolívar.
5. Discurso histórico y discurso narrativo. La Literatura Latinoamericana y sus vinculaciones con el discurso historiográfico. El archivo y sus ficciones en el sistema literario latinoamericano. Los relatos de viajes coloniales y sus reescrituras contemporáneas. Límites entre escrituras y la categoría de lecturas sedimentadas: *Maluco*, de Napoleón Baccino, *Inglaterra*, de Leopoldo Brizuela, *Tríptico de la infamia*, de Pablo Montoya, *El general en su laberinto*, de Gabriel García Márquez.