

**Universidad Nacional de Tucumán**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Doctorado en Letras**

**SEMINARIO**

**Historia, memoria e identidad de la música popular brasileña en el siglo XX  
(1930-1970)**

**RESPONSABLE:** Tânia da Costa Garcia (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

**DURACIÓN:** 40 horas

**PROGRAMA**

**OBJETIVO**

El curso abordará de forma sucinta la estructuración, a lo largo del siglo XX, de una determinada narrativa sobre "la" música popular brasileña, vinculada al lugar social de sus autores y a las diferentes configuraciones y reconfiguraciones de la identidad nacional en distintos momentos y contextos de la modernidad brasileña. El objetivo es analizar cómo se procesan las operaciones de selección -inclusión, exclusión, jerarquización- y re-configuración de este conjunto de representaciones simbólicas, desde el movimiento modernista en los años 20; pasando por los movimientos de resistencia a la mundialización de la cultura en el período post Segunda Guerra Mundial, hasta el compromiso de las artes del espectáculo con la militancia de izquierda en los años 60 y los residuos de ese compromiso, representado por la contracultura en los años 70.

**FUNDAMENTACION**

El curso tiene como fundamentación teórica la Historia Cultural de matriz francesa, enfatizando autores como Michel de Certeau, Roger Chartier y François Hartog; y conceptos como "lugar social", "representación social" y "regímenes de historicidad". Se consideran también aportes provenientes de los Estudios Culturales británicos, como las concepciones y análisis de Stuart Hall sobre identidad y cultura.

**CONTENIDOS:**

1. Mário de Andrade y el nacionalismo musical:
  - 1.1. concepciones de música popular, *popularesca* y folclórica
  - 1.2. "Retórica de la pérdida" y la cultura popular como patrimonio de la cultura nacional
2. Los primeros historiadores / memorialistas de la música popular brasileña.
3. Carmen Miranda y las polémicas en torno al samba como símbolo de brasilidad

#### 4. Folcloristas urbanos:

4.1. La *Revista da Música Popular* de Lucio Rangel;

4.2. Los programas radiofónicos de Almirante

#### 5. Los años 1950 y 1960.

5.1 La posguerra y la mundialización de la cultura: las influencias del jazz y del bolero en la música popular brasileña.

5.2. Bossa nova nacionalista y música de protesta

5.3. Los festivales de la canción y el golpe militar de 1964

5.4. Tropicália: censura y exilio

#### 6. El nacional-popular como patrimonio nacional: política cultural en tiempos de dictadura

6.1. El Museo de la Imagen y del Sonido en Río de Janeiro:

6.2. El Departamento de Música Popular de la Fundación Nacional de Arte (años 1970 y 1980)

#### 7. La Revista Rolling Stones brasileña: contra-cultura como forma de resistencia

7.1. Gal Costa y el álbum Fa-Tal. Gal a todo vapor (1971)

7.2. Los Nuevos Baianos y el álbum Acabó Chorare (1972)

## METODOLOGIA

Clases expositivas (exposición oral de los contenidos), utilizando recursos de medios (ordenador y proyector) con el propósito de analizar los objetos sonoros y performáticos.

## EVALUACIÓN

Elaboración de un trabajo final, de hasta cinco páginas, relacionando enfoque teórico-metodológico y temático, eligiendo uno de los siete bloques tratados en el curso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBUQUERQUE, JUNIOR, D. M. “Gestão ou gestação pública da cultura: algumas reflexões sobre o papel do Estado na produção cultural contemporânea”. In RUBIM, A. A. C. e BARBALHO, A. (org.) *Políticas Culturais no Brasil*. Salvador, EDUFBA, 2007.

ANDRADE, M. de. *Ensaio sobre a música popular brasileira*, 1ª. Parte. Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 2006.

BOTELHO, I. *Romance de Formação. Funarte e política cultural*. Rio de Janeiro. Edições Casa Rui Barbosa, 2000.

BOTELHO, Isaura, “A política cultural e o plano das ideias” In. RUBIM, A. A. C. e BARBALHO, A. (org.) *Políticas Culturais no Brasil*. Salvador, EDUFBA, 2007.

CAMPOS, A. *O balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo Perspectiva, 1990.

- CALABRE, L. "Políticas culturais no Brasil. Balanços e perspectivas." . In. RUBIM, A. A. C. e BARBALHO, A. (org.) *Políticas Culturais no Brasil*. Salvador, EDUFBA, 2007
- CHARTIER, R. *História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro. Ed. Bertrand Brasil, 1992.
- \_\_\_\_\_. *A Beira da Falésia*, Porto Alegre. Editora da UFRGS, 2002.
- CODATO, A. "O golpe de 1964 e o regime de 1968". *Histórias Questões e Debates*, 40, 11-36, Editora UFPR, 2004.
- CONTIER, A. "Edu Lobo e Carlos Lira: o nacional e o popular na canção de protesto (os anos 60)". In *Revista Brasileira de História*, vol.18, no. 35. São Paulo, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Brasil Novo. Música Nação e Modernidade*. Tese de Livre-Docência, História/USP. São Paulo, 1986.
- COUTINHO, C. N. *Cultura e sociedade no Brasil*. Rio de Janeiro. DP&A Editora, 2005.
- DE CERTEAU, M. *A invenção do cotidiano. Artes de Fazer*. Petropolis, Ed. Vozes, 1998.
- . *A escrita da História*. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2006.
- DEL ROIO, M. *Gramsci e a emancipação do subalterno*. In *Revista de Sociologia e Política*. No. 29. 63-78. Nov. de 2007.
- GARCIA, M. *Do teatro militante à música engajada*. São Paulo. Fundação Editora Perseu Abramo, 2007.
- GARCIA, T. C. "A folclorização do popular: uma operação de resistência a mundialização da cultura". In *ArtCultura*. Uberlândia vol 12, n.20, p.7-22, jan-jun, 2010.
- \_\_\_\_\_. "A folclorização do samba carioca: memória, história e identidade." *ArtCultura*. Uberlândia, UFU. v. 19, no.34, jan-jun de 2017. URL: <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/atual.php>
- GRAMSCI, A. *Literatura e vida nacional*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.
- GUIMARÃES, V. *O PCB cai no samba: os comunistas e a cultura popular (1945-1958)*. Dissertação de mestrado UFRJ, 2001.
- HALL, S. *Da diáspora. Identidades, mediações culturais*. Belo Horizonte. Ed. UFMG, Brasília: representações da Unesco no Brasil, 2003.
- HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo. Centauro, 2006.
- HARTOG, F. *Regimes de Historicidade. Presentismo e experiência do tempo*. Belo Horizonte. Editora Autêntica, 2013.
- HOLANDA, H. B. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde*. São Paulo. Brasiliense, 1981.
- MARTIN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações. Comunicação cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro. Ed. da UFRJ, 1997.
- MORAES, José V. "Os primeiros historiadores da música popular brasileira" in *ArtCultura*, Uberlândia, v.8, no. 13, jul/dez, 2006.
- NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das idéias. A questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo, Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.
- \_\_\_\_\_. "O golpe de 64 e o regime militar brasileiro: apontamentos para uma revisão historiográfica". *Revista Contemporânea. História y problemas del siglo XX*, 2/2, 2011, 209-217.
- \_\_\_\_\_. *A historiografia da música popular brasileira (1970-1990)*. In *Revista ArtCultura*. V. 8 , n. 13, 2006. Uberlândia, UFU.
- OLIVEIRA, L. L. *Cultura é patrimônio*. Rio de Janeiro. Ed. FGV, 2008.

- ORTIZ, R. *Cultura Brasileira e identidade nacional*. São Paulo. Ed. Brasiliense, 1986.
- PAVAN, Alexandre. *Timoneiro. Perfil biográfico de Hermínio Bello de Carvalho*. Rio de Janeiro Casa da Palavra, 2006.
- PAIANO, e. *O berimbau e o som universal. Lutas culturais e indústria fonográfica nos anos de 1960*. Dissertação de mestrado. Comunicação Social. ECA/USP, São Paulo, 1991.
- RIDENTI, Marcelo. *Brasilidade Revolucionária*. São Paulo, Editora Unesp, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro. Ed. Record, 2000.
- SBERNI, C. *Imprensa e música no Brasil: Rock, MPB e contracultura no periódico Rolling Stone - 1972*. Tese de doutorado defendida no PPGHistória da UNESP/Franca. 2015.
- SCHLESENER, A. *Hegemonia e cultura: Gramsci*. Curitiba, Ed. UFPR, 1992.
- STROUD, Sean. *The defense of tradition in brazilian popular music: politics, culture and the creation of música popular brasileira*. Hampshire: Ashgate Publ., 2007.
- SANDRONI, C. *Mário contra Macunaíma. Cultura e política em Mário de Andrade*. São Paulo. Edições Vértice, 1988.
- SCHWAZ, R. “Cultura e política”. In *O Pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1999.
- SKEFF, E. e WISNICK, J. M. *Música. O Nacional e o popular na cultura brasileira. Música*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2004.
- SMITH, A. “Comemorando a los muertos, inspirando a los vivos. Mapas, recuerdos y moralejas en la creación de las identidades nacionales.” In *Revista Mexicana de Sociología*, vol.60, no. 1, enero-mar, 1998.
- STOREY, J. *Inventing popular culture: from folklore to globalization*. USA. Blackwell Publishing Ltda, 2003.
- TONI, Flávia C. *A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade*. São Paulo. Editora SENAC, 2004.
- TREECE, D. “A flor e o canhão: bossa nova e a canção de protesto no Brasil”. In *História, Questões e Debates*, UFPR, Curitiba, 17/32, jan-jun. 2000, p.121-165.