

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nome: Tânia da Costa Garcia

1. Formação:

Ano	Título ou Atividade	Instituição
2015	Livre docente	Departamento de História – UNESP - Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.
2014	Pós-doutorado	Departamento de Estudos Brasileiros e Latino-americanos - Kings College – Londres. Bolsista Fundunesp (Brasil).
2007-2008	Pós-Doutorado	Departamento de História - Universidade de São Paulo e Faculdade de Música – Pontificia Universidad Católica – Chile. Bolsas Fapesp (exterior) e CNPq (Brasil).
1996-2001	Doutorado em História	Departamento de História - Universidade de São Paulo. Bolsa CAPES.
1990-1995	Mestrado em Ciências Sociais	Universidade Federal de São Carlos. Bolsa CNPq.
1984-1989	Graduação em História	Universidade Federal do Mato Grosso do Sul.

2. Histórico profissional:

- a) Coordenadora do Programa de Pós-graduação em História da UNESP/Franca – 2010-2013.
- b) Professora do Programa de Pós-graduação em História da UNESP/Franca – 2003-atual.
- c) Professora de História Contemporânea do Departamento de História da UNESP/Franca – 2001-2008.
- d) Professora de História da América do Departamento de História da UNESP/Franca – 2008-atual.
- e) Professora de Sociologia da Comunicação da Faculdade Armando Álvares Penteado – 1995-2004.

3. Resultados de pesquisa:

Livros publicados:

- a) GARCIA, T. C. e FENERICK, A. (Org.) **Música popular, história, memória e identidades**. São Paulo: Alameda, 2015.
- b) GARCIA, T. C. e TOMAS, L. (Org.) **Música e política: um olhar transdisciplinar**. São Paulo Editora Alameda, 2013.
- c) GARCIA, T.C. **O it verde e amarelo de Carmen Miranda (1930-1945)**. São Paulo. Ed.

Annablume/FAPESP, 2005.

d) GARCIA, T.C. e BARBOSA, C. A. S (Org.). **Cadernos de Seminário: Cultura e Política nas Américas**, v. 1. Assis: FCL-Assis-Unesp Publicações, 2009.

Capítulos de livro (últimos 5 anos):

a) GARCIA, T. C. Carmen Miranda na Encruzilhada do samba. In: SANTANA, M. **As bambas no samba. Mulher e poder na roda. Salvador. Bahia.** EDUFBA, 2016.

b) GARCIA, T. C. Canção folclórica argentina: um *entre-lugar* entre o campo e a cidade. In: GARCIA, T. C. e FENERICK, A. (Org.) **Música popular, história, memória e identidades.** São Paulo: Alameda, 2015.

c) GARCIA, T.C. O nacional-popular e a militância de esquerda no Brasil e na Argentina nos anos de 1960. In: EGG, A.; FREITAS, A.; KAMINSKI, R. **Arte e Política no Brasil.** São Paulo: Perspectiva, 2015.

c) GARCIA, T. C. História e Música: consensos, polêmicas e desafios. In: LEMOS, Susani. **Questões que incomodam o Historiador.** São Paulo, Alameda/FAPESP, 2014, p. 201-222.

d) GARCIA, T.C. Redefinindo a nação: canção popular e folclore: um estudo comparativo entre Chile, Argentina e Brasil no pós Segunda Guerra Mundial. In: GARCIA, T. e TOMAS, L. (Org.). **Música e Política: um olhar transdisciplinar.** São Paulo: Alameda, 2013, p. 01-12.

e) GARCIA, T.C. O gaúcho, o folclore e a política de massas nos tempos de Perón. In: PORTUGAL, A. R.; SILVA, M.P. e OLIVEIRA, L. (Org.). **Nação e identidade na América.** São Paulo: Imprensa oficial, 2012, p. 98-115.

f) GARCIA, T.C. Canção popular, nacionalismo, consumo e política no Chile (1950-1960). In: MOURA, D.S.; CARVALHO, M.; LOPES, M.A. (Org.). **Consumo e Abastecimento.** São Paulo: Alameda, 2011, p. 431-451.

g) GARCIA, T.C. Vozes da nação: a folclorização da música popular no Brasil e no Chile, nos anos 1940 e 1950. In: BEIRED; CAPELATO, M.H. e PRADO. M.L. (Org.). **Intercâmbios políticos e mediações culturais nas Américas.** Assis: FCL-Assis-UNESP Publicações; São Paulo: LEHA-FFLCH-USP, 2010, p. 287-318.

Artigos completos publicados em periódicos (últimos 5 anos):

a) GARCIA, T.C. **A folclorização do samba carioca: memória, história e identidade.** *Artcultura.* Uberlandia, UFU. v. 19, no.34, jan-jun de 2017. URL: <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/atual.php>

b) GARCIA, T. C. **Mundo Radial e o cancionero folclórico nos tempos de Perón.** *Nuevo mundo. Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 11 juin 2015. URL : <http://nuevomundo.revues.org/68075> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.68075

c) GARCIA, T.C. **Abílio Manuel e a ola latino-americana no Brasil dos anos de 1970.** In *Musica em Revista* I.A. UNICAMP/CLA. UNIRIO. Vol.1 no.4. 2015. URL: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/article/view/769/814>

d) GARCIA, T.C. **Reconfigurando la canción, reinventando la nación: la folklorización de la música popular en Brasil y en Chile en los años 40 y 50.** *Historia* (Santiago), v. 45, n.1, jan.-jun. 2013, p. 49-68.

e) GARCIA, T.C. A folclorização do popular: uma operação de resistência à mundialização da cultura no Brasil dos anos 50. *ArtCultura* (UFU), v. 12, n. 20, 2010, p. 80-92.

4. Lista de orientações em andamento, com bolsas:

Pós doutorado: Mariana Oliveira Arantes. Folclore e Engajamento na Produção Musical de Violeta Parra e Woody Guthrie: Chile e Estados Unidos em perspectiva. Ingresso: 2015. **Bolsa FAPESP.**

5. Indicadores quantitativos:

Número de livros publicados: 4
 Número de publicações em periódicos: 16
 Capítulos de livro: 8
 Teses de mestrado orientadas e defendidas: 9
 Teses de doutorado orientadas e defendidas: 6

6. Outras informações relevantes:

a) Coordenadora da coleção *História e Música nas Américas*. Editora Alameda (em processo).

b) Professora Coordenadora do projeto “As apropriações do folclore nas construções do nacional-popular na Argentina, de 1949 a 1976”, desenvolvido entre 2011 e 2013. Verba de **Auxílio à Pesquisa concedida pela FAPESP.**

c) Pós-doc no Departamento de Estudos Brasileiros e Latino-americanos - Kings College – Londres. Bolsista Fundunesp (Brasil). Título da Pesquisa: Música popular como patrimônio Nacional: Funarte em tempos de Hermínio Belo de Carvalho. 2014

d) Pós-doc. no Departamento de História - Universidade de São Paulo e Faculdade de Música – Pontifícia Universidad Católica de Chile. **Bolsas FAPESP (exterior) e CNPq (Brasil).** Departamento de Música da Universidade. Título da pesquisa: Música Popular e identidade Nacional: um estudo compartilhado entre Brasil e Chile. 2007-2008.

e) Coordenadora e organizadora do I Colóquio Internacional de História e Música. Música e Política. Um olhar transdisciplinar. UNESP/Franca, 2011

f) Coordenadora e organizadora do II Colóquio Internacional de História e Música. Música popular. História, memória e identidades. UNESP/Franca, 2013.

- g) Pesquisadora do Projeto Temático “Cultura e Política nas Américas”, sob a coordenação da Prof^a Dr^a Maria Ligia Prado, **financiado pela FAPESP**, encerrado em janeiro de 2011.
- h) Co-coordenadora do Simpósio Temático *História e Música* nos Encontros nacionais e regionais (SP) da ANPUH desde 2007.
- i) Autora, pesquisadora, roteirista e locutora da série *História e Memória da Música Popular* veiculada em oito capítulos na Rádio UNESP, em 2010.
- j) Professora convidada do Programa de Pós-graduação da Faculdade de Música do Instituto de Artes da UNESP, em 2009.
- k) Professora convidada do Curso de Pós-graduação em Arte Contemporânea da Universidad de La Plata, Argentina, em 2009.
- l) Integrante de Conselho Consultivo das Revistas científicas brasileiras: *Artcultura* (UFU) e *Música em Revista* I.A. (UNICAMP).

1. Livros resultados de teses e dissertações sob minha orientação

SCHMIEDECKE, Natália Ayo. **Não há revolução sem canções**: Utopia revolucionária na Nova Canção Chilena, 1966-1973. São Paulo: Alameda, 2015. (Coleção História e Música nas Américas).

ARANTES, Mariana Oliveira. **Canto em marcha**: música folk e direitos civis nos Estados Unidos (1945-1960). São Paulo: Alameda, (no prelo). (Coleção História e Música nas Américas).