

## PROPUESTA DE CURSO DE POSGRADO

### Denominación del curso: ACERCA DEL EROTISMO.

Disciplina: Filosofía.

Profesores responsables: Dra. Griselda Barale – Dra. Ruth María Ramasco.

Año: 2018 (Primer Cuatrimestre)

Carga horaria: 40 hs.

Modalidad de dictado: Presencial.

Condiciones de admisión: Graduados universitarios. Se admite también a estudiantes como curso de extensión.

Nº de plazas: 10 inscriptos como número mínimo y 35 inscriptos como número máximo.

Evaluación: Por presentación de breve ensayo sobre temática a elección en relación con lo tratado en el curso.

Fecha del curso: 12, 13 y 14 de abril – 26, 27 y 28 de abril de 2018.

### FUNDAMENTACIÓN

El tema que proponemos, **el erotismo**, recorre distintos momentos de la cultura y ha sido tratado por filósofos fundamentales en la Historia de la Filosofía, tales como Platón, Kierkegaard y Bataille. Ha sido también representado en la plástica, expresado en la poesía y en los distintos géneros de literatura universal desde la antigüedad al presente, esculpido, filmado, dramatizado. Ahonda en la problemática religiosa; guarda relación con: lo ético; la educación; la formación de la subjetividad; la conciencia de muerte. Se cuele en la más diversas expresiones de la cultura popular y se deforma en expresiones pornográfica de gran difusión en *mass media* y redes sociales. Sin embargo generalmente en nuestro medio, como ofrecimiento de postgrado, es tratado de manera tangencial, como un tema más dentro otras problemáticas, sean filosóficas, literarias, psicoanalíticas etc.. Creemos que es necesario, dado su carácter multidisciplinar y su importancia, ofrecer un tratamiento diferenciado o exclusivo.

Nuestra propuesta pretende hacer un recorrido por expresiones estéticas y autores de diversos orígenes intelectuales, que han estudiado el tema en profundidad. Tratamos de hacer un recorrido amplio que sea interesante y motivador para egresados de las Artes, Psicología, Humanidades y las Ciencias Sociales en general. Este es un tema muy basto y, somos conscientes, que cada uno de los *ítems* que recorreremos en este programa puede constituirse en un curso por sí mismo. La acogida al primero de los cursos sobre el tema nos ha incitado a profundizar sus núcleos temáticos, ampliar la bibliografía y agregar algunas otras expresiones artísticas.

### CONTENIDOS

**Introducción:** a) el erotismo como clave antropológica. b) Lo universal y lo particular; sexualidad y erotismo. c) Cuerpo, fantasía y deseo. Sexualidad y poder. d) Erotismo y reproducción. e) Erotismo y religión. Lo dionisiaco, la afirmación de la sensualidad por su exclusión. Teatralidad y erotismo: El *Banquete* platónico. Novela y erotismo

**Erotismo y experiencia poética:** Dos transposiciones del cuerpo y el deseo: a) El *Cantar de los Cantares*: el deseo, la búsqueda y el cuerpo cantado; la transposición simbólica al

Absoluto. b) Trovadores, trovadoras y cortes de amor: el deseo sin consumación, la erotización de la palabra, Abelardo y Heloísa. Dos experiencias poéticas latinoamericanas: Oliverio Girondo y Gioconda Belli.

**Diacronías del erotismo:** A) La figura de Medea y las resonancias interculturales: la *Medea* de Eurípides, la *Medea* de Séneca, la *Medea* de Jean Anhouil, la *Medea* de Pier Paolo Passolini; *Museo Medea* de Guillermo Katz en el teatro tucumano. B) El *Satiricón*: el erotismo en la Roma imperial, los itinerarios del erotismo de Encolpio, la transposición a la producción cinematográfica y el *Satiricón* de Federico Fellini.

**Del erotismo con relación a:** a) la muerte. b) Prostitución y santidad. c) Sade: la educación como trasgresión. d) Lo demoníaco. e) La cultura popular: la Salamanca y otros mitos del NOA. f) La pornografía: borramiento del deseo y consumo del otro; el hiperrealismo pornográfico; el cuerpo fragmentado y expuesto.

## BIBLIOGRAFÍA

REALE, Giovanni, *Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*, Herder, Barcelona, 2004.

MONTALDO, Susana (edit.), *La dialéctica del placer. Miradas desde la Filosofía, el Arte, la Historia, las Letras y la Educación*, Instituto de Estudios Clásicos, Tucumán, 2013.

LE BRUN, Jacques, *El amor puro. De Platón a Lacan*, Ed. Literales y Cuenco de Plata, Córdoba, 2004.

MARION, Jean-Luc, *El fenómeno erótico*, Ed. Literales y Cuenco de Plata, Córdoba, 2000.

PAZ, Octavio, *La llama doble. Amor y erotismo*, Seix-Barral, Bs. As., 1996.

ALONSO SCHÖKEL, Luis, *Biblia del Peregrino – Antiguo Testamento – Poesía – Edición de Estudio* (T. II), Edit. Mensajero del Verbo Divino, Bilbao, 2005.

NELL, René, *Trovadores y troveros*, José J. Olañeta Edit., Barcelona, 2000.

BLOOM, Harold, *Poesía y represión. De William Blake a Wallace Stevens*, Adriana Hidalgo editora, Bs. As., 2000.

EURÍPIDES, *Medea*, en Teatro Griego – Esquilo, Sófocles y Eurípides, *Tragedias completas*, Aguilar, Madrid, 1978.

LUCIO ANNEO SENECA, *Medea*, Ed. Las Cuarenta, Bs. As., 2014.

ANOUILH, Jean, *Teatro*, Editorial Losada, Bs. As., 1960.

*Cartas de Abelardo y Eloísa. Historia Calamitatum*, José J. de Olañeta Edit., Barcelona, 1989.

OTIS-COUR, Leah, *Historia de la pareja en la Edad Media. Placer y amor*, Siglo XXI de España Edit., Madrid, 2000.

CIORDIA, Martín José, *Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel*, Miño y Dávila, Bs. As., 2004.

LE GOFF, Jacques y TRUONG, Nicolás, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Paidós, Bs. As., 2005.

DUBY, Georges, *Mujeres del siglo XII*, Vol. III, Edit. Andrés Belló, Santiago de Chile, 1998.

ROUGEMONT, Denis de, *Los mitos del amor*, Edit. Kairós, Barcelona, 1999.

-----, *El amor y Occidente*, Edit. Kairós, Barcelona, 1984.

Brown, Peter, *El cuerpo y la sociedad. Los hombres, las mujeres y la renuncia sexual en el cristianismo primitivo*, Muchnik Editores, Barcelona, 1993.

- BRUNDAGE, James, *La ley, el sexo y la sociedad cristiana en la Europa Medieval*, FCE, Méjico, 2000.
- PLATÓN: *El Banquete*, hay varias ediciones.
- BATAILLE George, *El erotismo*, Tusquets Editores, Barcelona 1997
- , *Las lagrimas de Eros*, Tusquets Editores, Barcelona 1997
- KIERKEGAARD, S. *Los estadios eróticos inmediatos o lo erótico musical*, Aguililar Buenos Aires 1967.
- DÍAS, Esther, *La sexualidad y el poder*, Prometeo libros, Buenos Aires 2014.
- CANSECO, Adriana y OTROS, *Inhumanidad, erotismo y suerte* en G. Bataille, Alcion Editora, Córdoba 2008.
- DOSTOWIESKI, Fedor, *Crimen y castigo*, en *Obras Completas*, Aguilar, Madrid, 1984.
- SADE, *La filosofía en el tocador*, hay varias ediciones.
- MARZANO, Micaela, *La pornografía o el agotamiento del deseo*, Manantial, Buenos Aires 2008.
- DONOSO, José, *Este domingo*, Brugera, Barcelona 1980.
- KUNDERA, Milan, *El arte de la novela*, Tusquets Editores, Barcelona, 2006.
- VARGAS LLOSA, Mario, *Elogio de la madrastra*, Tusquets Editores, Barcelona, 2012.
- PETRONIO, *El Satiricón*, Gredos, Madrid, 1984.
- GIRONDO, Oliverio, *Noche tótem. Antología Poética*, Colihue, Bs. As., 2011.
- BELLI, Gioconda, *El ojo de la mujer*, Visor, Madrid, 1992.
- LAWRENCE, D. H., MILLER, Henry, PELLEGRINI, Aldo, *Lo erótico como sagrado. Pornografía y obscenidad*, Argonauta, Bs. As., 2013.