

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Doctorado en Letras

Literatura y estudios culturales: genealogías, cruces, propuestas

Modalidad: Teórico-práctica

Responsable: Dra. Mónica Szurmuk, UBA-CONICET

Duración: 40 horas (20 teóricas, 20 prácticas)

PROGRAMA

Descripción y objetivos

Los llamados “estudios culturales latinoamericanos” surgieron en la década de 1980 en diálogo con los “Cultural Studies” ingleses como parte de una insatisfacción con diversos campos disciplinarios, principalmente la crítica literaria, aunque también la comunicación y ciertas áreas de las ciencias sociales como la antropología y la sociología. En este seminario nos ocuparemos concretamente del nudo transdisciplinar literatura/estudios culturales. La propuesta es profundizar en el debate sobre la “literatura mundial” que se está dando en el campo de los estudios literarios después del giro culturalista y leerlo desde los estudios culturales pero también desde otros ejes que dominaron los estudios literarios durante el siglo XX como son el cosmopolitismo y la división entre alta y baja cultura. Indagaremos en la construcción de cánones literarios nacionales y de otro tipo (“universales,” “occidentales,” “regionales”) para explorar la relación entre literatura y poder pero también los modos en que el afecto, la estética y el gusto construyen cánones. Para concluir trabajaremos concretamente con dos estudios de caso: ambos de la revista *Nosotros* (1919-1923). Revisaremos las reseñas de los libros publicadas durante 1919 y la encuesta sobre literatura argentina de 1923 y especularemos colectivamente sobre qué textos y qué autores entraron al canon y qué quedó afuera.

Contenidos

1. Genealogía de los estudios culturales latinoamericanos. Emergencia disciplinaria de los estudios culturales latinoamericanos.
2. Los estudios culturales latinoamericanos y los estudios literarios.
3. Modos de valoración. El debate sobre la estética. La gran división: “alta” y “baja” cultura.
4. Literatura Mundial, cosmopolitismo y globalización. El lugar de la literatura latinoamericana en la literatura mundial.
5. Cartografías de la literatura: la “república de las letras,” “la ciudad letrada,” “la literatura nacional,” “literaturas regionales,” “transculturación.”
6. El canon occidental. Literatura y transnacionalización.
7. El debate sobre la literatura mundial. Literatura e imperialismo. Literatura y mercado.
8. Estudios de caso: libros reseñados en la revista *Nosotros* en 1919, la encuesta sobre literatura argentina de *Nosotros* en 1923.

Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo. *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.
- Bhaba, Homi. *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*. (selección de capítulos)
- Borges, Jorge Luis. "El escritor argentino y la tradición." *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974.
- - -. "Kafka y sus precursores." *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974.
- Casanova, Pascale. "La literatura como mundo." En Sánchez Prado.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo: Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 2009.
- Giorgi, G. y Germán Garrido. "Dissident Cosmopolitanisms." En *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*.
- Huysen, Andreas. *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.
- Marx, Carlos y Engels, F. *El manifiesto comunista*. Varias versiones.
- Montaldo, Graciela. *Zonas ciegas: Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Nosotros*, año 1919.
- Moretti, Franco. "The Slaughterhouse of Literature," En *Modern Language Quarterly*, 61, 1, 2000.
- - -. "Dos textos en torno a la teoría del sistema-mundo." En Sánchez Prado.
- Peluffo, Ana. "Rizomas, redes y lazos transatlánticos" (wiki). En *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*.
- Políticas de la memoria. Anuario de investigación e información del CEDINCI*. No. 10-11-12. (Verano 2011-2012).
- Rama, Angel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, DF: Siglo XXI, 1982.
- - -. *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Angel Rama, 1983.
- Richard, Nelly, "El conflicto entre las disciplinas", *Revista Iberoamericana* LXIX: 203, 4-6/2003, pp. 441-48.
- Said, Edward, *Cultura e Imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996. pps. 35-72.
- Rodríguez, Ileana y Szurmuk, Mónica. *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Said, Edward, *Cultura e Imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996
- Sánchez Prado, Ignacio, ed. *América Latina en la "literatura mundial."* Pittsburgh: ILL, 2006.
- Siskind, Mariano. "La globalización de la novela y la novelización de lo global." En *Políticas de la memoria*.
- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI e Instituto Mora, 2009, pps.9-42.
- Walsh, Catherine, ed., *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar/Abya-Yala, 2005.

Modalidad de trabajo

Cada clase incluirá una primera parte con una exposición del responsable del curso y/o una discusión colectiva sobre los textos correspondientes. Una segunda parte estará dedicada a exposiciones de los participantes sobre textos teóricos.

Evaluación

Los participantes del curso deberán asistir por lo menos al 75% de las clases; y aprobar una monografía sobre un tema a fijar de acuerdo con el responsable del curso.

