

CURSO DE POSGRADO: “CUBA. REVOLUCIÓN Y LITERATURA”.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNT.
PROFESOR A CARGO: DRA. MARÍA MARTA LUJÁN
14, 15 Y 16 DE SETIEMBRE DE 2016

FUNDAMENTACIÓN

El Curso se propone el abordaje de las relaciones entre Revolución, Cultura y Estética en el contexto de la Revolución cubana.

A partir de la Revolución como fisura en el imaginario social, emerge, en la isla, una nueva *estructura de sentimiento*.

El corte generado por el Gran Acontecimiento funciona como disparador de discursividades –políticas, institucionales y estéticas- que pueden ser leídas como partes de un -último- Gran Relato Moderno.

Este Metarrelato lee a la Narración histórica como desarrollo en beneficio de la humanidad desde una percepción teleológica, que percibe un avance fatal e indefectible en los planos material, social, artístico y moral.

A su vez, el Gran Relato supone un gran héroe, con un periplo en pos del propósito de la liberación, figura que encarna en los grandes nombres de la historia nacional, los que fusionan tarea intelectual y militancia política.

Si la idea de Historia que subyace en estos relatos es apuesta a un futuro cierto, es, además, restauración de los orígenes de la nacionalidad en la que está inscripta la potencialidad revolucionaria. El Gran Relato realiza una reposición de monumentos y hombres de la Historia como señales que preanuncian un destino: La Revolución de 1959.

El Relato revolucionario diseña un NOSOTROS latinoamericano que se define en contraposición al imperialismo norteamericano, el OTRO; en lo cultural, esta dicotomía se concretiza en lo moderno entendido como superación versus modernización deshumanizadora que deviene barbarie en los países capitalistas.

La figura del árbol patentiza esta idea de raíz identitaria que arraiga en el origen para florecer en el presente y dar sus frutos en el futuro comunista.

La Institución Casa de las Américas surge como el espacio que convoca y nuclea a la familia latinoamericana, el lugar de delimitación y recuperación de las señas de identidad de la comunidad imaginada América Latina. La revista del mismo nombre opera como el escenario en el que se debaten las problemáticas de la época, el encuentro de los enunciados que giran en torno a las relaciones entre arte, intelectual y Revolución. El campo intelectual latinoamericano define la posición de sus agentes en función de la postura asumida frente a aquellas relaciones. No obstante, nunca se pone en duda la

superioridad del hecho revolucionario sobre todas las prácticas, más allá de la autonomía o la subordinación política de éstas.

En ese sentido, el *Caso Padilla* es un disparador que redistribuye espacios y desencadena discursividades, las que incorporan o expulsan a los productores de bienes simbólicos.

Por otro lado, la producción literaria del momento es leída, en su conjunto, como un discurso épico, que –desde una óptica maniquea– resuelve simbólicamente las contradicciones y postula la certeza acerca de la superación del género humano. Los textos adhieren a la estética del realismo socialista –al margen de la narrativa latinoamericana del momento y del fenómeno del *Boom*– dando cuenta de la transición progresiva de la sociedad revolucionaria y reafirmando la función didáctica de la literatura.

En el relato de ficción –y a través de diferentes modalidades genéricas– se refractan las problemáticas del Gran Relato Moderno: el periplo ascendente del héroe (revolucionario, intelectual o intelectual revolucionario) que se eleva moralmente contra las fuerzas del imperialismo, de la naturaleza y contra sí mismo y que deviene figura metonímica del progreso de la Historia y de la Humanidad.

OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- a- Reconstruir el contexto histórico-político e intelectual de Cuba en las décadas del 1960 -70.
- b- Reconocer los quiebres que el nuevo orden político produce en el imaginario social y artístico.
- c- Recuperar, a partir de la lectura y análisis de diversas discursividades, los dispositivos legitimadores del campo intelectual y literario.
- d- Detectar en los textos literarios, cómo se refractan los mandatos políticos e ideológicos en la producción ficcional.

CONTENIDOS

Se proponen seis unidades, para ser dictadas en seis clases.

- 1- La Revolución cubana ¿último Gran Relato Moderno?
La Revolución instituida y la construcción de hegemonía.
Cultura, Arte e Intelectual en los discursos programáticos de la Revolución cubana. (Fidel Castro, Ernesto Che Guevara y Armando Hart Dávalos)
- 2- El Caso Padilla, ocaso y pesadilla del campo intelectual latinoamericano. *Fuera de juego* de Heberto Padilla, una visión cíclica de la Historia.
¿Quinquenio gris o decenio negro?
Calibán de Roberto Fernández Retamar, la construcción de una esencialidad latinoamericana y un nuevo espacio para Ariel.

- 3- Institución Casa de las Américas, Revista *Casa de las Américas*: Morada para la familia intelectual latinoamericana: de patio trasero a casa irradiadora.
- 4- Narrativa de la Revolución cubana: Épica del Realismo socialista. Preceptivas para un arte nuevo. La estética como ética.
- 5- Transición progresiva:*

De la opresión a la liberación. *Bertillón 166*, de José Soler Puig (1960), *Los años duros*, de Jesús Díaz (1963), *Siempre la muerte, su paso breve*, de Reynaldo González (1968), *Para matar al lobo*, de Julio Travieso (1971), y *Rebelión en la octava casa*, de Jaime Sarusky (1967).

Del subdesarrollo a la modernización. *La última mujer, el próximo combate*, de Manuel Cofiño López (1971), *Sacchario*, de Miguel Cossío Wodward, (1970), *Maestra voluntaria* de Daura Olema (1962), *El comandante Veneno*, de Manuel Pereira (1977).

De la letra a la acción. Del cuerpo a la idea.

Vivir en Candonga, de Ezequiel Vieta (1965), *Memorias del subdesarrollo*, de Edmundo Desnoes (1965), *Los desnudos*, de David Buzzi (1967).

- 6- **De la Historia como eterno retorno a la Historia como relato de ascenso.**
Los guerrilleros negros de César Leante (1976) *El pan dormido*, de José Soler Puig (1975), *La situación*, (1963) y *En ciudad semejante* de Lisandro Otero (1970).

Del crimen burgués a la justicia revolucionaria.

El cuarto círculo de Luis Rogelio Nogueras y Guillermo Rodríguez Rivera (1976), *Si muero mañana*, de Luis Rogelio Nogueras (1977) y *Joy*, de Daniel Chavaría (1977).

*Se trabajará con selección de los textos y los alumnos optarán por algunas de las novelas para el trabajo final.

METODOLOGÍA

Las clases teóricas a cargo de la docente consistirán en el desarrollo de conceptos teóricos claves que serán operativos para analizar las relaciones entre la Revolución cubana como hecho político y su incidencia en el campo discursivo y estético.

Los encuentros prácticos tendrán la modalidad de taller y estarán proyectados tanto hacia la reconstrucción del proceso histórico-político de la Revolución cubana como a la lectura de ese acontecimiento en el plano ficcional.

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en la entrega de un trabajo relacionado con algún tema del Programa de 10 páginas como mínimo.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Mirta, *Literatura y arte nuevo en Cuba*. Barcelona, Edit. Estela, 1971. pp. 171-193.

Álvarez Imeldo, *La novela cubana en el siglo XX*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1980.

Arango, Arturo, "Con tantos palos que te dio la vida: Poesía, censura y persistencia" en: *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*. La Habana, Centro Teórico-Cultural Criterios, 2007.

Ávila, Leopoldo, "Las provocaciones de Padilla" y "Antón se va a la guerra", en: *rev. Verde Olivo, Año IX, N°45, nov. 10, 1968, pp. 17-18*.

Bajtin, Mijail, "Epos y Novela" I y II, en: *rev. Eco*, Caracas, diciembre de 1977 y enero de 1979, N^{ros} 194 y 195, de diciembre de 1977 y enero de 1979, pp. 37-60 y 283-300, respectivamente.

Bourdieu, Pierre, *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Baczko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

Castro, Fidel, "Palabras a los intelectuales", en: *40 años de Discursos-Diálogos*. Primera parte. 1959-1979. Buenos Aires, Nuestra América, 2004, pp. 105-114.

_____, "Discurso de clausura del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura" (30 de abril de 1971), en: *Revista Casa de las Américas*, Año IX, N^{ros} 65-66, mayo-junio de 1971, pp. 21-33

Croce, Marcela (comp.), *Polémicas intelectuales en América Latina. Del "Meridiano intelectual" al Caso Padilla*. Buenos Aires, Edic. Simurg, 2006.

Fernández Retamar, Roberto, *Para una teoría de la Literatura Hispanoamericana*. La Habana, Editorial Pueblo y Nación, 1984.

Fernández Retamar, Roberto, *Todo Calibán*. Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1995.

Fornet, Ambrosio, "A propósito de Sacchario" en: *Rev. Casa de las Américas*, año XII, N° 64, enero-febrero de 1971, pp. 183-186

Fornet, Ambrosio, "Casa de las Américas: entre la Revolución y la utopía", en: Saúl Sosnowski (edit), op. cit., pp. 421-437.

-----"El quinquenio gris: revisitando el término" en *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*. La Habana, Centro Teórico-Cultural Criterios, 2007.

-----"Las máscaras del tiempo en la novela de la Revolución cubana" en *Rev. Casa de las Américas*, abril-junio 1993 N° 191. Pags. 13-24.

Gilman, Claudia, "Las revistas y los límites de lo decible: Cartografía de una época", en: Saúl Sosnowski (edit), op. cit., pp. 461-468.

- _____, *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Guevara, Ernesto, *Escritos y discursos*. La Habana, Edit. de Ciencias Sociales, 1972.
- _____, *Obras Completas*. Buenos Aires, MACLA, 1997.
- Gramsci, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1972.
- Hart Dávalos, Armando, *Cultura en Revolución*. México, Nuestro Tiempo, 1990.
- Henríquez Ureña, Camila, "La literatura cubana en la Revolución" en: *Panorama de la literatura cubana. Conferencias*. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1970, pp. 211-239.
- La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Saúl Sosnowski (Edit), Buenos Aires, Alianza Edic., S.A., 1999,
- La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*, Ciclo de Conferencias realizado por el Centro Teórico-Cultural Criterios, La Habana, Criterios, 2007
- Lolo, Eduardo, "Heberto Padilla: el revés de la máscara", en: Heberto Padilla, *Fuera del juego*, op. cit., p. 174.
- Luján, María Marta, *Tesis de Doctorado: Cuba, Revolución y Literatura*. San Miguel de Tucumán, diciembre de 2009. (Inédita).
- Menton, Seymour, *La ficción en prosa de la Revolución cubana*. España, Playor, 1978.
- _____, "La novela de la Revolución cubana", Fase Cinco: 1975-1987, en: *Revista Iberoamericana*, N^{ros} 152-153, julio de 1990, Pittsburg, Pennsylvania, University of Pittsburg, pp. 213-232.
- Nogueras, Luis Rogelio, *Por la novela policial*, La Habana, Edit. de Arte y Literatura, 1982.
- Padilla, Heberto, *La mala memoria*. Barcelona, Plaza&James Editores, 1989.
- _____, *Fuera del juego*. Edición conmemorativa 1968-1998. Miami, Florida, Edic. Universal.
- Portuondo, José Antonio, "Una novela revolucionaria", en: Rev. *Casa de las Américas*, año XII, marzo-abril de 1972.
- Quintero Herencia, Juan Carlos, *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la Revolución cubana (1960-1971)*. Rosario, Beatriz Viterbo Edit. 1993.
- Rodríguez Coronel, Rogelio, *La novela de la Revolución cubana, (1959-1979)*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1986.
- Williams, Raymond, *Marxismo y Literatura*. Barcelona, Península, 1982.

Textos literarios (selección de fragmentos)

Alonso, Dora, *Tierra inerme*. La Habana, Bolsilibros Unión, 1961.

Arrufat, Antón, *Los siete contra Tebas*. La Habana, Edit. Alarcos, 2001.

Buzzi, Daniel, *Los desnudos*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1982.

Cárdenas Acuña, Ignacio, *Enigma para un domingo*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1979.

Cofiño López, Manuel, *La última mujer y el próximo combate*. La Habana, Casa de las Américas, 1971. 1982?

Cossío Woodward, *Sacchario*. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.

Chavarría, Daniel, *Joy*. La Habana, Letras Cubanas, 1985.

Desnoes, Edmundo, *Memorias del subdesarrollo*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 2003.

Díaz, Jesús, *Los años duros*. La Habana, Instituto del Libro, 1963.

Fuentes, Norberto, *Condenados del condado*. La Habana, Casa de las Américas, 1968.

González, Reynaldo, *Siempre la muerte, su paso breve*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1982.

Leante, César, *Los guerrilleros negros*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1980.

Nogueras, Luis Rogelio, *Y si muero mañana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1996.

_____ y Rodríguez Rivera, Guillermo, *El cuarto círculo*. La Habana, Edit. Letras Cubanas, 1976.

Olema, Daura, *Maestra voluntaria*. La Habana, Casa de las Américas, 1962.

Otero, Lisandro, *Pasión de Urbino*. La Habana, Instituto del Libro, 1967.

_____ *La situación y En ciudad semejante*, en: *Trilogía cubana*. La Habana, Letras Cubanas, 2001.

Padilla, Heberto, *Fuera del juego*. Edición conmemorativa 1968-1998. Miami, Edic. Universal, 1998.

Pereira, Manuel, *El comandante veneno*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979.

Sarusky, Jaime, *Rebelión en la octava casa*. La Habana, Instituto del Libro, 1967.

Soler Puig, José, *Bertillón 166*. La Habana, Casa de las Américas, 1960.

_____, *El pan dormido*. La Habana, Editorial de Arte y Literatura, 1977.

Travieso, Julio, *Para matar al lobo*. La Habana, Editorial de Arte y Literatura, 1976.

Vieta, Ezequiel, *Vivir en Candonga*. La Habana, Edic. UNEAC, 1966.