Profesor Responsable: Dra. Carmen Perilli
Carrera. Doctorado en Humanidades- Área Letras
Fecha: 11, 12, 13 de septiembre 2014
Cantidad de horas: 30 horas
Condiciones de admisión: Título de grado

Fábulas del Género Sexo y Escritura en América Latina

FUNDAMENTACIÓN

Los distintos feminismos le han otorgado un lugar fundamental en sus agendas al debate sobre las relaciones entre las mujeres y la tradición literaria y cultural, teniendo en cuenta su complejidad. Hay muchas propuestas de lecturas, que pueden agruparse en dos líneas fundamentales: La primera considera que la escritura y la lectura feminista no deben inscribirse en una historia separada ya que “no podemos darnos el lujo de ignorar la historia literaria tradicional ni sus textos” (Charlotte Broad,). Y otra, que haciendo una lectura particular de la afirmación de Virginia Woolf sobre la importancia y la carencia de una tradición literaria femenina, se propone formar un canon alternativo, llegando a sostener la existencia de un lenguaje propio para las mujeres (Heléne Cixous). En la actualidad se tiende a problematizar la existencia de una categoría única de mujer, así como la categoría de diferencia sexual expresada en pares dicotómicos y exhaustivos hombre- mujer, que opacan la heterogeneidad de identidades. Adrienne Rich, entre otras, reconoce que aún partiendo del propio cuerpo, “es necesario señalar que desde un principio este cuerpo tuvo más de una identidad”. Las categorías deben repensarse a partir de un conjunto de marcas identitarias que atraviesan un sujeto (clase social, etnia, pertenencia religiosa, orientación sexual, etc.). En esa dirección los conceptos de margen y diferencia son fundamentales. Han sido objeto de conceptualizaciones teóricas diversas (Foucault, Derrida y Deleuze) y modos de definición de sus prácticas tanto en el plano disciplinario como institucional. Los feminismos han basado sus estrategias en la problematización de la noción de margen y en la especificidad de la noción de diferencia., abriendo nuevas lecturas de los discursos culturales, en especial literarios.

El imaginario literario latinoamericano está marcado por la flexión de género y fluidas relaciones entre historiografía y ficción teniendo en cuenta una inscripción periférica, sujetos, discursos y representaciones parten de una doble inscripción: la inscripción postcolonial y la inscripción de género. A lo largo del seminario trabajaremos, además de los textos teóricos, y un corpus literario escrito por mujeres.

OBJETIVOS

Objetivos:

- Discutir las distintas narrativas alrededor de la mujer

- Problematizar la relación entre género y escritura.
- Trabajar los modos de articular experiencia/s y memoria/s en la ficción.
- Analizar las políticas de la ubicación: cuerpo, memoria, comunidad y palabra femenina.
- Trabajar las problemáticas identitarias
- Revisar los conceptos de margen y diferencia. .

TEMARIO

La mujer en la imaginación colectiva. Alteridad e identidad. Imágenes tradicionales: el eterno femenino. Virginia Woolf y *Un cuarto propio*. El feminismo y la cuestión de género. Modernidad, Posmodernidad y feminismo. Escritura y mujer: Género y géneros.. Tamara Kamezsain : el texto silencioso.

Desde el espacio privado al espacio público. El doblez. Márgenes y diferencias. Poéticas de la subjetividad y políticas del género. Cuerpo/s y Texto/s El gesto autobiográfico. Escrituras del yo y memorias de infancia. Memoria/s y Experiencia/s. Literatura, familia y nación.

Corpus

Elena Poniatowska, *La "Flor de lis"* ; *La noche de Tlatelolco* y *Querido Diego te abraza Quiela*

Margo Glantz, *Las Genealogías, Apariciones y Zona de derrumbe*.

Claribel Alegría, *No me agarran viva*.

María Luisa Bombal, *La amortajada*.

Sabina Berman, *Feliz Nuevo siglo Doctor Freud*.

Lucía Laragione, *Cocinando con Elisa*.

Mayra Santos – Febres, *Mayra : Sirena Selena vestida de pena*.

Restrepo, Laura (1999): *La novia oscura*.

Tununa Mercado, *Canon de alcoba*

Marta Traba, *Conversación al Sur*

Zoé Valdés, *La nada cotidiana*

BIBLIOGRAFÍA

- Amar Sánchez, Ana María, *El relato de los hechos*, Rosario, Beatriz Viterbo,1992.

....*Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2000.

Armstrong Nancy, *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid, Ediciones Cátedra1987:

-Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo: Los hechos y los mitos*, Tomo 1, Bs.As.:Siglo XX, 1962.

-Barthes, Roland, *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo XXI, 1.987.

Butler Judith, 2001: *El género en disputa*, México, Editorial Paidós.

-Derrida, Jacques, *Espolones. Los estilos de Nietzsche*. Barcelona: Pre-textos,1.981.

Fe Marina: *Otramente: Lectura y escritura feministas*. México: Fondo de Cultura Económica. 1999.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber.*, España,: siglo veintiuno,1977

-Friedan,Betty, *La mística de la feminidad*, Barcelona: Plaza y Janés,1975.

-González, Reynaldo, *Llorar es un placer*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988.

-Lavrin,Asunción (comp.) *Las mujeres latinoamericanas. Perspectiva Histórica*, México, Fondo de Cultura Económica,1.985.

Kamenzain, Tamara, *El texto silencioso. Tradición y vanguardia en la poesía sudamericana*, México, Universidad Autónoma, 1983.

León Denise, *La historia de Bruria. Memoria, autofiguras y tradición judía*, Bs. As.: Simurg: 2008.

Mattalía Sonia, *Máscaras suele vestir. Pasión revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2000.

Nofal, Rossana *Imaginario revolucionario del Sur. La escritura testimonial en Argentina, Chile y Uruguay*, Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, 2000.

-Perilli, Carmen, *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*, Tucumán, UNT, Secretaría de Extensión Universitaria, 1991.

.....*Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana*. Tucumán: Filosofía y Letras, UNT, 1995.

-----*Catálogo de ángeles mexicanos. Elena Poniatowska, Beatriz Viterbo; Rosario*, 2005.

-----*Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos*, Buenos Aires: Corregidor, 2014

-----".(en col.Nora Domínguez), *Fábulas del género. Sexo y escritura en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1995

Richard, Nelly, *Masculino/femenino*, Santiago, Atenea, 1993

Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Bs.As., Catálogos, 1.985.

Scott, Joan, "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en: María Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, Buenos Aires, centro Editor de América Latina, 1993

-Valentié, María Eugenia, "El tema de la mujer y la antropología filosófica" en *Norte*", Tucumán, Diciembre 1.968, Nro.2.

-Vitale, Luis, *La mitad invisible de la historia. El protagonismo social de la mujer latinoamericana*, Bs.As.: Sudamericana Planeta, 1.987.

-Woolf, Virginia, *Un cuarto propio*, Bs.As.: Sur, 1.980.

Metodología: Se trabajará con exposiciones en las clases teóricas y en las clases prácticas se implementará la realización de talleres sobre los distintos textos. Sobre cada uno de los puntos del programa el alumno realizará un trabajo escrito.

Modalidad de Evaluación:

Los asistentes al seminario tendrán que hacer una presentación oral sobre alguno de los puntos o autores del programa. Para la aprobación deberán escribir una monografía final cuyo tema se acordará previamente con la profesora. La misma se entregará en los plazos dispuestos por el Doctorado.

Dra. Carmen Perilli
Profesora Titular