

ESPECIALIZACIÓN EN CULTURAS DEL NOROESTE ARGENTINO

1. Denominación del curso:

Teatro: configuraciones histórico-poéticas y discursos identitarios

2. Profesor/a responsable:

Dr. Mauricio Tossi (CONICET - Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA – Universidad Nacional de las Artes)

3. Disciplina:

Historia y teoría de las artes escénicas

4. Modalidad de dictado:

Presencial, con 30 (treinta) horas de cursado.

Las clases se organizarán con una modalidad teórico-práctico.

Los aspectos teóricos o contenidos conceptuales se desarrollarán a través de exposiciones orales y de coloquios subgrupales, focalizados en los principales lineamientos nocionales. Estos esquemas nocionales y discusiones se apoyarán en recursos didácticos visuales y digitales específicos.

Las instancias de la modalidad práctica se objetivarán en ejercicios, cuyo propósito central será la articulación de lo conceptual con determinados contenidos procedimentales. De manera puntual, estas ejercitaciones se expresarán en las siguientes tareas: a) lectura acotada y reflexión crítica de ensayos estético-teatrales del NOA; b) fichado de críticas periodísticas de la región; c) lectura estratégica de escenas o secuencias dramáticas que contribuyan al análisis poético; d) observación y registro de puestas en escena del NOA que aporten a las problematizaciones teórico-metodológicas.

5. Modalidad de evaluación:

Para la acreditación del seminario será necesario el 75% de asistencia a las clases y, además, la realización de una monografía final que será pautada en función de los contenidos desarrollados y de los ejes de investigación de los posgraduandos. La calificación de los “ejercicios prácticos” será ponderada con las notaciones “aprobado”, “rehacer” o “desaprobado”. En relación con la evaluación del trabajo monográfico final se regirá por el sistema valorativo estipulado por la carrera y la reglamentación de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

6. Programa del curso:

Eje temático n° 1: Teatro y región: una caja de herramientas

Teatro y teatralidad: aspectos conceptuales, metodológicos y aportes zonales. La dramaturgia y sus divergencias histórico-nocionales. El teatro comparado: un encuadre metodológico operativo para los estudios territoriales. Los debates centro/periferia en la cartografía del teatro “nacional”. Las tensiones territoriales y polémicas sobre las nociones de “teatro de provincia” o “teatro de interior”. Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino: los nodos poético-regionales.

Eje temático n° 2: Aportes historiográficos del teatro en el NOA

Estado actual de la historiografía del teatro en el NOA: instrumentos teórico-metodológicos. Hacia una periodización comparada de los territorios intranacionales: A) Fase de institucionalización del teatro en el NOA: la instauración de teatros vocacionales y la emergencia del Teatro Independiente como matriz poético-ideológica. B) Fase de organización de las fuerzas productivas: las lógicas de creación independentista, estatal-provincial y universitaria. El artista de teatro: redefinición de lo profesional, formación intelectual y nuevas modalidades en las divisiones del trabajo. C) Fase de consolidación de los campos teatrales restringidos: sus lógicas de funcionamiento. D) Fase de reposicionamientos estéticos y políticos: el teatro en el marco de los regímenes dictatoriales y de la reapertura democrática. La Ley Nacional del Teatro (N° 24.800) y la creación de leyes provinciales de teatro.

Eje temático n° 3: Configuraciones poético-escénicas en el NOA: estudio de casos

Instancias de modernización estético-técnica: el afianzamiento de las funciones del director y el dramaturgo. El desarrollo escénico de poéticas objetivistas y subjetivistas: docudrama, realismo psicológico y épico, simbolismo/expresionismo y grotesco. Las bases conceptuales e ideológicas de la “creación colectiva”: un diálogo latinoamericanista. El espacio escénico como vector poético-productivo del NOA. Nodos creativos intrarregionales: laboratorios contemporáneos para una complejidad “radicante”.

Eje temático n° 4: Discursos de identidad y alteridad en el teatro del NOA: un análisis interregional

Vinculaciones gnoseológicas entre los discursos teatrales y los discursos identitarios: las producciones escénicas durante las dictaduras y la posdictadura. Los clivajes identidad/otredad revisitados en tres dimensiones analíticas: A) Dimensión temporal: teatro, historia y memoria. Los giros estéticos del docudrama a la autoficción, y sus proyecciones poético-ideológicas. B) Dimensión espacial: la región teatral como *locus* de enunciación diferencial, representaciones imaginarias, construcciones metafóricas y territorios descosificados. C) Dimensión intersubjetiva: los debates contraesencialista y los posicionamientos del sujeto en la reapertura democrática. Las alteridades en deconstrucción: el otro-interior, feminidad e identidad de género.

7. Bibliografía:

- AAVV, (2007). *Dramaturgos del Noroeste argentino*, Argentores, Buenos Aires.
- ACCAME, Jorge (2007, 2011). *Teatro*, Losada, Buenos Aires.
- ACCAME, Jorge y BOSSI, Elena (2000). “Grupo Jujeño de Teatro” en: Tahan, Halima (editora). *Teatro argentino. Escenas interiores*, INT/Artes del sur, Buenos Aires.
- ALSINA, Carlos María (2006). *Hacia un teatro esencial. Dramaturgia de C. M. Alsina*, Inteatro, Buenos Aires.
- ALSINA, Carlos María (2008). “La guerra de la basura. Apuntes sobre una experiencia urgente”, en: *Revista Otra Boca n° 2*, Facultad de Artes, UNT, S. M. de Tucumán.
- ARFUCH, Leonor (compiladora) (2008). *Pretérito imperfecto*, Prometeo, Buenos Aires.
- BALESTRINO, Graciela y SOSA, Marcela (2000). *Un siglo de teatro en Salta*, Consejo de Investigaciones, UNSA, Salta.
- BARALE, Griselda y TOSSI, Mauricio (2017). *De estéticas y teatralidades. Un estudio sobre el NOA*, Facultad de Filosofía y Letras – UNT, Instituto de Artes del Espectáculo – UBA, S. M. de Tucumán.

- BAZÁN, Armando R. (2000). *La cultura del noroeste argentino*, Plus Ultra, Buenos Aires;
- BERTONCELLO, Rodolfo (2012). “Los imaginarios de espacios distantes a partir del turismo”, en: En Lindón, A. y Hiernaux, D. (Eds.). *Geografías de lo imaginario*, Anthropos – Universidad Autónoma Metropolitana, Barcelona, pp. 205-221.
- BOIVIN, Mauricio; ROSATO, Ana; ARRIBAS, Victoria (Comps.). *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre y otros (2008). *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- BRIONES, Claudia (2005). “Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales”, en: *Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales de alteridad*, Antropofagia, Buenos Aires, pp. 9-40.
- BRIONES, Claudia (1998). *La alteridad del “cuarto” mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Ediciones Del Sol, Buenos Aires.
- CALAS DE CLARK, María Rosa (2000). *Historia de las letras en Catamarca, volumen IV*, Dunken, Buenos Aires.
- CANDAU, Joël (2008). *Memoria e identidad*, Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- CUCHE, Denys (2004). *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Nueva visión, Buenos Aires.
- CHARTIER, Roger (2005). *El mundo como representación*, Gedisa, Barcelona.
- DANAN, Joseph (2012). *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, Paso de Gato, México.
- DEMARÍA, Laura (2014). *Buenos Aires y las provincias. Relatos para desarmar*, Beatriz Viterbo Editorial, Rosario.
- DUBATTI, Jorge, (2008). *Cartografía Teatral. Introducción al teatro comparado*, Atuel, Buenos Aires.
- DUBATTI, Jorge. (2011). *Introducción a los estudios teatrales*, Libros de Godot, Baja California.
- FIDALGO, Andrés (1990). *El teatro en Jujuy*, Libros de Tierra Firme, Buenos Aires.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Síntesis, Madrid.
- GIDDENS, Anthony, 1995, *La constitución de la sociedad*, Amorrortu, Buenos Aires.
- GÓMEZ-LENDE, Sebastián (2011). “Región y regionalización. Su teoría y su método. El nuevo orden espacial del territorio argentino”, en: *Tiempo y Espacio*, 26, pp. 83-122.
- GRIGNON, Claude y PASSERON, Jean-Claude (1992). *Lo culto y lo popular*, La piqueta, Madrid.
- GRIMSON, Alejandro (2012). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- GRIMSON, Alejandro, MERENSON, Silvina, NOEL, Gabriel (2012) (Comps.). *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- GUERRA, Damián (1996). *Espacio dramática y lengua regional*, Universidad Nacional de Jujuy.
- HALL, Stuart y DU GAY Paul (1996) (Comps.). *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu, Buenos Aires-Madrid.
- JELIN, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid.
- LE BRETON, David (2002). *Sociología del cuerpo*. Nueva visión, Buenos Aires.
- LINDÓN, Alicia (2012). “¿Geografías de lo imaginario o la dimensión imaginaria de las geografías del *Lebenswelt*?”, en: Lindón, A. y Hiernaux, D. *Geografías de lo imaginario*, Anthropos – Universidad Autónoma Metropolitana, Barcelona, pp. 66-85.

- MASSARA, Liliana, GUZMÁN, Raquel y NALLIN, Alejandra (2011). *La literatura del Noroeste Argentino, volumen 1*. Universidad Nacional de Jujuy, S. S. de Jujuy.
- MASSARA, Liliana, GUZMÁN, Raquel y NALLIN, Alejandra (2012). *La literatura del Noroeste Argentino, volumen 2*. Universidad Nacional de Jujuy, S. S. de Jujuy.
- MASSARA, Liliana, GUZMÁN, Raquel y NALLIN, Alejandra (2013). *La literatura del Noroeste Argentino, volumen 3*. Universidad Nacional de Jujuy, S. S. de Jujuy.
- MORETTI, Franco (2007). *La literatura vista desde lejos*, Marbot, Barcelona.
- OLMO PINTADO, Margarita (1994). *Una teoría para el análisis de la identidad cultural*, Arbor, Madrid.
- PAVIS, Patrice (2000). *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Buenos Aires.
- PELLETTIERI, Osvaldo (Director) (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, volumen V*, Galerna, Buenos Aires.
- PELLETTIERI, Osvaldo (Director) (2005). *Historia del teatro argentino en las provincias, volumen I*, Galerna, Buenos Aires.
- PELLETTIERI, Osvaldo (Director) (2007). *Historia del teatro argentino en las provincias, volumen II*, Galerna, Buenos Aires.
- RISCO FERNÁNDEZ, Gaspar (1991). *Cultura y región*, Centro de Estudios Regionales, Tucumán.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores (1998). *Orientaciones en literatura comparada*. Arco/Libros, Madrid.
- RYNGAERT, Jean-Pierre (2004). *Introducción al análisis teatral*. Artes del sur, Buenos Aires.
- SARLO, Beatriz, (2005), *Tiempo pasado*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos. Alternativas a la fábula en la dramaturgia*, Paso de Gato, México.
- SEGATO, Rita (2007). *La Nación y sus otros*, Prometeo, Buenos Aires.
- SEGATO, Rita (1998). “Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a la certezas del pluralismo global”, en *Serie Antropológica*, n° 234.
- SILVEIRA, María Laura (2007). “Lugares y dinámicas socio-espaciales en la Patagonia Norte”, en: Zusman, P. (Ed.). *Viajes y geografías*, Prometeo, Buenos Aires, pp. 179-202.
- SMITH, Anthony (1997). *La identidad nacional*, Trama, Madrid.
- TOSSI, Mauricio (2023). *Poéticas con voluntad de otredad. Un estudio interregional de la dramaturgia argentina contemporánea*, Ed. Biblos, Buenos Aires.
- TOSSI, Mauricio (2019a). “Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino”, *Revista Perífrasis*, n° 20, vol. 11, Universidad de los Andes.
- TOSSI, Mauricio (2019b). “Condiciones de posibilidad del teatro argentino interregional como objeto de estudio”, *Revista Questión*, n° 62, Facultad de Comunicación, Universidad Nacional de La Plata.
- TOSSI, Mauricio (2018). “Feminidades contraesencialistas en la dramaturgia argentina de la posdictadura: un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia”, en: *Revista Ikala*, Vol. 24, n° 3, Universidad de Antioquia, en prensa.
- TOSSI, Mauricio (2017). “Condiciones estético-políticas de la autoficción teatral”, en: Casas, Ana (Comp.). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt, pp. 59-80.
- TOSSI, Mauricio, (2011). *Poéticas y formaciones teatrales en el Noroeste Argentino: Tucumán, 1954-1976*, Dunken – Ente de Cultura de Tucumán, Buenos Aires.
- TOSSI, Mauricio, (2012a). “Discursos identitarios y reproductividad poética en la dramaturgia del noroeste argentino”, en: *Revista Apuntes de teatro*, n° 134, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

- TOSSI, Mauricio, Comp. (2012b). *La quila. Cuaderno de historia del teatro*, n° 2. Universidad Nacional de Río Negro, Viedma.
- TRASTOY, Beatriz (2002). *Teatro autobiográfico*, Nueva Generación, Buenos Aires.
- TRIBULO, Juan (2003). “El mito del eterno retorno en El sueño inmóvil de C. M. Alsina”, en: Revista *Teatro XXI*, n° 16, Getea/UBA, Buenos Aires.
- VIGNOLI, Marcela Coord. (2017). *La cultura: artistas, instituciones, prácticas*. Imago Mundi, Buenos Aires.
- VILLEGAS, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Galerna, Buenos Aires.
- WILLIAMS, Raymond, (1994). *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (2008). *Antropología del imaginario*, Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- ZAYAS DE LIMA, Perla (2006). *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-2000)*, Tomos I y II, Inteatro, Buenos Aires.
- ZUSMAN, Perla (2013). “La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos”, en: *Revista de Geografía Norte Grande*, 54, pp. 51-66.



Dr. Mauricio A. Tossi