

Mauricio Tossi

Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires; Doctor en Letras (orientación Literatura), Magíster y Licenciado en Artes (Teatro) egresado de la Universidad Nacional de Tucumán. Ha realizado estudios postdoctorales en la Universidad Austral de Chile, en la Universidad de Alcalá y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (Madrid).

Actualmente, es Investigador Científico (Categoría Adjunto) en el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Ejerce como Profesor Titular Regular u Ordinario en la cátedra “Fundamentos teóricos de la producción artística”, Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes.

Desde el año 2013, se desempeña como Co-director del Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, ámbito en el que además ha sido Profesor Adjunto concursado en la cátedra “Historia de las Estructuras Teatrales I” (período 2006-2010) y Co-director de proyectos de investigación aprobados por el CIUNT. Entre los años 2010 y 2016 ha ejercido como Profesor Titular Regular en el área “Historia del Teatro” y “Metodología de la Investigación” en la Universidad Nacional de Río Negro, como así también ha coordinado diversos proyectos de investigación acreditados por la UNRN, becas y tesis de grado y posgrado. Durante los ciclos lectivos de 2015 y 2019 ha sido Profesor Visitante de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (España). Paralelamente, esta labor de docencia e investigación se complementó con el dictado de seminarios de posgrado y conferencias plenarias en universidades de Chile, Ecuador, Polonia, España, Grecia y en otros centros de formación de nuestro país.

Sus trabajos de investigación abordan los problemas historiográficos y poéticos del teatro argentino desde una perspectiva comparada e interregional. En este marco, ha publicado diversos capítulos de libros y artículos indexados en revistas nacionales e internacionales. Es autor de los libros *Poéticas y formaciones teatrales en el Noroeste Argentino: Tucumán, 1954-1976* (2011); *De estéticas y teatralidades, un estudio sobre la cultura del NOA* (2017) y *Poéticas con voluntad de otredad. Un estudio interregional de la dramaturgia argentina contemporánea* (2023). Es compilador de la colección *La Quila. Cuaderno de Historia del Teatro* (Tomo nº 1, Tucumán, 2009; Tomo nº 2, Viedma, 2012), de la *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura* (Viedma, 2015) y de la *Antología de teatro argentino en la posdictadura. Nodos interregionales* (2022).

Links profesionales y autorales de referencia:

https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=34459&datos_academicos=yes

<https://conicet.academia.edu/MauricioTossi>

