
SECRETARIA DE POSGRADO E INVESTIGACION

Dirección: Av. Benjamín Aráoz 800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina (C.P. 4000) - **Teléfono:** 54 (381) 4847358 **Correo electrónico:** posgradofilo@filo.unt.edu.ar - **Página web:** <http://filo.unt.edu.ar/posgrado/>

Curso de Posgrado

PERIODISMO NARRATIVO:

LECTURAS Y ESCRITURAS LATINOAMERICANAS DESDE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS

Profesor a cargo: Dr. Ernesto Picco (UNSE).

Destinatarios: Graduados/as de carreras de periodismo, comunicación, letras o afines. Que puedan o no estar realizando una carrera de posgrado y estar o no trabajando en un proyecto de crónica periodística o ensayo sobre el género.

Duración: 40 (cuarenta) horas.

Fundamentación:

Este es un curso para pensar de manera situada el periodismo narrativo. También llamado alternativamente – con matices en cada caso – periodismo literario, nuevo periodismo, crónica literaria, o literatura de no ficción, las producciones del género no escapan a los efectos de las diversas formas de concentración mediática y geográfica. Tanto para trazar una línea histórica o un canon los principales autores/as de la crónica latinoamericana, como para revisar en el presente los principales espacios de publicación y circulación del género, las referencias están en general concentradas en las grandes metrópolis del continente y los principales centros editoriales. Aun cuando a veces son las propias periferias las que despiertan la fascinación de los y las cronistas que han escrito sobre ellas.

¿Qué ocurre cuando indagamos qué pasaba con el género en las provincias durante los siglos XIX y XX, cuando se publicaron las grandes obras del género? ¿Quién cultivaba el periodismo narrativo o la crónica literaria en las provincias argentinas al mismo tiempo que José Martí, Roberto Arlt, Gabriel García Márquez o Leila Guerriero? ¿Qué miraban, qué escribían, dónde publicaban, cómo se vinculaban? ¿Qué está ocurriendo con el género en las provincias en el siglo XXI, cuando internet ofrece distintas posibilidades de publicación y circulación que desdibuja las fronteras locales?

Para responder la tanda de las tres primeras preguntas hacen falta investigaciones en profundidad que permitan sistematizar un mapa de autores, espacios y vinculaciones. Sin embargo, estamos en condiciones de tomar autores de provincias que han trabajado el género, y ponerlos en diálogo con los grandes exponentes del canon para abrir una propuesta de lectura, debate y estudio. Mientras que para la última pregunta sobre la coyuntura actual, existen importantes investigaciones y propuestas de lectura más recientes que nos brindan insumos relevantes para el estudio.

Guiados por esas preguntas y sosteniéndonos en esos insumos que se detallan más adelante, proponemos avanzar en este curso en dos caminos paralelos. Por un lado, avanzar en

SECRETARIA DE POSGRADO E INVESTIGACION

Dirección: Av. Benjamín Aráoz 800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina (C.P. 4000) - **Teléfono:** 54 (381) 4847358 **Correo electrónico:** posgradofilo@filo.unt.edu.ar - **Página web:** <http://filo.unt.edu.ar/posgrado/>

un análisis del género, haciendo foco en sus orígenes, su desarrollo y el canon de obras y autores, pero lo haremos leyendo desde las provincias argentinas, buscando a la vez textos y autores que nos permitan pensar las formas que ha adquirido el periodismo narrativo en nuestras latitudes. Por otro lado, el taller servirá para producir textos – ya sea periodísticos o de ensayo – que surjan como aportes nuevos en diálogo con estas reflexiones.

Objetivo general:

- Propiciar un espacio de lectura y escritura para actualizar saberes sobre el género del periodismo narrativo, tanto en torno a su historia y a los debates más recientes, como a la recuperación, reconocimiento y análisis de autores/as que lo cultivaron en las provincias argentinas al mismo tiempo que lo hacían los/las grandes autores/as canónicos/as en los grandes centros culturales y literarios latinoamericanos.

Objetivos particulares:

- a) Revisar la historia de la relación entre periodismo y literatura para comprender los modos en que el periodismo narrativo cobra forma en el entorno de otras narrativas facticias, desde los grandes centros urbanos de producción hacia las periferias.
- b) Leer, debatir y analizar el trabajo de autores – periodistas, escritores, intelectuales – que escribieron en el género de la crónica en las provincias argentinas durante los siglos XIX y XX.
- c) Analizar las principales características del género en la actualidad a partir de su expansión hacia internet y la emergencia de nuevos espacios en las provincias.
- d) Pensar, debatir y escribir textos periodísticos o de ensayo a partir de las lecturas y reflexiones del curso.

Estrategia metodológica: El curso se dictará durante tres jornadas, desdobladas cada una en un encuentro matutino presencial (híbrido), y un encuentro vespertino virtual. Los encuentros matutinos serán de carácter expositivo y posterior debate y discusión a partir de las lecturas propuestas. Los encuentros vespertinos tendrán formato de taller, para pensar los textos que producirán los/las estudiantes.

Modalidad de evaluación: Los/las estudiantes deberán, para aprobar el curso, presentar un texto escrito de manera individual en dos formatos posibles:

- Ensayo: un texto reflexivo-analítico a partir de alguno de los temas trabajados en el curso.
- Crónica: un texto que aborde un tema de actualidad, siguiendo alguna de las características del género y/o innovando a partir de distintas herramientas narrativas.

En cualquiera de los dos casos, pueden ser temas que los/las estudiantes vengán trabajando antes del curso, o que puedan pensar a partir de las discusiones en el mismo. En cualquier caso, deberán

SECRETARIA DE POSGRADO E INVESTIGACION

Dirección: Av. Benjamín Aráoz 800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina (C.P. 4000) - **Teléfono:** 54 (381) 4847358 **Correo electrónico:** posgradofilo@filo.unt.edu.ar - **Página web:** <http://filo.unt.edu.ar/posgrado/>

ser propuestos, debatidos y trabajados en la instancia del taller. Y ser entregados en un plazo máximo de treinta días corridos posteriores a la finalización del curso.

En cualquiera de las dos modalidades, los textos deberán tener entre 15.000 a 25.000 caracteres con espacios.

Programa de contenidos:

Unidad 1: Breve historia de la relación entre periodismo y literatura: un camino para pensar los orígenes y el desarrollo del periodismo narrativo

1. Coincidencias en el nacimiento del periodismo y la novela moderna. Los reportajes novelados de los siglos XVIII y XIX en Europa. **2.** El nacimiento de una nueva sensibilidad realista y las narrativas facticias: la novela naturalista, la literatura del yo, el epistolar, los relatos de viaje, la biografía el artículo de costumbre y el ensayo. **3.** La gran transformación entre 1880 y 1930: el desarrollo de la prensa de masas y el lugar de la crónica periodista, la aparición de los muckrakers como antecedentes del nuevo periodismo, los cronistas viajeros del siglo XX. **3.** El auge del nuevo periodismo en Estados Unidos en los 60. **4.** Los grandes autores de la crónica latinoamericana: de Gabriel García Márquez y Tomás Eloy Martínez a Leila Guerriero y Martín Caparrós.

Unidad 2: El periodismo narrativo en la periferia: el cruce entre periodismo, literatura y ensayo en las provincias argentinas

1. Siglo XIX: Pablo Lascano y Juana Manuela Gorritii. **2.** Primera mitad del Siglo XX: Juan Carlos Dávalos y Orestes Di Lullo. **3.** Segunda mitad del Siglo XX: Néstor Groppa y Raúl Dargoltz.

Unidad 3: El periodismo narrativo en el siglo XXI: desafíos e innovaciones en tiempos de redes y plataformas.

1. El desarrollo del periodismo narrativo en internet, la sociedad de plataformas y el lugar de la palabra escrita en tiempos de imágenes en movimiento. **2.** Las cabeceras del periodismo narrativo: las grandes revistas latinoamericanas: Afibia, Late, Crisis, Gatopardo. **3.** La producción en las provincias nuevas posibilidades de producción y circulación.

Bibliografía

Unidad 1

AMADO, Adriana (2021) Las metáforas del periodismo. Buenos Aires: Ampersand.

ARLT, Roberto (2009) El paisaje en las nubes. Buenos Aires: FCE.

CARRIÓN, JORGE (2012) Mejor que ficción. Barcelona: Anagrama.

CHILLÓN, Albert (2015) La palabra facticia: literatura, periodismo y comunicación.

DARÍO, Rubén (2013) Viajes de un cosmopolita extremo. Buenos Aires: FCE

SECRETARIA DE POSGRADO E INVESTIGACION

Dirección: Av. Benjamín Aráoz 800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina (C.P. 4000) - **Teléfono:** 54 (381) 4847358 **Correo electrónico:** posgradofilo@filo.unt.edu.ar - **Página web:** <http://filo.unt.edu.ar/posgrado/>

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2018) El escándalo del siglo. Buenos Aires: Random House.

HERRSCHER, Roberto (2012) Periodismo narrativo. Buenos Aires: Marea.

MARTÍ, José (2003) Escenas norteamericanas. Caracas: Editorial Arte

Unidad 2

DARGOLTZ, Raúl (1994) El santiagueño. Gestación y crónica de una pueblada argentina. Buenos Aires: El despertador.

DAVALOS, Juan Carlos (1918) Salta. Buenos Aires: Cooperativa Editorial Buenos Aires.

DI LULLO, Orestes (2016) Viejos pueblos. Santiago del Estero: Fundación Cultural de Santiago del Estero.

GORRITI, Juana Manuela (2013) Perfiles. Buenos Aires: La Crujía

LASCANO, Pablo (2017) Siluetas contemporáneas. Santiago del Estero: Biblioteca Sarmiento.

MARTÍNEZ, Ana Teresa (2013) Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico. En Prismas, Revista de historia intelectual, Nº 17. Dossier Los otros intelectuales: curas, maestros, intelectuales de pueblo, periodistas y autodidacta spp. 169-180.

Unidad 3

ALBALAD, José María (2018) Periodismo slow. Madrid: La Fragua.

GORNITZKY, Cora y DEMAESTRI, Verona (2022) Textos nómades: narrativas digitales de un periodismo sin patrón. Bernal: UNQ.

JARAMILLO AGUDELO, Darío (2017) Antología de crónica latinoamericana actual. Buenos Aires: Alfaguara.

Revistas

www.revistaanfibia.com

www.revistalate.net.

www.espacioangular.org

www.tucumanzeta.com

www.enestosdias.com.ar

Dr. Ernesto Pico
Profesor dictante