



CURSO DE POSGRADO Y EXTENSIÓN

MEMORIAS ECLIPSADAS. LAS MUJERES OLVIDADAS DE LA GENERACIÓN DEL 27 EN ESPAÑA

■ **ORGANIZA:** Instituto de Literatura Española (ILE)

■ **MODALIDAD:** Virtual

■ **CARGA HORARIA:** 40 horas

■ **FECHA:** Primer semestre de 2023

PLATAFORMAS VIRTUALES: GOOGLE MEET y ZOOM

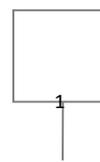
■ **PROFESORA RESPONSABLE**

Dra. Susana Salim. (UNT. UNSTA)

■ **DESTINATARIOS:** Egresados en letras, filosofía, teatro, historia, psicología y carreras afines. Válido como curso de extensión para alumnos de grado y público en general.

■ **FUNDAMENTACIÓN**

Las experiencias de escritoras españolas, que empezaron a publicar su poesía en los años 20 y 30, arrojan de forma recurrente claves y preocupaciones comunes, afinidades singulares que definen un atractivo retrato generacional. Varios de sus textos -poéticos, narrativos, ensayísticos como memorialísticos- resultan fundamentales para la comprensión cabal de la literatura española del siglo XX. Pero además, sus producciones revisten especial interés a la hora de reconstruir la historia de las mujeres españolas y de su lucha por la emancipación. Aunque las autobiografías, diarios, memorias, textos poéticos y periodísticos de estas escritoras abarcan también a menudo otras cuestiones fundamentales de la formación de su identidad, como la experiencia educativa, el compromiso político y las trágicas vivencias de la guerra y, en algunos casos, del exilio, conviene destacar su aportación al conocimiento de cómo transcurría la integración de las españolas de entonces en la sociedad literaria y cómo se produjo, en definitiva, el proceso de su formación y evolución como autoras. No



deja de sorprender la manera en que todas ellas reivindican sus realizaciones pasadas, sus denodados esfuerzos por publicar y la recepción que tuvieron sus textos poéticos, al tiempo que reconstruyen en el recuerdo el tejido de relaciones humanas y profesionales que definía su entorno artístico y cultural inmediato.

Sin embargo, durante los cuarenta años de dictadura que siguieron a la Guerra Civil, gran parte de los ilustres nombres de aquellas jóvenes intelectuales que protagonizaron esa especie de boom de libertad y creatividad, fueron silenciados. Con la recuperación de la democracia, algunas de aquellas supervivientes regresaron poco a poco. Se abría, ante el nuevo paradigma político, social y cultural, la posibilidad de transformar por fin el imaginario colectivo e iconográfico sobre la victoria. Pero la memoria de esa España de la Transición, dispuesta a volver a empezar, sólo se reabrió en masculino.

Últimamente ha habido un esfuerzo por reivindicar para este grupo los nombres de unas mujeres singulares de gran talento que incluyen a Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, Concha Méndez, María Teresa León o María Zambrano, Maruja Mallo, Rosa Chacel, Ángeles Santos, entre otras.

En este curso abordaremos por un lado, la formación y construcción de la identidad como escritoras de un grupo de poetas de la Generación del 27. Concha Méndez (1898-1986), Ernestina de Champourcin (1905-1999), Josefina de la Torre (1907-1999), Carmen Conde (1907-1996), Rosa Chacel (1898-1994) y María Teresa León (1902-1981) quienes dieron cuenta en autobiografías, libros de memorias y diarios de su entrada en la literatura, de los medios que utilizaron para acercarse a los círculos intelectuales y artísticos y de las barreras encontradas en el desarrollo posterior de su carrera literaria a fin de insertarla en un medio profesional. Pero también sus primeras producciones poéticas, muchas inscriptas en los renovados aires de las Vanguardias europeas y sus textos periodísticos, no menos importantes en esta búsqueda de apertura y consolidación en la escena literaria española, dominada, como es sabido, por las grandes figuras de la lírica del 27, de nombres hartos conocidos.

■ OBJETIVOS

1. Conocer la trayectoria literaria de un importante grupo de escritoras españolas de la Generación del 27.
2. Analizar su invaluable producción poética, dramática, ensayística, narrativa y periodística.
3. Articular la producción literaria de estas escritoras con la aparición de los movimientos sufragistas y feministas de la España de entreguerras.
4. Abordar la potencialidad de sus escritos en la conquista del espacio público, no solo intelectual, sino también social y político.
5. Explorar los aportes de estas escritoras en los años de la Segunda República y su defensa, a través de la literatura y la gestión cultural, en la España de la Guerra Civil.
6. Rescatar su invaluable permanencia en la producción literaria durante los años del régimen franquista y el exilio, interior o fuera de la patria.
7. Enmarcar el reconocimiento posterior del que fueron objetos al final del franquismo y su producción final

■ CONTENIDOS

Unidad I

Las primeras décadas del siglo XX en España. Transformaciones fundamentales en el horizonte vital femenino. El proliferante movimiento asociativo de las mujeres y su el acceso a los niveles superiores de la educación y a la incorporación a las profesiones cualificadas. El acceso y evolución de la mujer a la profesión literaria, los problemas encontrados y su experiencia íntima de relación con la creación. La Residencia de señoritas y el Lyceum club femenino. Las precursoras.

Autoras y obras:

. **Concha Méndez** (1898-1986): *Inquietudes* (1926), *Surtidor* (1928) y *Canciones de mar y tierra* (1930).

Unidad II

. **Rosa Chacel** (1898-1994): *A la orilla de un pozo* (1936) y *Memorias de Leticia Valle* (1942).

. **Josefina de la Torre** (1907-2002): *Poemas de la isla* (1930).

Unidad III

. **María Teresa León** (1903-1988): *Memoria de la melancolía*

. **Ernestina de Champourcín** (1905-1999): *En silencio* (1926), *Ahora* (1928) y *La voz en el viento* (1931).

. **Carmen Conde** (1907-1996): *Brocal* (1929) y *Mujer sin Edén* (1947).

Unidad IV

Mujeres pintoras, escultoras, actrices y escritoras pertenecientes a esta generación:
Maruja Mallo, Rosario Velasco, Marga Gil Roësset, María Zambrano, Margarita Manso, Delhy Tejero, Ángeles Santos y Concha Albornoz.

■ **METODOLOGÍA**

- Exposición teórica y diálogo en torno a los textos literarios y espectaculares.
- Aplicación práctica del contenido del curso a las distintas áreas y líneas de investigación de los participantes.

■ **MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS DE APROBACIÓN:** Escrito final que integre el contenido del curso en el interés investigativo particular del alumno.

- Asistencia: 75% (setenta y cinco por ciento).
- Nota mínima de aprobación del Trabajo Final: 6 (seis).

■ **BIBLIOGRAFÍA**

- Alonso, Dámaso; Guillén, Jorge (1984). “Una generación poética”, en: Rico, Francisco y García de la Concha, Víctor (comp.) 261-266.
- Cano, José Luis (1987). “Introducción”, en Antología de los poetas del 27. Madrid: Espasa Calpe 18-34.
- Cuadernos Hispanoamericanos: “Generación del 27”, *Instituto de Cooperación Iberoamericana*, N° 514-516, abril- mayo, 1993.
- Cuevas García, Cristóbal (1997). “Palabras liminares”, en *El universo creador del 27*. Literatura, pintura, música y cine, 7-11.
- Debicki, Andrew (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea. La Generación de 1924-1925*, Gredos, Madrid, 1981.
- Genovese, Gabriela (2008). “Vanguardia y Generación del 27: un debate inconcluso”, *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, N°33, pp 225-232.
Disponible en: http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/33/cilh-33-3.pdf.
- Geist, Anthony L. (1999). “El 27 y la vanguardia: una aproximación ideológica”. En: WentzlaffEggebert, Harald, 429-441. [Este artículo fue publicado inicialmente en Cuadernos Hispanoamericanos, 514-515 (abril-mayo 1993) 53-64].
- Gullón, Ricardo (1968). *La Generación poética del 27*, Madrid, España.
- López Castro, Armando.(1991). *Poetas del 27*. León: Universidad de León.

- Mainer, José-Carlos (1997). “Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon”. En: Cuevas García, Cristóbal (ed.). 1997. *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 185-202.
- Marichal, Juan (1993). “Una espléndida década” (1926-1936)”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 514-515 (abril-mayo 1993) 25-37.
- Rico, Francisco (1984). *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Tomo VII, Época contemporánea 1914-1939. Barcelona, Crítica.
- Rico, Francisco y García de la Concha, Víctor (comp.). 1984. Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea: 1914-1939. Barcelona: Crítica, VII.
- Rozas, Juan Manuel (1984). “La generación vanguardista”. En: Rico, Francisco y García de la Concha, Víctor (comp.) 269-274.
- Salim, Susana. (2019). Lo que dejé por ti. Deconstrucción de la poesía de exilio de Rafael Alberti en Argentina. Instituto de Literatura Española. Humanitas. Facultad de Fil. Y Letras. UNT.
- Salim Susana. (2012). Exilio del cuerpo, destierro de la identidad. Estudios sobre escritos de mujeres. Tucumán, La aguja de Buffon ed.
- Sánchez Vidal, Agustín (1999). “La cultura española de vanguardia”. En: Wentzlaff-Eggebert, Harald 341-354. Wentzlaff-Eggebert, Harald. 1999. Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert - Iberoamericana.
- Saz, Sara. La recuperación de la memoria. Las mujeres olvidadas de la Generación del 27. Universidad Estatal de Colorado (Estados Unidos)
- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_01_01_20-Torrente
- Ballester, Gonzalo (1956). *Panorama de la literatura española contemporánea*, Guadarrama, Madrid.

■ CV de la docente responsable

Dra. Susana Salim

Es doctora en Letras (*Summa cum laude*) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Realizó su tesis doctoral bajo la dirección del Dr. David Lagmanovich. Ex Becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) desde el año 1989 a 1993 bajo la dirección de la Prof. Emilia de Zuleta de la Universidad Nacional de Cuyo y del Dr. Emilio Carilla. Ha recibido en dos oportunidades (2002 y 2004) becas de la Asociación Internacional de Hispanistas de la Fundación Duques de Soria, España, para dar conferencias en el The Graduate Center of the The City University of New York y en el Instituto Tecnológico de Monterrey, México. Ha recibido en 2012 y 2014 la Beca del DAAD para dictar cursos de postgrado en la Universidad de Colonia (Alemania) sobre literatura de mujeres en Latinoamérica. Ha asistido como invitada a numerosos congresos nacionales e internacionales (México, Colombia, Chile, Estados Unidos, Alemania,

Perú) para presentar ponencias y brindar conferencias sobre sus temas de trabajo. Tiene publicaciones sobre diversos temas (literatura del exilio, escritura de mujeres, teoría y crítica del microrrelato, semiótica de los medios masivos de comunicación, fotografía y cine) en el país y en Estados Unidos, México, España y Chile. Ha recibido numerosas distinciones entre las que se destacan la otorgada por Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, en el año 2007 por su trayectoria académica; la medalla de reconocimiento al mérito por la obtención del doctorado en letras con la máxima calificación de la Universidad Nacional de Tucumán, en octubre de 2008 y la distinción de la Federación de Mujeres Universitarias de la República Argentina, en octubre de 2011. En la actualidad se desempeña como Profesora Adjunta de la cátedra Literatura Española II de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán y de la cátedra Lenguaje Visual I de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y como miembro investigador del Instituto de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Doctora Susana Salim