

Denominación del Curso: **Episodios de política y cultura en la Argentina del siglo XX: un enfoque desde las circulaciones, conexiones y escalas**

Nombre del Expositor: **Dra. Adriana Petra (LICH/UNSAM/Conicet)**

Especialista en historia intelectual, cultural y de las izquierdas, en particular del mundo comunista. Sus trabajos se interesan por lxs intelectuales, las redes político-intelectuales transnacionales y los artefactos culturales impresos. Es docente de grado y posgrado en la Escuela de Humanidades de la Unsam, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos de esta misma casa de estudios e investigadora independiente del Conicet. Ha recibido becas del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), del programa Secyt/Ecos (Francia), de la Princeton University Library (Estados Unidos) y de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional. Ha publicado artículos en revistas especializadas de la Argentina y el exterior, así como capítulos de libros. Participó en la coordinación de proyectos archivísticos como *Los socialistas argentinos a través de su correspondencia. Catálogo de Fondos de Archivo de N. Repetto, J. A. Solari y E. Dickmann. 1894-1980* (Buenos Aires CeDInCI, 2004) y *Fondo de Archivo José Ingenieros. Guía y Catálogo* (Buenos Aires, UNSAM Edita, 2011). Su libro *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2017) fue traducido al inglés por el editorial Palgrave Macmillan (2022) con el apoyo del Programa Sur de Traducciones del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación Argentina.

Fundamentos y objetivos del curso:

A través del interés por las circulaciones, conexiones y enfoques escalares, el seminario se propone recorrer algunas figuras, espacios y formaciones político-culturales del siglo XX argentino, con especial –aunque no exclusivo- énfasis en las familias de la izquierda política. A través de una serie casos ligados a escenas locales, espacialidades transnacionales y problemas específicos la propuesta busca ofrecer herramientas analíticas y metodológicas para reflexionar sobre procesos de circulación y contacto de ideas, sensibilidades, figuras y artefactos culturales, así como acerca de las consecuencias cognitivas que ofrece la variación de las escalas de análisis. El programa aspira a introducir en el conocimiento de, por un lado, el modo en que desde la investigación socio-histórica –en diálogo con otras disciplinas, como la geografía y la antropología- se ha abordado el problema de las escalas para estudiar fenómenos del pasado; por otro, la variedad de enfoques relacionales (historia global, transnacional, comparada o cruzada) que, *grosso modo*, se definen por enfatizar lo que opera entre y a través de las unidades habituales de comprensión histórica (particularmente el estado-nación). Aunque organizado sobre una agenda ligada a la historia político-intelectual y socio-cultural, el curso apunta a explorar las capacidades heurísticas de un enfoque y un método que, al llamar la atención sobre el rol de los actores en la vida política y cultural, el modo en que estos se conectan y circulan conformando redes, circuitos y espacialidades no determinadas de antemano y, por último, a los múltiples modos de relación entre lo local, nacional y global, puede contribuir a mirar

con nuevos ojos un amplio abanico de problemas de investigación en el ámbito de las humanidades.

Objetivos

1. Ofrecer un panorama introductorio al problema de las escalas análisis en la investigación socio-histórica, su relación con los problemas de investigación y sus capacidades analíticas y cognitivas
2. Introducir en el conocimiento de la bibliografía básica sobre microhistoria, historia global y enfoques transnacionales ponderando sus antecedentes, aportes y grados de novedad.
3. Promover la reflexión sobre la importancia de la cuestión del espacio, las circulaciones y los contactos para el estudio de la vida política y cultural.
4. Poner en discusión un conjunto de investigaciones que han puesto en su centro una apuesta escalar y/o un enfoque relacional para pensar ciertas tradiciones políticas (el antifascismo, el anarquismo, la nueva izquierda), ciertos espacios locales (la ciudad de Córdoba o la ciudad de Tandil), regionales (el “atlántico sudamericano”, el “cono sur” o “América Latina”) y ciertas prácticas y objetos culturales (la edición o la música)
5. Reflexionar sobre el modo en que estas herramientas y enfoques permiten tanto iluminar temas y problemas nuevos como visitar algunos clásicos desde otro ángulo y con nuevos resultados.

Modalidad de cursada

El seminario se dicta de forma presencial bajo un formato que combina la exposición introductoria de la docente a los enfoques, temas y casos tratados con la participación activa de los/as estudiantes.

Criterio de evaluación

El seminario se acredita con la asistencia y participación en la clase y con la presentación de una monografía final de no más de 10 páginas referida a los temas tratados en el seminario o relacionada con intereses de investigación de los/as estudiantes que involucren algunos de los temas estudiados. En situaciones puntuales se contemplará otras formas de evaluación, como un cuestionario integrador.

Contenidos mínimos y bibliografía obligatoria

Unidad 1: Una introducción a la cuestión de las escalas y las circulaciones y su relación con los problemas de investigación. Microhistoria, historia global y enfoques relacionales.

Contextos de producción, particularidades, novedades, relaciones. Un ingreso por la sociología de la cultura (clases 1 y 2).

Bibliografía obligatoria

Levi, Giovanni (2003). “Un problema de escala”. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* [en línea], XXIV (verano). Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13709510>

Revel, Jacques (2015). *Juego de Escalas. Experiencias de microanálisis*. Buenos Aires: UNSAM edita. “Presentación” y “Microanálisis y construcción de lo social”.

Kuntz Ficker, Sandra (2014). Mundial, transnacional, global: Un ejercicio de clarificación conceptual de los estudios globales. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Debates, Puesto en línea el 27 marzo 2014. Disponible en: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/66524>

Conrad, Sebastian (2017). *Historia global. Una nueva visión para el mundo actual*. Barcelona: Crítica. Capítulos 1, 2 y 4.

Saunier, Pierre-Ives (2021), *La historia transnacional*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 13-68

Levi, Giovanni (2018). “Microhistoria e Historia Global”. *Historia Crítica*, núm. 69, pp. 21-35. Disponible en <https://doi.org/10.7440/historicrit69.2018.02>

Bourdieu, Pierre (1999): “Las condiciones sociales de circulación de las ideas”. En *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 159-170

Unidad 2: Biografías, itinerarios, trayectorias. El punto de vista de los actores. Escala biográfica, escala local y situaciones de contacto. Espacios y geografías culturales. Local/Nacional/Global. Archivos (clase 3 y 4)

Bibliografía obligatoria

Serulnikov, Sergio (2016). “Lo muy micro y lo muy macro o cómo escribir la biografía de un funcionario colonial del siglo XVIII”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Débats, mis en ligne le 09 avril 2014, consulté le 21 septembre 2016. Disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/66758> ; DOI: 10.4000/nuevomundo.66758

Bruno, Paula (2016). Biografía, historia biográfica, biografía-problema. *Prismas. Revista De Historia Intelectual*, 20(2), 267-272. Disponible en: https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Bruno_prismas20

Agüero, Ana Clarisa y Diego García (2010). *Culturales interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. La Plata: Al margen. Introducción y capítulo 2 “Microsociedades, ciudades, catálogos. La imprenta argentina de Vicente Rossi”.

Pasolini, Ricardo (2006). *La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda del antifascismo al comunismo*. Tandil: Universidad Nacional del Centro, 2006. Introducción y capítulo 1 “Itinerario de un escritor: Juan Antonio Salceda (1935-1983).

Petra, Adriana (2017). *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Introducción y capítulo 5 “Los comunistas y la paz. Figuras y problemas de un movimiento global”.

Unidad 3: Circuitos, conexiones y construcción de las unidades de análisis. El espacio transnacional como problema y enfoque (clase 5)

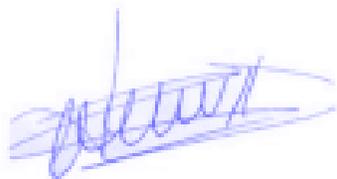
Bibliografía obligatoria

Serulnikov, Sergio (2020). “El secreto del mundo: sobre historias globales y locales en América Latina”. *Hist. Historiogr.* v. 13, n. 32, jan.-abr, pp. 147-184. Disponible en: DOI 10.15848/hh.v12i30.1462

Pablo Palomino (2021) *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Introducción y capítulo 2 “Redes transnacionales”.

Marchesi, Aldo (2019). *Hacer la revolución. Guerrillas latinoamericanas de los años sesenta a la caída del Muro*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Introducción y capítulo 4 “‘La partida decisiva de la Revolución en América Latina’. Militantes bolivianos, chilenos y uruguayos en la Argentina posperonista. Buenos Aires, 1973-1976”.

Martín Albornoz y Diego Galeano (2019). “Los agitadores móviles: trayectorias anarquistas y vigilancias portuarias en el Atlántico Sudamericano, 1894-1908”. *Almanack*, Guarulhos, n. 21, pp. 310-357.



Dra. Adriana Petra