

Nietzsche, el filósofo de la vida
Curso de posgrado 2023
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión

Docentes: Dra. Cristina Bosso - Dr. Rolando Esteban Assad

Fundamentación:

Nietzsche es sin duda uno de los intelectuales más influyentes en el pensamiento actual y es un pensador imprescindible para comprender el mundo contemporáneo ya que marca un profundo quiebre con la tradición filosófica. Incomprendido en su tiempo, muchas de sus ideas resultan de una sorprendente actualidad en la cultura contemporánea y abren nuevas perspectivas para pensar la condición humana y sus vínculos con el arte. Su potente crítica a la metafísica trae aparejada una revalorización de la vida como principio desde donde reconstruir un sistema de valores a su juicio decadente y agotado. Desde allí introduce una profunda transformación en el modo de entender nuestro sistema de valores, el lenguaje y su relación con el mundo, la razón y el conocimiento, la pregunta por el sentido de la vida y el lugar del arte.

En este curso proponemos un abordaje de algunos de sus conceptos fundamentales, reconocer sus influencias y mostrar el impacto de sus ideas en el pensamiento contemporáneo tomando como hilo conductor su condición de músico, lo que permite entender y explicar su particular estilo de escritura, el lugar del arte y su relación con la vida.

Objetivos:

- Ofrecer un panorama de algunos conceptos fundamentales de Nietzsche centrándonos en su crítica a los valores tradicionales y su propuesta de una nueva manera de pensar que revaloriza el arte y la vida.
- Mostrar el impacto de la formación musical en la configuración de su manera de pensar y escribir
- Mostrar la vigencia de los planteos filosóficos de Nietzsche en el pensamiento contemporáneo.

Contenidos Mínimos:

- Contexto histórico y filosófico: influencias en su pensamiento y en su escritura, los aportes del romanticismo y de Schopenhauer, la tragedia griega y sus categorías para pensar el arte. El pasaje de la filología a la filosofía. Nietzsche como destructor y como creador. Su formación musical. Las conflictivas relaciones con Wagner.
- La crítica a la metafísica y a la concepción del lenguaje como copia del mundo. Metáfora, verdad y ficción. El surgimiento de nuevos valores. La recuperación del mundo sensible, la multiplicidad y el valor de la vida. El mundo real y el mundo aparente. Evitar las trampas del lenguaje. El pensamiento musical y su relación con su filosofía.
- El ocaso de los ídolos: la crítica a la falta de sentido histórico de la filosofía. El valor de lo efímero. El eterno retorno: el pensamiento más grave de la filosofía. La voluntad de poder. El instante y la eternidad. El ser como devenir. La música como experiencia de la temporalidad. Vida, devenir, música.
- La filosofía como preparación para la vida. El filósofo-poeta. Llegar a ser lo que somos. El superhombre. El nihilismo y la creación de sentidos. Vivir como un artista. El papel del educador. Hacia una musicalización de la filosofía nietzscheana. Consecuencias. Estilo musical.
- Derivas nietzscheanas en el pensamiento contemporáneo.
 - **Modalidad de dictado:** Proponemos el dictado en modalidad presencial y virtual en caso de que la Facultad pueda proveer los recursos tecnológicos. Se dictarán clases teóricas acompañadas de lectura de textos seleccionados, con espacio para preguntas, debate y discusión.
 - **Evaluación:** 75% de asistencia a las clases y presentación de un trabajo final.
 - **Carga horaria:** 50 horas
 - **Condiciones de Admisión:** Título de Grado. Podrán cursarlo estudiantes por extensión.

-
- **Duración y fecha tentativa:** Clases de frecuencia semanal, viernes 4, 8,18 y 25 de agosto, viernes 1 de septiembre. De 8,30 a 12,30hs
-
- **Lugar de realización:** Facultad de Filosofía y Letras (aula a confirmar) con transmisión simultánea para quienes lo cursen de manera virtual en el caso de contar con los recursos necesarios.

Bibliografía:

- Assad, Rolando (2022), *Pensar como músico. Nietzsche, el filósofo artista*, Lago Editora, Córdoba.
- Barelli, María Cecilia (2017) “Transformaciones de lo dionisiaco. Un análisis sobre el giro de Nietzsche en *Humano demasiado humano*”, Revista Diánoia, Vol 62, N° 78.
- Baumann, Zygmunt (2009) “El arte de la vida. De la vida como obra de arte”, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Berlin, Isaiah. (2015). Las raíces del romanticismo. Buenos Aires: Taurus.
- Blanchot, Maurice. (2012). “Nietzsche y la escritura fragmentaria”. En Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas. Vol. XI. (pp. 27-51).
- Bretón, André, (2001) “Manifiestos del surrealismo”, Editorial Argonauta, Buenos Aires.
- Castrillo, Dolores y Martínez, Francisco José. (2004a). “La metafísica de la música: Schopenhauer, Wagner y Nietzsche”. En Bozal, Valeriano (editor). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. I. [3era. ed.]. Madrid: Antonio Machado. (pp. 367-376).
- Cragolini, Mónica (2021). Instantes y Azares, año XX, N° 26
- Einstein, Alfred. (1986). La música en la época romántica. Madrid: Alianza música.
- Fubini, Enrico. (1994). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Salamanca: Alianza.
- . (1999). El romanticismo: entre música y filosofía. Valencia: Universidad de Valencia.
- Gavilán, Enrique. (2008). Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado. Madrid: Akal.
- Heidegger, Martín, (2013). *Nietzsche*, Buenos Aires, Editorial Ariel

- Hersch, Jeanne. (2017). *Tiempo y música*. Barcelona: Acantilado.
- Lynch, Enrique, (1993) *Dioniso dormido sobre un tigre*, Barcelona, Destino
- Magee, Bryan. (2011). *Wagner y la filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2013). *Aspectos de Wagner*. Barcelona: Acantilado.
- Murdoch, Iris, (2019) “Nostalgia por lo particular”, Editorial Siruela, Madrid
- Nehamas, Alexandre, (2005) *El arte de vivir. Reflexiones socráticas de Platón a Foucault*, Editorial Pre-Textos, Madrid.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm.. (2003a). “El caso Wagner. Un problema para músicos”. En *Escritos sobre Wagner*. (J. B. Llinares, trad.). Madrid: Biblioteca Nueva. (pp. 183-242).
- (2003b). “Nietzsche contra Wagner. Documentos de un psicólogo”. En *Escritos sobre Wagner*. (J. B. Llinares, trad.). Madrid: Biblioteca Nueva. (pp. 243-282).
- (2003c). “Richard Wagner en Bayreuth (Consideraciones intempestivas. Cuarto volumen)”. En *Escritos sobre Wagner*. (J. B. Llinares, trad.). Madrid: Biblioteca Nueva. (pp. 83-182).
- (2012b). Primer escrito preparatorio “El drama musical griego”, Segundo escrito preparatorio “Sócrates y la tragedia”, Tercer escrito preparatorio “La visión dionisiaca del mundo”. En *El nacimiento de la tragedia: o Grecia y el pesimismo*. (A. Sánchez Pascual, trad.). Bs. As.: Alianza. (pp. 244-272).
- (2013b). “Sobre la música y la palabra”. En *Ensayos sobre los griegos*. (pp. 71-97). (F. González Vicen, trad.). Bs. As.: Godot.
- Nietzsche, Frederick, “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral”, *Textos cardinales*, Barcelona, Península, 1988.
- Nietzsche, Frederick, *Así habló Zarathustra*, Madrid, Alianza, 1988
- Nietzsche, Frederick, *El crepúsculo de los idolos*, Madrid, Alianza, 2007.
- Nietzsche, Frederick, *Fragmentos póstumos*, Bogotá, Norma, 1992.
- Nietzsche, Frederick (2002) *Consideraciones Intempestivas*, Editorial Alianza, Buenos Aires.
- Picó Sentelles, David. (2005). *Filosofía de la escucha. El concepto de música en el pensamiento de Friedrich Nietzsche*. Barcelona: Crítica.
- Piossek Prebisch, Lucía, *El “filósofo topo”. Sobre Nietzsche y el lenguaje*, San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 2005.
- Sabino, Juan Pablo (2021). “Die loslung como la conquista de “la gran salud” en Instantes y Azares, año XX, N° 26

- Safranski, Rüdiger. (2009). Nietzsche. Biografía de su pensamiento. Barcelona: Tusquets.
- Vázquez Rocca, Adolfo (2012). “De la voluntad de poder a la voluntad de ficción como postulado epistemológico”, Nómadas, Revista de Filosofía, Universidad Central de Colombia, Octubre



Dra. Cristina Bosso
Directora del Instituto de Estudios Antropológicos
Y Filosofía de la religión