

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellido y Nombres: Assad, Rolando Esteban
DNI.: 17.614.718
CUIL N°: 20-17614718-1
Domicilio: Bernabé Aráoz 212. San Miguel de Tucumán.
Número de celular: 381 530 8783
E-mail: rolandoassad@yahoo.com

TITULOS

- Posdoctorado: **Posdoctorado en la Universidad Nacional de Córdoba**
Centro de Estudios Avanzados Facultad de Ciencias Sociales
Décimo séptimo ciclo del posdoctorado programa multidisciplinario de formación continua para doctores en ciencias sociales, humanidades y artes. Año 2022.
 - Título de Posgrado: **Doctor en Humanidades (Área Música)**
Facultad de Filosofía y Letras – UNT.
Inscripto según Resolución N° 189/15 el 05/06/15
Defensa de tesis: 26 de febrero 2020.
Calificación de Tesis: *Summa cum laude*: [10 (diez)].
 - Título de Grado **Licenciado en Música**
Facultad de Artes – UNT. Ingreso: junio de 2004
Año de egreso: 2007 Promedio: 9.60.
- Títulos Terciarios:
- Profesor Superior de Piano**
Conservatorio Provincial de Música. Año de egreso: 2003.
Promedio: 9.20. Registro N° 100381
 - Profesor Elemental de Piano**
Conservatorio Provincial de Música. Año de egreso: 1998.
Promedio: 9.17. Registro N° 038291
 - Profesor de Teoría y Solfeo**
Conservatorio Provincial de Música. Año de egreso: 1989.
Promedio: 9.10. Registro N° 0000580

POSTÍTULOS

- Actualización Académica en Investigación Educativa.
Nivel Superior en el área Humanidades y Pedagógica. Resolución: Reasignación 2002 y 2003.
Carga Horaria: 200 (doscientas) horas reloj. Modalidad: semi-presencial.
Dictado por docentes de la Red Federal de Formación Docente Continua
- Postítulo en Investigación Educativa a Distancia
Organizado por el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Convenio 649/05 y Resol. Ministerial 1123/05. Registrado en el Ministerio de Educación de Tucumán bajo el N° 152325 libro 090 folio 042 el 16/03/09.
Carga horaria total: 402 (cuatrocientas dos) horas distribuidas en cinco módulos.
Aprobado con trabajo final defendido en Coloquio Final. Nota: 9 (nueve).

DOCENCIA

Universidad Nacional de Tucumán

- Profesor de: Apreciación Musical e Historia de la Música.

E.P.A.M. (Educación Permanente de Adultos Mayores) Secretaría de Extensión Universitaria – U.N.T. desde 1998 hasta la fecha y continúa. Cargo rentado. 5(cinco) horas cátedra de nivel terciario.

Instituciones Públicas Provinciales

- Profesor de Seminario Composición, Instrumentación y Arreglos – Nivel Superior Conservatorio Prov. de Música de Tucumán. Nivel Terciario desde abril de 2004 y continúa.
- Profesor de Instrumento Armónico: Piano II – Nivel Superior en la Carrera de Reconversión Curricular, Nivel Superior. Conservatorio Provincial de Música. Niv. Terciario, desde junio de 2005 hasta conclusión de plan de estudios en 2007.
- Profesor de Análisis e Improvisación Musical – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Nivel Terciario desde septiembre de 2008 hasta marzo de 2013.
- Profesor de Análisis Musical – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Niv. Terciario desde marzo de 2009 y continúa.
- Profesor de Técnica y Repertorio Instrumental IV: Piano – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Niv. Terciario desde mayo de 2009 y continúa.
- Profesor de Metodología de las Asignaturas Profesionales: Piano – Nivel Superior Conservatorio Prov. de Música de Tucumán Niv. Terciario desde septiembre de 2010 y continúa.
- Profesor de Instrumento Armónico I: Piano – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Niv. Terciario desde marzo de 2013 y continúa.
- Profesor de Historia y Apreciación Musical – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Nivel Terciario desde julio de 2013 hasta el marzo de 2015.
- Profesor de Historia de la Música Siglo XIX, XX y Nuevas Tendencias – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Niv. Terciario desde marzo de 2015 y continúa.
- Profesor de Residencia III – Nivel Superior Conservatorio Provincial de Música de Tucumán Niv. Terciario desde marzo de 2015 y continúa.

CURSOS DICTADOS

- “Apreciación Musical”: Período Barroco-Clásico. Centro Cultural Dr. Alberto Rougés. Fundación Miguel Lillo. Dictado durante los meses de Mayo y Junio de 1995 con un total de 14 horas reloj.
- “Música para piano a cuatro mano, clasicismo y la época contemporánea”: Organizado por el Conservatorio Provincial de Música de Tucumán. Dictado durante los días 26, 27, 28 y 30 de Julio de 2001
- “Entendiendo la Música Clásica”: Asignatura: Apreciación e Historia Musical. Programa Universitario de Extensión y Desarrollo y Social U. N. T. Dictado durante los meses de enero y febrero de 2002.

INVESTIGACIÓN:

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro en calidad de INVESTIGADOR del Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Exp. 76693-N-1999. Integrante del Proyecto de Investigación PIUNT “Crisis de la cultura y Fenómenos de la exclusión” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.
- Miembro del Instituto de Investigación, Arte y Educación, en el área: Música-Educación 2005. Directora: Lic. Gladys Virginia Mottes

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS y SIMPOSIOS:

- Expositor I° Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes INEA Organizado por la Escuela de Bellas Artes “Maestro Atilio Terragni” de la U.N.T. Realizado desde el 17 al 20 de septiembre 2003. San Miguel de Tucumán. Ponencia: “Taller de Análisis Musical: Una Nueva Propuesta Pedagógica”.
- Expositor I° Encuentro Provincial de Profesores-Investigadores de IFD. Desarrollado en el marco de la Actualización Académica en Investigación Educativa. Realizado desde el 17 de diciembre de 2004 en San Miguel de Tucumán. Auspiciado por la Secretaría de Estado de Educación – Tucumán Ponencia: “La enseñanza de audioperceptiva en el Conservatorio Prov. de Música”
- Expositor II° Congreso Nacional y I° Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes INEA 2005. Organizado por la Escuela de Bellas Artes “M° Atilio Terragni”, UNT. Junio de 2005. Ponencia: “La enseñanza de la asignatura audioperceptiva”
- Disertante I° Congreso Nacional de Arte y Educación: “La educación en los distintos niveles de enseñanza y en las prácticas artísticas”. Organizado por el Dep. de Artes Plásticas Aguilares de la Facultad de Artes de la UNT. Octubre 2006. Ponencia: “Estrategias didácticas tendientes a motivar el interés hacia diferentes estilos de la música clásica en un taller de apreciación musical de adultos mayores”.
- Expositor III° Congreso Nacional y II° Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes INEA 2007. Organizado por la Escuela de Bellas Artes “M° Atilio Terragni”, UNT. Junio de 2007. Ponencia: “Estrategias didácticas para un proceso de composición”
- Expositor I° Jornadas Nacionales de Investigación Educativa: “Las perspectivas, los sujetos y los contextos en Investigación Educativa”. Organizadas por la Univ. Nac. de Cuyo, Facultad de Educación Elemental y Especial. Mayo de 2007. Ponencia: “¿Tengo que componer?, ¿Cómo hago?”
- Expositor I° Congreso Jurisdiccional de Prácticas de Enseñanzas y Residencias de Formación Docente. Dentro del marco del Proyecto “Residencias Pedagógicas”. Organizado por el Ministerio de Educación – Secretaría de Estado de Gestión Educativa Dirección de Educación Superior y Artística. Tucumán. 4 y 5 de diciembre de 2008. Ponencia: Ser músico ¿es conservarse en el Conservatorio?
- Expositor III° Simposio Antropología Siglo XXI. Cruce de Saberes. Organizado por Instituto de estudios antropológicos y filosofía de la religión. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán los días 10 y 11 de noviembre de 2011 con 30 hs. de duración. Res. N° 613-134-2011. Ponencia: Las influencias ideológicas en la música de la URSS.
- Expositor XXII° Simposio Nacional de Estudios Clásicos: Significación y resignificación del mundo clásico antiguo. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y la Asociación argentina de estudios clásicos. Fac. de Fil. y Letras de la UNT entre los días 18 al 21 de septiembre de 2012. Carga horaria: 48 hs. cátedra. Res. HCD-FFyL N°66-134-201/Res. MEP-Tuc (SGE) N°1376-5-2012/Res. De 09-2012 Sec. de políticas univ. (SPU). Ponencia: La música de la Grecia clásica. Un modelo contemporáneo.
- Expositor V° Jornadas del Círculo de estudios wittgensteinianos: Lenguaje, conocimiento y praxis. Auspiciadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y el Instituto de Estudios antropológicos y filosofía de la religión de la UNT los días 20 y 21 de septiembre de 2012. Res N° 475-136-2012. Ponencia: El nuevo lenguaje pianístico de Paul Wittgenstein.
- Expositor IV° Simposio Antropología Siglo XXI. Cruce de Saberes. Organizado por Instituto de estudios antropológicos y filosofía de la religión. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán los días 14 y 15 de noviembre de 2013 con 30 hs. de duración. Res. N° 882-136-2012. Ponencia: De la ópera wagneriana a la tragedia griega. Acerca de la historia y de su plasticidad.
- Expositor en las Primeras jornadas interdisciplinarias de la Univ. del Norte Santo Tomás de Aquino. Creación y creatividad. Auspiciadas por la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y organizadas por el Vicerrectorado de formación del 15 al 19 de septiembre de 2014. RR. N° 358/14. Ponencia: Raíces del pensamiento trágico: el joven Friedrich Nietzsche y la estetización de la filosofía.

- Expositor en Seminario interdisciplinario "Actualidad de la retórica" Auspicio y aval académico Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Asociación latinoamericana de retórica y otros y organizados por GIERT – PIUNT H539 el día 02 de octubre de 2014. Res. N° 128-142-2014. Ponencia: Pensamiento y analogía en el joven Friedrich Nietzsche: La argumentación en el § 5 de *El nacimiento de la tragedia* (1872).
- Expositor V° Congreso Antropología Siglo XXI. Cruce de Saberes. "Identidad, inclusión y exclusión". Organizado por Instituto de estudios antropológicos y filosofía de la religión. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán los días 29 y 30 de noviembre de 2015 Res. N° 350-144-2015. Ponencia: Modos de la identidad en El nacimiento de la tragedia.
- Expositor en I° Congreso Nacional del Centro de estudios modernos - I° Simposio de filosofía moderna. "La modernidad, ayer y hoy: enfoque desde la filosofía, el arte, el derecho, la educación, las letras, la historia, la psicología". Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT los días 16 y 17 de junio de 2016. Ponencia: ¿Pintar una y otra vez lo pasajero? Modulaciones de la experiencia en el joven Friedrich Nietzsche
- Expositor en XVII° Jornadas de Filosofía del NOA. Filosofía y Razón Crítica en el Bicentenario. Organizado por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT los días 22 y 23 de septiembre de 2016. Ponencia: ¿Friedrich Nietzsche músico filósofo? Instancias del extrañamiento en los escritos tempranos
- Expositor en Mesa panel: "Algunas claves para pensar lo humano en el mundo contemporáneo". Organizado por Instituto de estudios antropológicos y filosofía de la religión. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán el 10 de septiembre de 2019. Ponencia: "La tetralogía de Wagner, un planteo romántico sobre el incesto".
- Expositor en VII Coloquio Internacional de Filosofía del Conocimiento. Organizado por Proyecto Prácticas humanas y ambientes tecnológicos: conocimiento, arte, política y subjetividades en la filosofía. Programa Nacional de Incentivos. Grupo de Estudios Pragmatistas. Realizado durante el mes de agosto de 2021 en el Centro de Investigaciones en Filosofía (CIEFI-IdIHCS-FaHCE-UNLP-CONICET). Ponencia: "La música ¿un refugio durante la pandemia?"

CONFERENCIAS:

- Conferencia "Nietzsche: el músico filósofo" dictada en el marco del Ciclo de Conferencias "Diferentes aspectos de la Identidad". Organizada por el Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT el 09 de septiembre de 2016.
- Charla abierta "Las palabras y la música" Organizada por el Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT el 14 de octubre de 2022.

PUBLICACIONES:

- "La Enseñanza del Audioperceptiva en el Conservatorio Provincial de Música" Autores: Rolando Assad; Rosario Viscido. Publicación: en formato cd-rom, Secretaría de Estado de Educación- Dir. De Educación Superior y RFFDC Cabecera Tucumán, Diciembre 2004.
- "¿Tengo que componer? ¿Cómo hago?" – Autores: Lic. Ma Gabriela Aragón Juárez, Prof. Rolando Assad – Con referato externo aprobado y publicación:
 - 1- en formato cd-rom, Secretaría de Investigación y F.E.E. y E. – Univ. Nac. de Cuyo;
 - 2- en la Web: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/>
 - Fac. de Educación Elemental y Especial, Univ. Nac. de Cuyo – Mendoza, Abril – Mayo 2007.
 - 3- publicación en papel impreso de resumen de la Fac. de Educ. Elemental y Especial, UNCuyo–Mendoza
- "Ser músico: ¿es conservarse en el conservatorio?". Autores: Lic. Ma. Gabriela Aragón Juárez, Lic. Rolando Assad y Prof. Ana Rosa Martos. Publicación en papel impreso de resumen del Ministerio de Educación-Sec. de Estado de Gestión Educ.-Dir. de Educ. Sup. y Artística. Diciembre de 2008.
- Publicación de artículo "La imposición ideológica en la música de la URSS" en *Antropología del siglo XXI. Cruce de saberes III*. Compiladores: Juri, A. y Juárez C. Instituto de Estudios

antropológicos y filosofía de la religión. Fac. de Filosofía y Letras. UNT. ISBN978-950-554-760-9. Fecha de catalogación: 29/08/12. Libro: 388 pág. 21x14 cm. Trabajo desde página 13 a la 22. Editado por la Fac. de Fil y Letras. UNT.

- Publicación de artículo “El nuevo lenguaje pianístico de Paul Wittgenstein: sólo una aproximación” en *Lenguaje, conocimiento y praxis*. Compiladores: Márquez, A. y Cardozo S. Círculo de Estudios Wittgensteinianos. Instituto de Epistemología. Facultad de Filosofía y Letras. UNT. ISBN 978-950-554-863-7. Fecha de catalogación: 25/06/14. Libro: 220 págs. 21x15 cm. Trabajo desde página 163 a la 172. Editado por la Facultad de Filosofía y Letras. UNT.

- Publicación “Identidad en la fiesta de Iruya. La música en la ceremonia de los Cachis: ¿último vestigio de identidad de los originarios de Iruya? En *Iruya. Un viaje por el tiempo y el misterio*. Autores: Raúl Nader, Rolando Esteban Assad... [et. al.], compilado por Raúl Nader. 1era ed. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de estudios antropológicos y filosofía de la religión. ISBN 978-950-554-880-4. Fecha de catalogación: 10/09/2014. Libro: 104 pags. 21x14 cm. Trabajo desde página 29 a la 40. Editado por la Facultad de Filosofía y Letras. UNT. La presente publicación se realizó en ocasión de un viaje de estudios a la Fiesta de la Virgen de Iruya en la provincia de Salta los días 11 al 13 de octubre de 2013 por razones de investigación antropológicas de dicha fiesta.

- Publicación de artículo “De la ópera wagneriana a la tragedia griega. Acerca de la historia y de su plasticidad” en *Antropología del siglo XXI. Cruce de saberes IV: Identidad, inclusión, exclusión*. Bulacio, Cristina, Assad, Rolando... [el. al.]. Compiladores: Bosso, Cristina y Nader, Raúl. 1era. ed. San Miguel de Tucumán. Instituto de Estudios antropológicos y filosofía de la religión. Facultad de Filosofía y Letras. UNT. ISBN978-950-554-896-5. Fecha de catalogación: 05/11/14. Libro: 272 págs. 21x14 cm. Trabajo desde página 204 a la 210. Editado por la Facultad de Filosofía y Letras. UNT.

- Publicación de tesis doctoral: *Pensar como músico: Nietzsche el filósofo artista*. la publicación fue recomendada por unanimidad por el jurado en la defensa de la tesis. Córdoba: Lago editora, 2022. ISBN: 978-987-4969-90-3.

Publicaciones en la web

- Facultad de Elemental y Especial UNCuyo

<http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Didactica%20de%20la%20educacion%20superior/066%20-%20Aragon%20y%20Assad%20-%20Tucuman.pdf>

FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO:

Becas

- Beca Incentivo para finalización de la carrera de Licenciatura en Música

Otorgada por la Universidad Nacional de Tucumán. Secretaría de Ciencia y Técnica CIUNT Desde el 01 de Marzo hasta el 31 de Octubre de 2006. Resolución N° 2588/05. Directora: Lic. Emma Marazza de Romero.

- Beca del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación para la realización de Postítulo en Investigación Educativa a Distancia. Dictado por la Universidad Nac. de Córdoba de la Maestría en Investigación Educativa con Orientación Socio-Antropológica. Según Convenio MEC y T N° 649/05. Carga Horaria. 402 hs.

EXTENSIÓN:

Asistencia técnica en puesta de obra

- Desempeño como Maestro Interno en las funciones de la Opera “El Barbero de Sevilla” de Rossini. Representada los días 12 y 13 de Septiembre de 1999, por el Elenco del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos. Aires. En el teatro San Martín de San Miguel de Tucumán.

Referato

- Revisor de manuscrito enviado por la Universidad de Málaga para ser publicado en la revista “Estudios Nietzsche” el 23 mayo 2022.

- Revisor de manuscrito enviado por la Universidad de Málaga para ser publicado en la revista “Estudios Nietzsche” el 23 de marzo de 2023.

GESTION:

- Participante en la elaboración de las estructuras curriculares y PEI del profesorado en artes: Música y tecnicaturas de nivel superior no universitario en la especialidad piano.
- Coordinador de los talleres de EPAM del área música. Durante el ciclo lectivo del año 2008.
- Secretario de la Asociación Cooperadora de EPAM – Secretaría de Extensión de la UNT, desde julio de 2008 hasta fines de 2008.
- Coordinador del Seminario Teórico – Práctico: “El tango: estudio, análisis e interpretación del género”, dictado por: Licenciada Paula Mesa y Profesor Mario Acosta de la UNLP, el 16 y 17 de agosto de 2010, con una duración de 22 hs. cátedras y evaluación final.
- Asistente a la Jornada de Consulta sobre Diseños Curriculares del Profesorado de Música realizada en el Conservatorio Prov. de Música de la Capital – Tucumán. Octubre 04 de 2010.
- Jefe departamental del área “Gramática del lenguaje musical” del Nivel Superior de los Profesores Superiores del Conservatorio Provincial de Música de Tucumán, período lectivo 2011.
- Integrante de la Comisión organizadora de “Ciclo del Bicentenario. Tres conciertos de música argentina” dentro del marco “El Conservatorio en el Virla”. Centro Cultural Eugenio F. Virla, UNT. 18 de agosto, 22 de septiembre y 27 de octubre de 2016.
- Organizador del encuentro “Puntos de Fuga. Perspectivas para pensar lo humano”. Auspiciado por Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y el Instituto de Estudios Antropológicos y Filosofía de la Religión. Realizado los días 04 y 05 de mayo de 2023 en las Residencias Universitarias de Horco Molle, Universidad Nacional de Tucumán.