

**CURSO DE POSGRADO
CIUDAD Y LITERATURA EN AMÉRICA LATINA**

"Ciudades Invisibles": México y La Habana

Profesora Responsable. Dra. Carmen Perilli

El siglo XX latinoamericano se ha caracterizado por la importancia otorgada a las ciudades. En la literatura surgen ciudades imaginarias o históricas, siempre en tanto imagen de la civilización. El medio siglo se caracterizó por la aparición de ciudades míticas: Comala, Macondo, Santa María, etc. En las últimas décadas del XX y las primeras del XXI las sociedades latinoamericanas impactadas por las dictaduras y las políticas neoliberales han sufrido una gran transformación efecto de su acelerada y traumática incorporación a una globalización dentro de la cual les cabe el lugar de la cultura de la pobreza los marcos tradicionales y, en muchos casos, la explosión, de lugares identitarios. Entre los fenómenos que asolan los imaginarios urbanos está el miedo, la violencia y la desmemoria. Se observan enormes cambios en cómo se vive y se imagina el espacio público. En los imaginarios literarios nos encontramos con distintas versiones de las ciudades. Abordaremos las representaciones de México y La Habana. En el primer caso teniendo en cuenta los vínculos entre la megalópolis y la frontera, en el segundo revisando las variantes dentro/ fuera. Durante nuestra revisión nos centraremos en algunos ejes conceptuales tales como ciudad (Michel De Certeau, Raymond Williams, Michel Foucault y Adrián Gorelik), género (Judith Butler y Teresa de Lauretis) ; violencia (Walter Benjamin, Jacques Derrida y Susana Rotker). Considero central el libro de Ítalo Calvino y las teorizaciones del concepto de ciudad en *Las ciudades invisibles*.

Tabla de contenidos

México.

La ciudad soñada: Visión de Anáhuac de Alfonso Reyes. La ciudad moderna de Carlos Fuentes. De la metrópolis a la

megalópolis. El centro y la frontera. Entre el Distrito Federal y Ciudad Juárez
Carlos Fuentes. *La región más transparente*
Carlos Monsiváis *Los rituales del caos*
Elena Poniatowska *Los ángeles de la ciudad*
"De iguanas y dinosaurios" de Juan Villoro
2666 de Roberto Bolaño (La parte de los crímenes)
Autobiografía del algodón de Cristina Rivera Garza

La Habana

La geografía y la historia: la isla que se repite. Las complejas relaciones entre territorio, nación y patria. La ciudad revolucionaria. La Cuba exterior y la Cuba interior. La Habana: De *La ciudad de las columnas* a la ciudad de las ruinas. El exotismo tropical y la fantasía roja. De la utopía al fracaso. La ciudad como archivo.

Inventario secreto de La Habana de Abilio Estévez
Un arte de hacer ruinas de Antonio José Ponte.
Pasado Perfecto de Leonardo Padura Fuentes
El viejo, el asesino, yo y otros cuentos de Ene Lucía Portela
Posar desnuda en La Habana de Wendy Guerra.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas*, México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia*, Taurus, Madrid: 1999
Benites Rojo, Antonio, *La isla que se repite*, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009
Birkenmaier, Anke y Roberto González Echevarría (coords.). (2004) *Cuba: Un siglo de literatura (1902-2002)*, Madrid, Editorial Colibrí
De Certeau, Michel (1996) *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
Foucault, Michel, (2002) *Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión*, Siglo XXI editores, México: 2002.
Franco, Jean, (2003) *Declinación y caída de la ciudad letrada. América Latina en la Guerra Fría*, Nueva York: Debate, 2003.
García Canclini, Néstor, (1999) *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires: Eudeba.
González Rodríguez, Sergio, *Campos de guerra*, Barcelona, Anagrama 2019
Nuez, Iván de la, 2006 *Fantasía Roja*, Nueva York: Debate

Perilli, Carmen, 2017 "Inventario de Ciudades" *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*. Filosofía y Letras, UNT, Tucumán, Nro 17.

2018 "Crónica y ciudad" *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*. Filosofía y Letras, UNT, Tucumán, Nro. 18.

2014-*Sombras de autor*, Buenos Aires: Corregidor, 2014.

Rojas, Rafael, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, Barcelona, Anagrama, 2006.

----- (2000) *Un banquete canónico*, México, FCE.

----, "La relectura de la nación", revista *Encuentro*, n. 1, 1996, España.

----, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, Barcelona, Anagrama, 2006

Rotker, 2000, *Susana Ciudadanías del miedo*. Nueva Sociedad y Universidad de Rutgers, Caracas : 2000.

Reguillo, Rossana. "Formas del saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal.". *Cultura y Neoliberalismo*. Grimson, Alejandro. CLACSO, Consejo Latinoamericano }

ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados a través de un trabajo final al terminar el curso que tendrá características monográficas. sobre alguno los temas abordados con una extensión mínima de 10 páginas y máxima de 20. La calificación se basa en una escala numérica de 1 a 10 y se aprueba con una nota no inferior a 6. En el mismo se evaluarán las redes conceptuales y los contenidos adquiridos por el doctorando, en especial su competencia investigativa. Durante el cursado deberán trabajar con exposiciones asignadas con anterioridad. Quienes deseen aprobar deberán tener un 75% de asistencia a talleres y prácticas.