

***PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN TORNO A LA
LITERATURA ARGENTINA DEL NOROESTE***

Docentes responsables:

- Dra. Valeria Mozzoni Prof. Adjunta “Introducción a los Estudios Literarios” /” Metodología de la Investigación Literaria”
- Dra. Ana Verónica Juliano Prof. Adjunta “Literatura Argentina I” / “Literatura Argentina del Noroeste”

Equipo de trabajo:

- Dra. María Carolina Sánchez Prof. Adjunta “Literatura Extranjera I: Anglosajona”
- Prof. Cristian Enrique García Jefe de Trabajos Prácticos “Taller de Comprensión y Producción Textual”
- Dra. Liliana Massara
- Prof. Priscilla María Hill
- Lic. Tamara Mikus
- Prof. Pamela Anahí Arias
- Prof. Ana Mabel Carolina Cuevas
- Srta. Aixa María Ale
- Srta. Valentina Pernigotti
- Sr. Diego Ignacio Albarracín
- Sr. Diego Fernando Font

PROGRAMA

Resumen y Palabras Clave del Proyecto:

El siguiente Proyecto de Capacitación procura ofrecer, a docentes del Nivel Secundario, herramientas metodológicas y didácticas para el abordaje de un corpus literario producido en el Noroeste Argentino a fin de ampliar sus propuestas curriculares y brindarles posibles líneas de análisis. Estos contenidos no siempre son atendidos en el Nivel Secundario a pesar de estar previstos por los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAPS) en el área de Lengua (ciclo básico) y de Lengua y Literatura (ciclo orientado).

Nos interesa propiciar alternativas críticas, en diálogo con los avances realizados en el proyecto de investigación PIUNT H685 “La Literatura Argentina del Noroeste a partir de 1983. Poéticas fronterizas. Tensiones, convergencias y divergencias”, del cual emerge esta propuesta en articulación, a su vez, con la materia optativa “Literatura Argentina del Noroeste”, del ciclo superior de la carrera de Letras de la UNT.

Apelamos a reinstalar discusiones teóricas en torno a conceptos claves para lo que proponemos cuatro ejes temáticos que atienden, en algunos casos, a problemáticas contempladas por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y cuya implementación en las aulas de nuestra provincia consideramos fundamental.

Palabras clave: Literatura – NOA – Secuencia Didáctica - Prácticas Docente



Fundamentación:

El siguiente Proyecto de Capacitación procura ofrecer, a docentes del Nivel Medio, herramientas metodológicas y didácticas para el abordaje de un corpus literario producido en el Noroeste Argentino a fin de ampliar sus propuestas curriculares y brindarles posibles líneas de análisis. Estos contenidos no siempre son atendidos en el Nivel Medio a pesar de estar previstos por los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAPS) en el área de Lengua (ciclo básico) y de Lengua y Literatura (ciclo orientado).

Apelamos a reinstalar discusiones teóricas en torno a conceptos claves y proponemos los siguientes ejes temáticos que atienden, en algunos casos, a problemáticas contempladas por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y cuya implementación en las aulas de nuestra provincia consideramos fundamental. Dichos ejes son:

1. Problematizaciones en torno a los conceptos de “literatura regional”;
2. La ESI en instituciones educativas de Tucumán: tensiones entre el curriculum explícito y el oculto desde algunas literaturas del NOA;
3. Los recorridos de la memoria: imágenes de un constructo plural en la literatura del NOA;
4. Formas contemporáneas del horror, del fantástico y de la distopía en la escritura de mujeres de la región del NOA.

A partir del abordaje del corpus literario heterogéneo y del dossier crítico se espera que los y las docentes elaboren secuencias didácticas factibles de ser llevadas a cabo en sus contextos particulares de enseñanza. De este modo, esperamos contribuir a la reflexión sobre la propia práctica educativa y a la construcción de saberes situados.

Objetivos:

Generales:

Contribuir a la difusión de la literatura Argentina del Noroeste en el Nivel Secundario del sistema educativo provincial.

Revisar y problematizar conceptos claves como: “literatura nacional/literatura regional”, “nación/región” e “identidad/alteridad”.

Específicos:

Promover la circulación y la visibilización de textos y autores/as de nuestra región literaria a fin de ampliar la currícula escolar en consonancia con los NAPS.

Favorecer el abordaje de la ESI y de la Memoria, contempladas en la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Propiciar la elaboración de secuencias didácticas situadas, de acuerdo a los ejes temáticos propuestos.

Contribuir a la reflexión sobre la propia práctica educativa.

Marco Teórico:

A partir de posturas sociocríticas, decolonialistas, y otras líneas que replantean el concepto de región y regionalización de la literatura, se reflexionará acerca de las genealogías, linajes, series, por un lado, y por otro, sobre las formas de las literaturas de poscrisis de las dictaduras; las literaturas testimoniales y etnográficas; las literaturas distópicas, las tensiones entre literatura e historiografía; las zonas de contacto entre literatura y periodismo, entre literatura y teatro, las crónicas que debaten la crisis del objeto literatura. Se hace necesario un enfoque interdisciplinario entre la literatura, la semiótica de la cultura, la Historia, los Estudios culturales, la Sociocrítica y la problemática de los géneros discursivos.

Contenidos:

Módulo 1: Problematizaciones en torno a los conceptos de “literatura regional”: Nos proponemos revisar diversos aportes teóricos sobre el sistema de la literatura argentina, reinstalando discusiones en torno al concepto de literatura regional y regiones literarias; los procesos de hibridación, mestizaje, transculturación, permeabilidad de las fronteras culturales y las geografías culturales. De esta manera, entender al NOA como un *locus* de enunciación diferencial y abordar nuestra producción literaria de manera situada.

Módulo 2: La ESI en instituciones educativas de Tucumán: tensiones entre el currículum explícito y el oculto desde algunas literaturas del NOA: Los ejes de la Educación Sexual Integral y sus tensiones resultan herramientas imprescindibles para la práctica docente. A 15 años de su sanción, la potencia de la ley nos permite explorar, por un lado, las matrices educativas que atraviesan las instituciones en nuestra provincia en el área de Lengua y Literatura y – por otro- conocer y poner en diálogo con otras literaturas algunas rutas posibles de lecturas en función de corpus literarios del NOA. Las cartografías literarias a explorar/trabajar serán las producciones contemporáneas de poetas, cuentistas y novelistas que cobraron visibilidad a partir de la primera

década del 2000. Una de las potencialidades de ESI radica en la posibilidad de preguntarnos como docentes cuáles son los criterios que implican la configuración de un currículum educativo dentro del área en cuestión y cuáles son los entramados explícitos, pero también –y principalmente- los ocultos que operan en el proceso de selección, recorte y claves de lectura de textos literarios.

Módulo 3: Los recorridos de la memoria: imágenes de un constructo plural en la literatura del NOA: Este eje se propone problematizar, desde diferentes textos literarios producidos en el NOA, el concepto de memoria y sus diferentes representaciones. El despliegue se llevará a cabo en el marco de principios expuestos en la Ley Nacional de Educación 26.206, referidos a propuestas educativas que se involucran con la formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos. En consonancia con una línea de proyectos educativos estatales que fomentan la circulación de materiales relacionados con representaciones de la memoria, buscamos promover recorridos posibles por las diferentes representaciones que el concepto nos propone desde la literatura regional, con el fin de permitir la apertura a la discusión de pliegues conceptuales y matices problemáticos desde un análisis crítico, interdisciplinar y reflexivo

Módulo 4: Formas contemporáneas del horror, del fantástico y de la distopía en la escritura de mujeres de la región del NOA: En este eje nos proponemos recorrer un corpus acotado de textos literarios, fundamentalmente de narrativa breve, producido por mujeres en la región geocultural del NOA. Pese al carácter heterogéneo del campo literario actual, resulta posible deslindar estéticas, géneros y preocupaciones dominantes en la escritura de mujeres. Entre ellos, la proliferación de formas del horror, del fantástico y de la distopía, que dialogan con series reconocibles en el campo literario nacional y que se inscriben en tradiciones literarias del canon occidental, al tiempo que construyen representaciones de mundo con perspectiva situada.

Bibliografía:

GENERAL

Actis, B. y Barberis, R. (2013): *Las aulas de literatura. De los textos a la teoría y de la teoría a los textos*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.

Alvarado, M. (2001): *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs As, Flacso/Manantial.

Andruetto, M. T. y Lardone, L. (2011): *El Taller de Escritura creativa en la Escuela, la Biblioteca, El Club*. Córdoba: Comunicarte.

Andruetto, M.T. (2009): *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.

Bajtín, M. (1982): “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*.



México: Siglo XXI Editores.

Bidegain, C. (2019): "Cuirizar con la Lengua (y la Literatura). Textos terroristas al canon literario escolar desde una praxis disidente y situada". *Revista de Educación*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP.

Corvalán, Octavio (2008): *Contrapunto y fuga. (Poesía y ficción del NOA)*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT.

Freidemberg, D. (1993). "Poesía argentina de los años 70 y 80. La palabra a prueba". En *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 517-519, julio-septiembre.

Genovese, A. (2014): *La doble voz: Poetas argentinas contemporáneas*. Villa María: Eduvim.

Lopez Casanova, M. y Fernández, A. (2005): *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuesta Didáctica*. Buenos Aires: Manantial (Universidad Nacional de General Sarmiento).

Massara, L. (comp.) (2016): *Narrar la Argentina. Centenario, región e identidad*. Tucumán: Depto. De Publicaciones de la Fac. de Filosofía y Letras, UNT.

Terigi, F. (1999): *Currículum: Itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires, Santillana.

ESPECÍFICA

Módulo 1

Heredia, P. (2007). "Regionalizaciones y regionalismos en la literatura argentina. Aproximaciones a una teoría de la región a la luz de las ideas y las letras en el siglo XXI". En Castellino, María Elena (Coord.). *Literatura de las regiones argentinas II*. (pp. 155-182). Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Lagmanovich, D. (1974): *La literatura del Noroeste argentino*. Buenos Aires: Ed. Biblioteca.

Massara, L., Guzmán, R. y Nallim, A. (2011): *La literatura del Noroeste Argentino, volumen 1*. S. S. de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

Massara, L., Guzmán, R. y Nallim, A. (2012): *La literatura del Noroeste Argentino, volumen 2*. S. S. de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

Massara, L., Guzmán, R. y Nallim, A. (2013): *La literatura del Noroeste Argentino, volumen 3*. S. S. de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

Massara, L. (comp.) (2018): *Narrar la Argentina II. Tucumán y el NOA en perspectiva*. Tucumán: Depto. De Publicaciones de la Fac. de Filosofía y Letras, UNT.

Módulo 2

Le Breton, D. (2002): *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Morgade, G. (Coord). (2011): *Toda educación es sexual*. Buenos Aires: La Crujía.

Stambole Da Silva, L. (2014): "El género y las sexualidades en la educación sexual de docentes



tucumanxs. Aproximaciones desde el currículum” en 3° Congreso Género y Sociedad: “voces, cuerpos y derechos en disputa”. Ciudad Universitaria de Córdoba, recuperado de <http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/3gyc/paper/viewFile/2646/731>

Segato, R. (2018): *Contrapedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.

Módulo 3

Arfuch, L. 2018. *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Eduvim.

Disponible

en:

<https://www.eduvim.com.ar/lector/lector.php?titulo=9789876994828&gcoi=51841100416440&cdlink=2178>

Avellaneda, A. (2006). *El discurso de represión cultural (1960-1983)*. Revista Escribas N° III. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba, pp. 31-43.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* (Vol. 1). Siglo XXI de España editores.

Nofal, R. (1996). “El testimonio: los dominios borrosos de un término” en *Escrituras Alternativas*. Tucumán, IIELA – UNT.

----- (2002). *La escritura testimonial en América Latina. Los imaginarios revolucionarios del Sur. 1970-1990*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras

Ricoeur, P. (1998). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife.

Módulo 4

Barrenechea, Ana María (1972): “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”. *Revista iberoamericana*. Vol. XXXVIII, Núm. 80, Julio-Septiembre. México: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Jackson, Rosemary (1986): *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos Editora.

Jameson, Frederic (2005): *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Buenos Aires: Akal.

Reati, Fernando (2006): *Postales del porvenir. La literatura de anticipación de la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Ed. Biblos.

Se trabajará, además, con un corpus literario y un dossier crítico elaborado especialmente para cada módulo

Metodología:

La modalidad de trabajo consistirá en cuatro jornadas teórico-prácticas con dinámicas de taller, en las que los y las participantes accederán a un corpus literario heterogéneo y a un dossier crítico que incluirá las nociones básicas que se pondrán en discusión. A partir del abordaje de estos materiales discursivos se espera que los y las docentes elaboren secuencias didácticas factibles de



ser llevadas a cabo en sus contextos particulares de enseñanza.

Asimismo, se complementará la instancia sincrónica con lecturas, actividades y tutorías llevadas a cabo de manera asincrónica en el aula virtual alojada en el Campus de la Facultad de Filosofía y Letras.

Evaluación:

Modalidades y criterios:

Asistencia al menos a tres de los cuatro encuentros teórico-prácticos y participación en las actividades previstas en esas instancias (de manera sincrónica), y a través del aula virtual (de manera asincrónica).

Presentación de registros (visual o audio-visual) de prácticas en el aula

Elaboración de un Trabajo Final escrito: Secuencia Didáctica